

આષાઢસ્ય પ્રથમ દિવસે ❖ લાલજી કાલપરિયા

વરસે કોનાં સ્મરણોનો વરસાદ રે આ આષાઢસ્ય પ્રથમ દિવસે ?
જળથી લથબથ કોણ પાડતું સાદ રે આ આષાઢસ્ય પ્રથમ દિવસે ?
મોરપિચ્છના રંગો પહેરી બાળાવેશે કોણ આંગણે આવે પાછું ?
ભીના ભીના ટહુકઓની છાબ ભરીને કોણ આંગણે લાવે પાછું ?
મનને ચડતો હરિયાળો ઉન્માદ રે આ આષાઢસ્ય પ્રથમ દિવસે ?
વરસે કોનાં સ્મરણોનો વરસાદ રે આ આષાઢસ્ય પ્રથમ દિવસે ?
હસ્તરેખાઓ બધીય જળના રેલા થઈને વહી જાય અનાયક આજે
મેઘધનુ શી રંગીન વાતો ધવન કાનમાં કહી જાય અથાનક આજે.
લોહી સોસરો ઊઠે છે એક નાદ રે આ આષાઢસ્ય પ્રથમ દિવસે ?
વરસે કોનાં સ્મરણોનો વરસાદ રે આ આષાઢસ્ય પ્રથમ દિવસે ?



તમે-અમે □ લાલજી કાલપરિયા

તમે મનની માલીયાની કોરી કટ ઈચ્છા, અમે રુદિયાની ભીનીછમ્મ લાગણી
તમે મૂંગા રહેવાની ટેવ હોઠમાં ઉછેરો, અમે ઉછેરીએ બોલકણી માગણી !

ગઈ સાલ ચોખાસું કોરુંધાકોર ગયું,

કેવો અપાઠ ઓજા જારો ?

બેય તે કાંઠામાં હું તો છલકાતી હોઉં, પણ

મારામાં આવી કોણ નહારો ?

તમે વેણ બોલો તોય અજગમતાં બોલો, અમે ગણગણીએ મનઝમતી રાગણી

તમે મનની માલીયાની કોરીકટ ઈચ્છા, અમે રુદિયાની ભીનીછમ્મ લાગણી.

જોત રે જોતાંમાં આમ વીતી જશે

આ આયયાની લીલીછમ રણો

આવતી કાલ કોણે દીઠી છે દુનિયામાં ?

આજની ફસલ આજ લણો !

તમે કાળઝાળ સૂસવતી લૂની જેવા અને હેરખી છીએ અમે ફાગણી !

તમે મનની માલીયાની કોરીકટ ઈચ્છા, અમે રુદિયાની ભીનીછમ્મ લાગણી.



શું ભીતર એવું નહ્યું □ કાલ્યાભાઈ પટેલ 'માસૂમ

શું ભીતર એવું નહ્યું ?

સકળ શોધમાં જેની નીકળ્યાં, એ જ ક્યાંય ના જડ્યું.

સાવ સુક્કીભઠ નદી છતાંયે

છાતીમાં ધૂધવાટ,

સીધી સડક છે; છતાં તમે કાં

સૌને પૂછો વાટ ?

સફેદ પ્રશ્નો પૂછી પૂછી આ પગમાં શું દડદડ્યું ?

શું ભીતર એવું નહ્યું ?

પાળ વગરના તળાવ મધ્યે

રહેતો કાચબો એક,

સસલા સાથે હોડ બકીને

ખોંચો અવ્વલ છેક,

સૂરજ સાથે કરીને કિટ્ટા, ઓસળિંદુ કાં લડ્યું ?

શું ભીતર એવું નહ્યું ?

ખીજડ ડાળે નિર્લજ્જ ચકલી

ચીંચી ચીંચી કરતી,

બરછી જેવા તડકે બાપડી

લળી લળી કરગરતી,

લૂની ધોર થપાટે આખું અકળ સકળ તડતડ્યું,

શું ભીતર એવું નહ્યું ?

વાતાયનના કળા ઉલાળે

વગડો'ગ્યો છે થીજી,

ખરા બપોરે કામુક કોમલ

ફૂલ કરીને રીજી !

છૂટા છવાયા વગડે પીઘો મહુડો ને અડવડ્યું,

શું ભીતર એવું નહ્યું ?



□ નીલેશ રાણા

ઘરમાં રમતી એકલતા ને
વાત ગગનની કરી
તોડી નાખ્યા જાતે દરવાજા
બહાર જતાં એ ડરી,

થાકેલું ઘર લઈ હાથમાં
વનરાઈમાં દોડું
બાંધેલા અશ્વો વધોથી,
હાથ ! શ્વાસમાં છોડું
કર્યા હાથ હોશે લાંબા
ત્યાં ગયાં આંગળાં ખરી

ચાલ સમેટી સઘળું જરી
ચૂકવું પડછાયો તડકે
ફુંપાતી બે બુંદ રૂમાલે
વેરાતી સૂની સડકે
બિંબ-પ્રતિબિંબ ગાગરમાં :
તોય ગયા કિનારો તરી.

□

ઘરઘર □ પ્રીતમ લખવાણી

નદી સંગે
ફ્યારેય
ઘર વસાવી શક્યો નહીં !
એ વિપાદે
મનને હજવું કરવા !
કાંઠે
રમતાં બાળકો સાથે
ઘરઘર રમવા
દરિયો
હડી કાઢતો આવે !!!

□

માડી □ રતિલાલ સથવારા

માડી- તે દિ'થી પડી ગયો એકલો,
જે દિ'ચાલી ગૈ તું મોટે ગામ,
વેળાને કરડે કાગડા.

માડી, મૂંઝારો વરસે કાળી રાતમાં,
તડકો ચાંપે છે ડિલ પર ડામ,
સૂકાં તે ખખડે તોરણો.

માડી, સંબંધો ભૈ ગયા છે લોહીના,
કાળાં કરતૂકોનાં હવે કામ,
અજંબો મુજને આવરે.

માડી, હાંકે વેળા આઠે પ્હોરમાં,
મારી ગાથાનું દુઃખી નામ,
અટવાયું સમદર નાવડું.

માડી, તુજ વિના સુખ શમણું થૈ ગયું,
ભૂલું પડી ગયું પંખીડું, આમ,
ડારે છે આભે વાદળાં.

માડી, તાગ ના મળે કોઈ વાતનો,
મારી મંઝિલની તું હતી રામ,
મળે તો માડી, તું ક્યાં મળે ?

□

□ સુ. દ.

એ
હિમાલય ગયો.
હિમાલયને જોવાનું ભૂલી
બરફને વીણવામાં ખોવાઈ ગયો.

એ ગયો
ધૂધવતા સમુદ્ર પાસે.
સમુદ્રને જોયા વિના
એ મોજાંઓને છીણવામાં
ધોવાઈ ગયો.

એ લીલાછમ વનમાં ગયો.
ન જોયું વનશ્રીનું સૌંદર્ય.
એ ઝાડી - ઝાંખરાઓમાં
અટવાઈ ગયો.

હવે શું કરવું
એની ખબર પડી નહીં.
એટલે તેજાબથી એણે
આંખોને ઘોઈ નાખી.

□

કૃષ્ણ-વિષાદ □ રતિલાલ સયવારા

મારા આત્માને થાય છે :

દુઃશાસન ખેંચી રહ્યો છે

મારા વિચારની દ્રીપદીને....

મારા હૃદયને આઘાત આપવા

શિશુપાળની નવ્વાણું ગાળ રાજસૂય વેળા

યજ્ઞ-પરસાળથી વિસ્તરીને મારી પાછળ પડી છે...

સત્યના શરીરને

અસત્યની તલવારથી કાપી રહ્યો છે દુર્યોધન

- અને

સત્તર સત્તર વખત

મારાં ચરજા ડગ્યાં દુષ્ટ જરાસંઘથી

મારી ખોપરીને રાખાવવા

કાલયવને ચેકાં કર્યા....

રોજ રાતે નીંદરમાં કૌરવો

સો કાળાં સ્વપ્ન બની પાછળ પડે છે

અશ્વત્થામાએ બનાવટી

મહોરા સાથે ઓછો નથી પીડ્યો મને !

મારાં સ્વજન પાદવો

અંદર અંદર કપાઈ મૂઆ તે

આપાત મારાથી સહન થયો નહીં

જો,

પારથી વેળાસર

ન જાગ્યો હોત તો ?

□ અનંત પટેલ

ચંદ્રએ

ઉઘાડી કરી મૂકેલી

આ પૂનમની રાતને

ચાલ તારી આંખના

કાજળથી સ્હેજ

ઢાંકીએ !

□

□ રમેશ દવે

હવે મેં,
સિંહના પંજામાંથી,
ફાંસ કાઢી લીધી છે,
ઐરાવતના કુંભસ્થળ પર શ્રીકૃષ્ણ વધેરી,
મેં એનો મદ જારી નાખ્યો છે,
રઘુકુળના રામને,
દુર્લભ એવા ચાંદ પર,
મેં મારા પગના તળિયાની રેખાઓ આંકી નાખી છે,
આજે મારા હાથ મજબૂત છે,
હું આર્મસ્ટ્રોંગ છું,
આજે મને પૃથ્વી સામાન્ય ધાળી જેવી લાગે છે,
ગોળ ગોળ ધાળી,
ગોળ ગોળ મીઠું,
ગોળ ગોળ ઈંડું,
પરંતુ હું સભાન થઈ ગયો છું,
કે મારા ઈંડાની કાચલી મારે જ ફોડવાની છે,
એટલે હવે આ ઊંચાઈનો કોઈ અર્થ નથી,
જે ભૂસાઈ જાય તે પગલાં પાડવાનો કોઈ અર્થ નથી,
હવે તો અર્થનો પણ કોઈ અર્થ નથી,
મને યાદ છે કે હું ભૂલ્યો છું,
હું ભૂલ્યો છું તે મને યાદ છે,
આ પિંડ,
આ પિંડ બ્રહ્માંડ,
હું મને અનાદિ કાળથી શોધતો કરું છું,
પરંતુ આ નક્ષત્રોનું ચક્કર ચક્કર ચકરાતું આવરણ,
મારી સમજણ પર,
સમયનો ભેજ લગાડી જાય છે,
તેમ છતાં,
મેં સિંહના પંજામાંથી,
ફાંસ તો કાઢી જ લીધી છે
કારણકે,
સહેજમાં આનંદી ઊઠે એવા,
'સહજાનંદને' હું પામી ચૂક્યો છું.



□મહેશ દવે

સૂરજના છડીઠારની કૂકડે..કૂકથી
જાગતો'તો હું ક્યારેક.
રહ્યાં નથી હવે આસપાસ પ્રભાતના એ પોકાર.
મનુષ્યનો કોળિવો થવા સંપરાવેલાં
મરઘાં-મરઘી દેખાય હવે ફક્ત પાઉલ્ટ્રીમાં.
ઊંડું છું હવે ટેવથી,
સંભળાય ચકલીઓનું ચીં, ચીં, કોયલના ટહુકા,
મોરની કેકા ને મહુઆ પ્રલંબ કુંઠિ કુંઠિ કુંઠિ કુંઠિ...કું.
આવ્યો શહેરથી દૂર અહીં રહેવા ત્યારે
બહુ સંભળતા'તા આ ગાન
નો'તું રહેતું ચા પીવાનું બાન
શહેર આવી લાગ્યું છે હવે મારી પડખે
ઓસરતાં ગયા છે ગાન
શા કામના હવે આ કાન?
બચપણમાં જોયા'તાં બહુએ કાગડા ને કબૂતર
સંભળતો 'કાંઠિ'... 'કાંઠિ' ને 'ધુઈ'... 'ધુઈ'
ક્યાં ગયાં એ કાગ ને પારેવાં?
લુપ્ત થઈ જવાનાં શું ડાયનોસૉરની જેમ?
વન્ય પ્રાણીઓ ને રૂપાળાં પક્ષીઓ માટે
છે મોટી મોટી અભયારણ્ય-યોજના,
પણ થશે શું મારાં પારેવાં, કાગડા, મરઘાં, ચકલાં ને મોરનું?

□

□ અભિજિત

રાત્રિ પ્રશાંત છે
સ્વર્ગમાં આકાશગંગાનો પ્રવાહ પણ શાંત છે
અને તળાવના પાણીમાં તરતાં કમળો
મને તેની નજદીક આકર્ષે છે
ચાંદનીને માણનારાઓ માટે
સ્વપ્ન સુંદર સ્વપ્ન

દૂર દૂર મને કોઈ બોલાવે છે
પહાડોમાંથી પડઘાઓ સંભળાય છે
રાત્રિ વાદળ વિહોણી સ્વચ્છ છે
હું સ્વર્ગમાં ફરું છું દૂર દૂર
પાણીમાં તરું છું.
આકાશમાં ભ્રમણ કરું છું

આ સ્વચ્છ અને સુંદર રાત્રિમાં
હું મારા પ્રેમીજનને આમંત્રવા ઈચ્છું છું
અને હું ગીતો ગાતો જંગલમાં ફરું છું
અને હું તેને ફૂલ અર્પણ કરું છું
કે જે મારા હૃદયમાં ખીલેલું છે

આજની રાત રાતરાણીના બગીચાની જેમ મહેકે છે
હું તેની ચમકતી આંખોમાં મૃદુતાપૂર્વક જોઉં છું
મારા હાથોમાં દિવ્ય ગીત કોતરવા ઈચ્છુ છું
હાથમાં હાથ પકડીને પડછાયા રહિત
રાત્રિમાં ચાલવા ઈચ્છું છું

આ રાત્રિ મીઠી અને સુંદર છે
એ કદાચ નહીં જાણતી હોય કે હું ક્યાં છું
નથી જાણતો હું કે તે ક્યાં છે
રાત્રિ ઢળતી હતી ત્યારે
હું મારું પ્રેમગીત ગાતો હતો



ગઠબંધન ૦ પ્રેરણા કે. લીમડી

અમારા પાડોશી આ કાકા ને આ કાકી
 ચલચિત્રની કૉમેડી ને ટ્રેજેડી સરખી કયા એમની ચાલે
 બન્ને અડધાં બહેરાં અને અડધા દાંત વગરના
 દીકરા પરદેશમાં મજા કરે કાકા હિંચકે લીલાલહેર...
 સવાર પડે ને ચાલે એમની જુગલબંધી
 ભઈસાબ, આ ચાહ થાય છે ઠંડી, કાકી જોરથી ધાંટો પાડે
 આ છાપાં મારા પેલા ભવના વેરી કાકી બડબડ કરતાં આવે
 સાંજ પડે કાકા જોર્જર્સ પાર્ક જાય ને કાકી દેવદર્શન
 દિ આયમતાં કાકા ફ્યારેક ઓશરીએ આંટા મારે
 કયાં ગુણગાતા ? ટાઈમ શું થયો જોયો ? કાકા કાકીને ધાંટા પાડે
 અરે શી પ્રભુ લીલાની કથા હતી કાકી ઘરમાં ધૂસતાં બોલે
 ફ્યારેક કાકા દેસમાં આવી ફિલ્મી ગીત લલકારે
 અરે જરા તો લાજો આ છોકરા સાંભળશે
 કાકી ખોટી રીસમાં બોલે
 ચરમાં પહેરેલી આંખ મારીને કાકા હિંચકે જોરથી ઠેસ મારે
 કાકા ઉત્તર જાય તો કાકી દક્ષિણ
 મૂલા કયા જોશીડાએ જોશ મેળવ્યા કાકી ગણગણ કરે
 હિંચકે બેસી પાન બનાવી કાકા કાકીને પ્રેમથી ખવડાવે
 ફ્યારેક કાકા જોરથી ખાંસે કાકી વાંસો ધીરેથી પંપાળે
 રાત પડે ને ઘરમાં કાકીનું રાજ ચાલે
 તુલસી સવિતા પાર્વતીની ઘરમાં આવનજાવન ચાલે
 પૂંધવાપેલા કાકા હિંચકે ગૂંધતાં ઊંધે
 ધીરેથી આવીને કાકી પ્રેમથી શાલ ઓઢાડે



□ પળના નાયક

પ્રેમની લીલીછમ જાજમ બિછાવેલા રસ્તા પર
 પગમાં છાલાં પડે ત્યાં સુધી
 અટક્યા વિના
 ચાલ્યા કરો છો તમે.
 તમને
 કોણ સમજાવે
 કે
 આ કહેવાતા પ્રેમનો રસ્તો
 ક્યાંય જતો નથી
 ક્યાંય લઈ જતો નથી.
 તમે ઊભા હતા ત્યાં ને ત્યાં જ
 ઊભા છો અને હજી ઊભા જ રહેશો.
 છતાંય
 મનમાં માનો છો
 ને વચક મનને મનાવો છો
 કે
 તમે જોજનના જોજન કાપ્યા છે.
 હકીકતમાં તો...



તને પ્રેમ કર્યો હતો
 એ
 ભૂલી જવા
 મેં
 આપણા હાસ્યના કુવારા
 મુસળધાર વરસાદમાં ભેળવી દીધા,
 આપણી વિશ્રંભકથા
 પતંગિયાઓની પાંખ પર મૂકી દીધી,
 અને
 આપણા આશ્લેષની નિકટતા
 તાજ જ પડેલા સ્નોને સોંપી દીધી.

હવે

હું

સ્મૃતિરહિત...



૧ દિનેશ કોંઝે "નાદાન"

રએક તણને ચાખું છું શબરીના બોર જેમ,
 રીડાઓ ઊંઝેરું છું સતત ગુલમહોર જેમ.
 લોપ મિત્રતાનો હવે જો કરે કોઈ
 રીધો હૃદયને વાગે છે એ તીક્ષ્ણ નહોર જેમ.
 રનાં કમાડ સાવ મેં ખુલ્લાં મૂક્યાં પછી
 ના કોણ આવે જાપ છે અર્હિયાથી ચોર જેમ ?
 પ્રતુષ્ટ છું ને વ્યસ્ત છું સંસારમાં છતાં,
 ઠારી ભીતર સ્વસ્થા કરે કોઈ અધોર જેમ.
 ધનધોર અંધકારને કીધા પછી દફન,
 નાદાન" કૂટુંબું છે કથું ભીતરથી ખોર જેમ.



□ ખલીલ ઘનતેજવી

જૂવારથી લોકો બધા પાગલ થયા ઈમેલના
 જોવા પણ મળતા નથી હસ્તાક્ષરો ફીમેલના
 તું હમેશાં કાલ પર ટાળે છે આખી વાતને,
 આ રીતે મળવાની મુદત રોજ પાછી ઢેલના !
 સાવ થેટાં બકરાં જેવી છે આ માણસ જાત પણ,
 પાંદડાં ચાવે છે એ પણ રોજ નાગરવેલનાં.
 કાલ જોજેને પવનનાં ટોબેટોળાં આવશે,
 મીઠાબત્તીએ કરી છે સૂર્યની અવહેલના.
 લોક કે'છે મોરનાં ઈંડા ચીતરવાં ના પડે,
 પણ હું પૂછું છું કે ઈંડાં મોરનાં કે ઢેલનાં ?



□ સતીન દેસાઈ “પરવેઝ”

પરબ જેવુંય જે કે છે, અગોચર છે, પરબ ક્યાં છે,
તરસ ને તૃપ્તિના માર્ગો સમાંતર છે, પરબ ક્યાં છે !
તરણનાં તારણોયે સાવ નક્કર છે, પરબ ક્યાં છે,
વહે છે ભીતરે કેવળ સમંદર છે, પરબ ક્યાં છે !
સતત આરોહ ને અવરોહના પર્વતને સર કરતા,
ઝરણનાં મૂળ - શા શ્વાસીય પથ્થર છે, પરબ ક્યાં છે !
બધા આકાશને પાતાળ પણ પાણીનું આપી દે,
રઝળતો ખુદ પરબના નામે ઈશ્વર છે, પરબ ક્યાં છે !
સદા અવદવ રહી છે એ જ એ શાશ્વત પરબ બાબત,
ન કેવળ પાત્ર, જળ પોતે જ નૃશ્વર છે, પરબ ક્યાં છે !
ઘરો છો કેમ ઘરણાં ધ્યાસનાં, શબ્દોની સામે પણ,
કે સદીઓથી ગઝલતરસ્યાં નગર-ઘર છે, પરબ ક્યાં છે !
ચરમ તે તૃપ્તિના નેજા તળે તૃષ્ણા જ અવતરતી,
હંમેશા પૂછતો દર-દર પયંબર છે, પરબ ક્યાં છે !
સતત અંધારને, અજવાસને, એના રઝળપાટો,
સફરમાં ઓગળે આંખોય આખર છે, પરબ ક્યાં છે !
ક્ષિતિજની બારમાસી શુષ્ક ઝરમર એ ઝીલે ક્યાં લગ,
અગમ તરસી દિશાઓનું સ્થળાંતર છે, પરબ ક્યાં છે !
રણોને એની સાક્ષીનો જ મહિમા હોય છે કેવળ,
તરસની આગવો જોકે સ્વયંવર છે, પરબ ક્યાં છે !



મનોજના હાથમાં રેશમી દોર છે... □ રાઘવશ્યામ શર્મા

ક્યાંય પણ ગયો નથી

ક્યાંય પણ ગયો નથી : હાજરાહજૂર છે
જૂનાગઢ શહેરમાં એક ગુલમહોર છે.
નરસિંહના ઝૂલણા છંદમાં ઝૂલતો
ઝૂલતો આ રઘો : ગઝલનો પહોર છે.
લાણોને તોડતો, ધુકાની છોડતો
હૃદયને જોડતો ગઝલ - ધાયલ કવિ
કેટલા લય નવા, કેટલી કલ્પના :
કલ્પની મશાલને તેં નથી ઓલવી.
તું મનોજ : કામદેવ :
ગઝલની રતિકીડા ચાલતી અવનવી
ગઝલને સો વરસ થઈ ગયાં તે છતાં
મનોજના હાથમાં રેશમી દોર છે
નરસિંહના ઝૂલણા છંદમાં ઝૂલતો
ઝૂલતો આ રઘો : ગઝલનો પહોર છે.

(૧-૯-૧૯૯૨)

- સુ.દ.

❧ વિતાવું શીર્ષક નથી, અહીં મેં આપ્યું છે. સદ્ગત ગઝલકાર કવિ મનોજ ખરિયાને અનુલક્ષીને છેક ૧૯૯૨માં બીજા કવિ સુ.દ.(સુરેશ હલાલ)એ એક રચના કરી હતી.

સામાન્યતઃ સર્જકના નિધન બાદ મરણોત્તર કવ્યાંજલિઓના ચંજ પ્રકાશિત થાય , અને આગિયાની જેમ ધાર્મિક ઝળકી ધાર્મિકીમાં હોલવાઈ જાય છે. આ કૃતિ એવા કુળની :

ગઝલસર્જક મનોજ હયાત નથી ત્યારે 'ક્યાંય પણ ગયો નથી : હાજરાહજૂર છે' પંક્તિ કાવ્યભાવકી માટે કેટલી આત્મવસ્તુકારક બને છે. '૯૨માં હયાત હતા કવિ ત્યારે પણ હાજરહજૂર અને આજે પણ એમ જ. પણ કવિનું લક્ષ્ય મનોજ નામે વ્યક્તિ નથી, ન હોય, એથી ન્યારી અને ઊંચેરી લાગે એ-યો આ કાવ્યપંક્તિ નજૂનો છે : 'જૂનાગઢ શહેરમાં એક ગુલમહોર છે.'

એક જ કક્ષીમાં મનોજના શહેર અને ગુલમહોર - પુષ્પને સંકલિત કરી આપ્યું. સર્જકને એના નગરનું 'એક' (રિપીટ 'એક) પુષ્પ કહેવાની ગુંજાવણ અને ગજું અહીં ઊભર્યું લાગે.

શેઅર સમી બીજા પંક્તિ, જૂનાગઢના જ નહીં સમસ્ત ગુજરાતના શ્રેષ્ઠતમ ભક્ત

કવિ, નરસિંહ મહેતા અને એમના જૂલજ્ઞા છંદને ઉલ્લેખી, નરસિંહના ‘જૂલજ્ઞા છંદમાં જૂલતો જૂલતો આ રહ્યો : ગજલનો ખોર છે.’ પંક્તિ મઢી. (મુને સાયગલ સાંભર્યા, જૂલના જૂલા ઓરી...) કાવ્યત્વ ક્યાં છે, સુષો સમજી શકે. કર્તાએ આંગળી ચીંધી જૂલજ્ઞા જૂલામાં જૂલતો ‘આ રહ્યો’ તે બતાવ્યું પણ શું ? કોઈ વ્યક્તિ ? ના, વ્યક્તિરૂપને અતિક્રમી કરી ઘડી : ‘ગજલનો ખોર છે.’ ગજલના ખોર - પ્રહરને છંદમાં ‘જૂલતો જૂલતો’ દર્શાવવો અને એને કાવ્યવિષયવ્યક્તિ સાથે પ્રયોજવો ત્યાં કવિકર્મ છે. માત્ર ‘ગુલમહોર’ સાથે ‘ગજલનો ખોર’ પ્રાસના તાળા મેળવી આગળ વધવાથી કાવ્યત્વ ચૂકી જવાય.

એક ‘ગજલ-ઘાયલ’ રાજકોટમાં (અમૃત ‘ઘાયલ’) પણ જૂનાગઢમાંય નવા લય, નવીન કલ્પના વડે ગજલથી ઘાયલ કરી શકતા મનોજ ખડેરિયા હતા ‘લણોને તોડતો’ હૃદયને જોડતો’ તો કોઈપણ ગજલ કવિ હોઈ શકે પણ અહીં કર્તા ‘બુકાની છોડતો’ લખીને ‘સૌરાષ્ટ્રની રસઘાર’ના બહારવટિયાનો સંદર્ભ કરી લાવ્યા છે. બુકાની બાંધીને તો બહારવટે ચઢી આતંક ફેલાવાય, એક તંત્રબંધ દશા થઈ એ, જ્યારે બુકાની છોડે, તંત્ર ઢીલા કરે તો (મીઠી) લણોને તોડી, હૃદયને જોડી શકે. બહારવટિયાની ભોમકા સાથે ભક્તો સંતોની, બમ્મ ગિરનારી જૂનાગઢિયા ભૂમિમાં જ નરસિંહ નામની દિવ્ય દીવાદાંડીએ, શ્રીકૃષ્ણ - રાસલીલામાં મશાલ ઝાલી રાખી હાથ બળવા છતાં દેહાધ્યાસને ઢૂંકવા નહોતો દીધો ! મનોજ સંદર્ભ કર્તાએ કલમને મશાલમાં પલટવાનો કીમિયો કરી દેખાડ્યો : ‘કલમની મશાલને તેં નથી ઓલવી.’

છેલ્લે, નરસિંહ તો પ્રથમ પરમ કૃષ્ણભક્ત હતા, જ્યારે મનોજ કાવ્યભારતીના અતિ ગજલરસિક એટલે કર્તાએ ‘તું મનોજ : કામદેવ : ગજલની રતિકીડા ચાલતી અવનવી’ લખ્યું. (એક તારીખ વગરના કાગળ ઉપર શ્રી મોરારીબાપુએ લખી દીધું છે, “હા, એટલું કહું કે, મનોજ એટલે કામ... કવિતા જગતનો આ કામ ખૂબ જ કામનો માણસ સિદ્ધ થયો) કામનો માણસ સિદ્ધ થયો જ ને. નહીંતર કવિ સુરેશ દલાલ ૧-૮-૧૯૮૨માં આવું ક્યાંથી લખત ? ‘ગજલને સો વરસ થઈ ગયાં તે છતાં મનોજના હાથમાં રેશમી દોર છે.’

‘ઈમેજ’ પ્રકાશનના ચોથા પૃંઠે સુ.દ.ની કૃતિ આસપાસ મનોજના વિખ્યાત શેઅરો સ-રસ પાઠ્ય છે, એમાંના બે પેશ કરું :

કોઈ મારું ભવિષ્ય શું લખશે

મારે માટે કલમ વિધાત્રી છે.

તારે કાજે ગજલ મનોરંજન

મારે માટે તો પ્રાણવાયુ છે.

સુરેશ દલાલ માટે કવિતા માત્ર મનોરંજન નથી, એમનો પ્રાણવાયુ પણ છે.

અમદાવાદ, ૨૧-૮-૦૪



□ સુ. દ.

મને થયું
કે લાવ, હું મારું ચિત્ર દોરું
કોરા કાગળ પર
પહેલાં દોર્યો ચહેરો
એ જોઈએ એટલો સુખી ન લાગ્યો.
હશે - કરીને પીછીને
સ્નેહ ગતિ આપી.

મારી આંખોને
હું ન ઓળખું એ તો
કેમ બને ?
મેં દોરી આંખો,
પણ જોઈ હું તો
વિસ્મયનાં હરણ
છલાંગ મારીને છટકી ગયાં.

હોઠ પર ભીનું
સ્મિત મૂકવાનો
પ્રયત્ન ક્યો
પણ એ તો ધોરીક જ લણોમાં
સુકાઈ ગયું.

છાલ મૂકવાનું તો ભૂલી જ ગયો
અને આમ ને આમ
કંઠમાં બધાં જ ગીત
ગૂંચળાઈ ગયાં.

□

વરસો પહેલાં
 શ્રવણ પોતાનાં માતાપિતાને
 કાવડમાં બેસાડી જાત્રાએ લઈ જતો.
 આજે
 એ એમને 'મર્સિડીઝ'માં બેસાડી
 (કોઈ ન જુએ તેમ)
 વૃદ્ધાશ્રમમાં મૂકી આવે છે !

(૨) ઈશુને
 એ લોકોએ તમને
 કાંટાળો તાજ પહેરાવી ઠેકડી ઉડાવી
 મૃત્યુનો પજા મલાજો ન રાખ્યો !
 આજે બે હજાર વરસ પછી
 એ લોકોએ એમને ફૂલોની માળાનું વચન આપી
 કાંટાળો તાજ પહેરાવ્યો છે
 તે કહેતા રહ્યાં, 'હસતા રહેજો !'
 અમે એ લોકોએ આપેલા કોસને ઊંચકી
 ગલીએ ગલીએ ભટકીએ છીએ.

(૩) કલાસ રૂમ
 બધા વિદ્યાર્થીઓ ક્યાં ચાલી ગયા
 આખો 'કલાસ રૂમ' ખાલી કેમ છે ?
 પેલો છેલ્લા બાંકડા પર બેસીને
 તબલાં વગાડતો કનુ ક્યાં ગયો ?
 અને બાજુમાં બેઠેલી મીના સાથે વાત કરતી
 લીના ક્યાં ગઈ ?
 'સર'ને પૂછી જોઉં ?
 પણ 'સર' જ ક્યાં દેખાય છે ?
 લો પછી મોટા પ્રિન્સિપાલ સાહેબને પૂછી જોઉં.
 અરે ! બહાર બેઠેલો પ્યૂન કહે છે,
 'એ તો ક્યારના ચાલી ગયાં છે.'
 ઉપરવાળા સાહેબને વિનંતી કરું
 મારા દસ-પંદર બચેલા મિત્રોને
 આ શહેરમાં ક્યાં ગોઠવ્યા છે.
 મારે એમને મળવું છે.

□

કાવ્ય માટેના પ્રેમ અને પરિશ્રમની સમૃદ્ધિ

□ દીપક મહેતા

સં પાદનો તો ઢગલાબંધ પ્રગટ થાય છે. આપણી ભાષામાં કવિતાનાં સંપાદકોની પણ નવાઈ નથી. એક ને એક સંપાદક એક કરતાં વધારે પ્રકારકો કે સંસ્થાઓ માટે કાર્યન કોપી જેવાં સંપાદનો તેજાર કરે એવું પણ બનતું રહે છે. ગુજરાતી કવિતાના સંપાદનો સૌથી વધુ સંખ્યામાં જો કોઈએ કર્યા હોય તો તે સુરેશ દલાલે. પણ ‘બૃહત ગુજરાતી કાવ્યસમૃદ્ધિ’ તેમનાં આજ સુધીના સંપાદનોમાં તો ખરું જ, પણ ગુજરાતી કવિતાનાં આજ સુધીમાં પ્રગટ થયેલાં સંપાદનોમાં પણ મુઠ્ઠી ઊંચેરું રહે તેવું છે. આ પુસ્તક સંપાદકે ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ અને હિંમતલાલ ગણેશજી અંજારિયાને અર્પણ કર્યું છે. ઈચ્છારામે ‘બૃહદ કાવ્યદોહન’ના આઠ ભાગમાં આપણી મધ્યકાલીન કવિતાનું સીમાચિહ્નરૂપ સંપાદન આપ્યું. ‘કાવ્યમાધુર્ય’ અને કાવ્યસૌરભ’ જેવાં અંજારિયાનાં સંપાદનો એક જમાનામાં માન વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા જ નહીં, કાવ્યરસિદ્ધે દ્વારા પણ વંચતાં. બળવંતરાય ઠાકોરે ‘આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ’ નામે સંપાદિત કર્યું તે મુખ્યત્વે અભ્યાસીઓ માટે. અહીં આ સંપાદનમાં ઈચ્છારામની બૃહત્તા છે, અંજારિયાનાં માધુર્ય અને સૌરભ છે. બળવંતરાયની સમૃદ્ધિ છે. ૧૧*૪૮.૫’નાં મોટા કદનાં સાગા છસો પાનાં નરસિંહ મહેતાથી માંડીને શ્રીનાથ જોશી સુધીનાં ૬૩૦ સર્જકોની ૧૦૦૮ રચનાઓ. ૬૦૦ વર્ષની ગુજરાતી કવિતાની ઝલક ઝાંખી સંપાદકે રજૂ કરી છે. અનુક્રમને મથાળે સંપાદકે ‘સર્જકો’ અને ‘રચનાઓ’ શબ્દો કદાચ સભાનપણે વાપર્યા છે. આપણાં ઘણાંખરાં સંપાદનોમાં જેમની ‘કવિ’ તરીકે પ્રતિષ્ઠા થઈ હોય તેવાઓની જ રચનાઓ જોવા મળે. સંપાદનમાં ક્યા ક્યા કવિઓ હોય, ક્યા ક્યા ન હોય એની પણ જાણતાં-અજાણતાં એક રૂઢિ બંધાઈ ગઈ છે. પણ આ સંપાદન એવી રૂઢિથી ઊંકડું ચાલે છે. મુખ્યત્વે કવિ તરીકે જેમની પ્રતિષ્ઠા નહીં તેવા સર્જકો- ગોવર્ધનરામ િ. ાઠી, અમૃત કેશવ નાયક, રમણલાલ વ. દેસાઈ, જ્યોતીન્દ્ર દવે, ગુલાબદાસ બ્રોકર, ાલાલ પટેલ, સુનીલાલ મડિયા, પીરુબહેન પટેલ, કલ્હોલિની હજારત, ચંદ્રકાંત બક્ષી, જોશી, ગુણવંત શાહ, હસમુખ ગોંધી, અવિનાશ પારેખ, ઉત્પલ ભાષાણી, નૌશિલ .’ સૌરભ શાહ, શ્યામલ મુનશી વગેરેની કૃતિઓ પણ અહીં સમાવી છે. દેખીતું છે કે સંપાદકની નજર માત્ર ‘કવિ’ પર નહીં ‘કૃતિ’ પર પણ રહી છે. પણ આમ થયું હોય ત્યારે સંપાદનમાંની બધી કૃતિઓમાં કાવ્યત્વની સપાટી અરબચડી રહે તે સ્વાભાવિક છે. આવી જ કદાચ સંપાદકે અહીં સમાવેલી કૃતિઓને ‘રચનાઓ’ તરીકે ઓળખાવી છે. પણ રચનાઓની શોધમાં અહીં તેમણે જેટલી દૂર સુધી જાણ ફેંકી છે એટલી બીજા કોઈ સંપાદકે ભાગ્યે જ ફેંકી હશે.

આ સંપાદન એક બીજી રીતે પણ ચીલાચાલુ સંપાદનો કરતાં જુદું પડે છે. મોટે ભાગે ‘પૃષ્ઠ સંખ્યાની મર્યાદા’ને આગળ ધરીને સંપાદકો દીર્ઘકાવ્યોથી દૂર જ રહેતા હોય છે. એક-બે પાનામાં સમાય એવી જ કૃતિઓ પસંદ કરે છે. આ સંપાદનમાં એવો વહેરોવંચો કર્યો

નથી. આ સંપાદનમાં પ્રેમાનંદનું 'સુદામા ચરિત્ર', કાન્તનું 'ચક્રવાકમિથુન', બળવંતરાય ઠાકોરનું 'આરોહણ' નાનાલાલનું 'પિતૃતર્પણ', સુન્દરમનું '૧૩-૭ની લોકલ' ઉમાશંકર જોશીનું 'મંથરા', સુરેશ જોશીનું 'મૃત્તાલ', નિરંજન ભગતનું 'પાત્રો', લાભશંકર ઠાકરના 'માણસની વાત'નો દીર્ઘ અંશ, સિતાંશુ યશશંકરનું 'જટાયુ', ચંદ્રકાંત શાહનું 'રિઅરવ્યુ મિરર', જેવાં દીર્ઘકાવ્યો પણ સમાવ્યાં છે, તો સામે પક્ષે માત્ર બે જ પંક્તિની રચના પણ વીણીને મૂકી છે, જેમ કે રમણલાલ સોની અને ચંપકલાલ વ્યાસની રચનાઓ. ભાવ, ભાષા, વિષય, અભિવ્યક્તિ, કાવ્ય પ્રકારો વગેરે સબબે ગુજરાતી કવિતાનું જે વૈવિધ્ય છે તેનું પ્રતિબિંબ શક્ય તેટલું ઝીલવાનો અહીં સંપાદકે પ્રયત્ન કર્યો છે. આ સંપાદન વિદ્વાનો માટે જ તૈયાર નથી થયું. સરેરાશ કાવ્યરસિકને નજર સમજા રાખીને તૈયાર થયું છે. એટલે આવા કાવ્યરસિકના મનમાં દાયકાઓથી જેની એક-બે પંક્તિ પણ જડાઈ રહી હોય તેવી રચનાઓ પણ અહીં જોવા મળે છે. જેમ કે, 'આંધળી માનો કાગળ', 'મંદિર તારું વિશ્વ રૂપાણું'. તો બીજી બાજુ બાજુ લગભગ અજ્ઞાપ્યા લાગે તેવા સર્જકો કે અજ્ઞાણી કૃતિઓ સાથેય અહીં વાચકનો ઘણી વાર મેળાપ થઈ જાય છે. પુસ્તકને અંતે લેખક- સૂચિ અને પ્રથમપંક્તિ સૂચિ આપી છે તથા શક્ય હોય ત્યાં સર્જકોનાં જન્મ-મૃત્યુની તારીખો અને ટૂંક પરિચય આપ્યાં છે. કવિઓના ફોટા, હસ્તાક્ષર, કાવ્યસંગ્રહોનાં કવર વગેરે સામગ્રીથી પુસ્તકને સજાવ્યું છે. મુદ્રણ અને પ્રોડક્શન 'ઈમેજ'ના નામને શીભે એવું છે.

પોતાના 'નિવેદન- સંવેદન'માં સંપાદકે કહ્યું છે : "કાર્ય પૂરું થાય છે પણ એ પૂર્ણ ક્યારેય થતું નથી." એટલે કે આ સંપાદન સંપૂર્ણ હોવાનો દાવો નથી. આટલા વિસ્તૃત સંપાદનને અંતે પણ કશું જ શેષ રહેતું નથી એમ તો ન જ કહેવાય. મધ્યકલીન સાહિત્યમાં જૈન કવિઓની કૃતિઓનો એક સંબળ પ્રવાહ વહે છે. અહીં આનંદધનને સમાવ્યા છે. તેમ બીજા ધોડાક જૈન કવિઓને પણ સમાવી શકાય. ૧૯મી સદીમાં તેવી જ રીતે પારસી કવિતાનો એક આગવો પ્રવાહ વહે છે. બહેરામજી મલબારી અને અરદેશર ખબરદાર ઉપરાંત બીજા ધોડાક કવિઓને સ્થાન આપી શકાય. આપણી જૂની રંગભૂમિનાં નાટકોમાં ગીતો એ એક મહત્વનું અંગ હતું. પ્રભુલાલ દિવેદી કે રઘુનાથ બ્રહ્મભટ્ટ અહીં એનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે. પણ બીજા કેટલાક 'કવિઓ'ની કૃતિઓ ઉમેરી શકાય અને આ બધું ઉમેરતાં સંપાદનનું કાવ્યત્વનું પોત પાંખું પડી જાય એવી બીક પણ રાખવા જેવી નથી. આવું કેટલુંક પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિમાં ઉમેરી શકાય. પણ એટલું તો નક્કી કે અહીં ગુજરાતી કવિતાની જે સમૃદ્ધિ સચવાઈ છે. તેય આછી કે ઓછી તો નથી જ. અહીં માત્ર ગુજરાતી કવિઓનું જ ક્રિયેટિવ પર્ફોર્મન્સ જોવા મળે છે એવું નથી, સંપાદકનું ક્રિયેટિવ પર્ફોર્મન્સ પણ જોવા મળે છે. સંપાદકના નિવેદનના પહેલા જ વાક્યના ઉત્તરાર્ધમાં એવો નિર્દેશ થયો છે કે આ સંપાદનનું કામ પાંચેક મહિનામાં જ પૂરું થયું છે. પણ વધુ મહત્વનો આ વાક્યનો પૂવાર્ધ છે, જેમાં કહ્યું છે કે 'આમ જુઓ તો આ આખી જિંદગીનું કામ છે', આખી જિંદગી કવિતાને ભરપૂર પ્રેમ ન કર્યો હોય તેવા કોઈનું આવું સંપાદન, આ રીતે કરવાનું શક્ય ન જ બને. કારણ અહીં માત્ર પરિશ્રમ નથી, પ્રેમ છે, કવિતા માટેનો. અને ઉલટ છે કવિતાને કાવ્યરસિક સુધી પહોંચાડવાની. આવાં સંપાદનો આપણી ભાષાનાં વારંવાર પ્રગટ થતાં નથી.

બૃહત્ ગુજરાતી કાવ્યસમૃદ્ધિ. સં. સુરેશ દલાલ. ઈમેજ પબ્લિકેશન્સ પ્રા. લિ., ૧૯૯૮/૧ ગોપાલ ભુવન, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ- ૪૦૦ ૦૦૨, ૧ આવૃત્તિ ૨૦૦૪. ૨૦+૬૨૮ પાનાં, સચિત્ર રૂ. ૫૦૦.



(મુંબઈ સમાચાર'માંથી)



અભિજાત ગુણાંકમાં

અરિષ્ટ પ્રશ્નાંશો એક તું લીધરિ
જુજવે રૂપે અર્ધત ભાસે:
દેહમાં દેહ તું લેજાઈ વાલ્ય તું
દુઃખમાં તમ્મ થઈ વેદ થાસે.
પવન તું પાછી તું ભૂષિ તું ભૂષણ!
બૂધ થઈ ફૂલી રમો આડસે:
ત્રિવિધ રમ્યા કલે અનેક રજ લેવાસે
શિવ થઈ જાલ થયો એ જ ભાસે.
વેદ તો એજ વડે, શુભિન્નમ્નિ જામ દે:
અહ-કુહ્ય પ્રિયે એક-એકે-
જાટ થયેલ પછી નમસ્કર જુજાઈ,
અંતે તો રેખાંતુ રેખાંતુ.
કંથ વરમ્યા કલે, વાત નવ કલે ખલે,
કેહને જે ગમે તેને જુજે:
મન-વશન-મનથી આપ માની લહે,
સાલ છે એ જા: મન એજ રુજે.
દુઃખમાં ભીજ તું ભીજ્યા વુથ તું
જોઈ પડતારે એ જ જાસે:
ભરતે નરજીંએ એ મન તણી લોકવા:
મીત કડું પ્રેમથી પ્રવર થાસે.



જરસિંહ મહેતા

(ઈ. ૧૫૪૦ ક્રી.)

એવ્ય ટીકે જ કહેવાયુ છે કે
મુજરાતી ભજાને પ્રાંતમાં જ
લેખકોવાઈ રાને જરસિંહના
જાતીયાઈ મળ્યા છે અને
કુળમાં છે મુજરાતી કવિતાનું
પ્રાચીન જરસિંહના પદે પદે
લિખે છે જાન જરસિંહની જ
ભઈ પાઠ સમજ મુજરાતી
મહાકાવ્યના કવિતા જાન,
ભક્તિ અને શૈલાજના પદોથી
દુનકે છે જરસિંહે કુષ્ઠને
ઓવીલકે ભાજા એમની હા
પ્રાંતિ છે કે જાંતિ ભેરી
જા/રવ ભાઈ અને 'કુષ્ઠ
કીર્તિ બિના નદ રાદ ભૂતકી'

હમલે હમલે હમલે હરજી

હમલે હમલે હમલે હરજી ચારે ખોટર ભવ્યા રે,
મોટી મોટી મોટી રે તો મોટી રાવ્યા રે,
કીધું કીધું કીધું મુને કંઈક કાવ્યા કીધું રે,
લીધું લીધું લીધું જાડું પદ હમલે લીધું રે,
ભૂલી ભૂલી ભૂલી હું તો થરતો થીમો ભૂલી રે,
ફૂલી ફૂલી ફૂલી હું તો હારિજન જોઈ ફૂલી રે,
ભાગી ભાગી ભાગી ભાગ ભાગી ભાગ ભાગી રે,
જાગી જાગી જાગી હું તો હારિને જાગે જાગી રે,
જાગી જાગી જાગી હું તો પુલક વરને જાગી રે,
મથિલો મથિલો મથિલો મહેતા જરસિંહનો ભવ્યા રે.

રત્ના નવા કવિએ બહુ લોકો
કાવ્યો લખ્યાં છે. ભવિષ્યમાં બો,
એમની કલમ પાસેથી કહું મળ્યું
રહે તો કાવ્યસંજ્ઞા અહીં પાડે.

હું તમારી કવિતા વાંચું છું ત્યારે
મને એમ લાગે છે કે હું સમુદ્રના સાન્નિધ્યમાં છું.
પૃથ્વી પર વસું છું
છતાંય તમારી ધરતી અને આકાશની વચ્ચે
હું અજાણ્યા ભવ-સાગરમાં ચલું છું:

તમારી સૃષ્ટિના મુલાપમ ખાસ પર મેં
કુમળા બાળક જેવા સુપરિ કિંગ્ડમ જોયો છે.
એકનો એકો જોયો છે મેં
તમારા બંને હાથની રસાળ ડાળીઓ વચ્ચે

અંધકારના ધોળની વચ્ચે
વહે છે હવા
ગ્રીઈ હાવફયમ સ્ત્રીની
સહજ, સ્વાભાવિક ગતિ જેવી.

હું તમારી કવિતા વાંચું છું ત્યારે
મને એમ લાગે છે
કે હું સમગ્ર વિશ્વના સાન્નિધ્યમાં છું.



વિગ્ના અનુભવનું કાવ્ય □ મુકેશ બોશી

પાસપોર્ટમાં સ્પષ્ટ લખેલું તો પણ એણે પૂછ્યું નામ
વિધવા થયેલાં કોઈ ફરીથી યાદ આવ્યાં, મેં ક્યાં પ્રજ્ઞામ.

બા-બાપુનું કામ પૂછ્યું ને પૂછ્યું એણે મારું ગામ
રીસવની સેરીમાં પાછો ઘક્કી માર્યો એણે આમ

જન્મતિથિ, તારીખ, વાર કે ઓઘડિયાનું કંઈ ના સૂઝ્યું
મારું છે કે શું કરવા જન્મ્યો છું એણે એ ના પૂછ્યું

મેં શ્રદ્ધાથી જોયું એણે શંકા જેવો ભાલો કાઢ્યો
ટાઇપ થયેલો ભૂતકાળ મેં ત્યાં ને ત્યાં એને દેખાડ્યો

હોદ્દી વચાળે સપળી ઈચ્છા ટાઢ સમી યરથરતી દેખી
કાતર જેવી નજરૂં એણે ઉપરથી સજસજાતી ફેંકી

ક્યાંથી આવ્યા, ક્યાં જવાના અને કેટલા દહાડા રહેશો ?
ઉપનિષદ પણ એ જ પૂછે છે, એનો ઉત્તર તમેય દેશો ?

તીખા તીખા પ્રશ્નોથી શું માણસને ઓળખવા માગે ?
જેને પૂછે એ માણસ તો થોતાનાથી ખાસ્સો આયો

વિગ્નથી વિગ્નની વચ્ચે શ્વેત-શ્યામ રંગીન કાપડા
પંખીને પૂછાય કદી કે ઊડવાના છે કયા ફાયદા ?

ભરદોરે જે સ્વપ્ન ચગાવ્યું, એક ગાટકે એણે કાપ્યું
અખજળિયાંએ જાતે આવી આંખોને આશ્વાસન આપ્યું

પાછા કરતાં ફરી કોઈએ બૂમો પાડી મારા નામે
હવે નથી અટવાવું મારે, ચાલ્યો છું સાચા સરનામે

□



“નિર્મિશીકરણ: યુજ્યની ગણલક્ષ્યોનું”
સંબંધમાંથી : ચિત્રકાર- નિર્મિશ કાકર

MUKUL CHOKSI
(1959)

ઉભાઈ કંચુકીચીય કમનીય ડાળ છે,
ઝૂલો તો ડાળ છે અને બિતરો તો ટાળ છે.

મુકુલ ચોકસી

વિગ્ના અનુભવનું કાવ્ય □ મુકેશ જોશી

પાસપોર્ટમાં સ્પષ્ટ લખેલું તો પણ એણે પૂછ્યું નામ
વિધવા થયેલાં કોઈ ફરીથી થાદ આવ્યાં, મેં ક્યાં પ્રશ્નમ.

બા-બાપનું કામ પૂછ્યું ને પૂછ્યું એણે મારું મામ
સૌમ્યની સેરીમાં પાછો ઘક્કો માર્યો એણે આમ

જન્મતિથિ, તારીખ, વાર કે ચોષડિયાનું કંઈ ના સૂઝ્યું
સારું છે કે શું કરવા જન્મ્યો છું એણે એ ના પૂછ્યું

મેં શ્રદ્ધાથી જોયું એણે શંકા જેવો ભાલો કદ્યો
ટાઈપ થયેલો ભૂતકાળ મેં ત્યાં ને ત્યાં એને દેખાડ્યો

લોહી વચાળે સઘળી ઈચ્છા ટાઢ સમી ઘરઘરતી દેખી
કાતર જેવી નજરો એણે ઉપરથી સજ્જસજ્જતી કંકી

ક્યાંથી આવ્યા, ક્યાં જાવાના અને કેટલા દહાડા રહેશે ?
ઉપનિષદ પણ એ જ પૂછે છે, એનો ઉત્તર તમેય દેશો ?

તીખા તીખા પ્રશ્નોથી શું માણસને ઓળખવા માગો ?
જેને પૂછો એ માણસ તો પોતાનાથી ખાસ્સો આળો

વિઝનથી વિઝનની વચ્ચે સ્વેત-સ્વામ રંગીન કાચદા
પંખીને પૂછાવ કદી કે ઊડવાના છે ક્યા કાચદા ?

ભરદોરે જે સ્વપ્ન ચગાવ્યું, એક ઝટકે એણે કાપ્યું
ઝખઝખિયાંએ જાતે આવી આંખોને આસ્વાસન આપ્યું

પાછા ફરતાં ફરી કોઈએ બૂમો પાડી મારા નામે
હવે નથી અટવાવું મારે, ચાલ્યો છું સાચા સરનામે
□



નિર્નિશીકરણ: ગુજરાતી ગણલક્ષ્યોનું
સંપ્રદાયો : ચિન્તકાર- નિર્નિશ કાકર

MUKUL CHOKSI
(1959)

ઉભાઈ કંચુકીલીય ઇમાનીય કાળ છે,
ઝૂલો તો કાળ છે અલ્લે બિતરો તો દાળ છે.

મુકુલ ચોકસી



"બૃહદ્ ગુજરાતી કામગમતિ"ના વિગોચન પ્રસંગે
 નવીનભાઈ દવે, ઝાંઘડાસ સુપનના પ્રબોધ ૨ જોશી, સંપાદક સુરેશ દલાલ,
 મરાઠી કવિ મહેશ પાડવ્યાંવડર અને ગોપાલ દવે

અરુણ કોલટકરની રચના

દ્રોણ: મનુષ્ય અને વાનરનું કાવ્ય

□ મહેશ દવે

સિત્તેર પાનામાં પથરાયેલું, પાંચ પ્લસ (૫+) સર્ગમાં વહેંચાયેલું અને લગભગ બારસોપચાસ પંક્તિનું એક સુદીર્ઘ કાવ્ય વાંચવાનો લાઘવો મળ્યો. કાવ્યનું શીર્ષક છે, 'દ્રોણ'; એના કવિ છે, અરુણ કોલટકર અને કાવ્યને મરાઠીમાંથી ગુજરાતીમાં અવતાર્યું છે, અશ્વિની બાપટે. 'અનૂદિત'ને બદલે 'અવતાર્યું' શબ્દ સહેતુક વાપર્યો છે. કાવ્ય વાંચીએ ત્યારે ગુજરાતીમાં મૌલિક કાવ્ય વાંચતા હોઈએ એવો અહેસાસ થાય છે. અશ્વિની બાપટે એવું તો અનુવાદકર્મ સિદ્ધ કર્યું છે કે શબ્દો અને ભાવ જરાપ પરાયા લાગતા નથી.

કાવ્યમાં કથા છે, કથારસ છે, કૃતૂહલ છે, પૌરાણિક પાત્રો છે, એક પ્રકારની પ્રશિષ્ટતા છે - જાણે ખંડકાવ્ય જ જોઈ લો! કાવ્યમાં સંકેતો છે, પણ એ જરાય બોલકા નથી; કટાક્ષ છે પણ ક્યાંય કડવાશ નથી, રમૂજના ટચકા છે, પણ કોઈનોય ઉપહાસ નથી, નર્મ નર્મ હાસ્યવિનોદ છે. કાવ્ય છંદમાં નથી, એ અછંદસ છે, પણ તેમાં પદ્યમય ગદ્યના લયનો હિલ્લોળ છે.

પહેલાં તો કથા જોઈએ. કથા વાંચતાં વાંચતાં જ કાવ્ય ઊઘડતું આવે છે.

લંકા વિજય મેળવી સમ પાછા ફર્યા છે. "શુદ્ધ ચારિત્ર્ય માટે પ્રત્યક્ષ અગ્નિએ સીતાને પ્રમાણપત્ર આપ્યું છે." વિજયનો ઉત્સવ મનાવવા પાર્થી તો આપવી જ જોઈએ. મોટી, નવ દિવસ જેટલી લાંબી ચાલનારી પાર્થી સમે યોજી છે. તેમાં વાનરોને તો આમંત્રણ હોય જ ને! વિજયમાં સિંહફાળો તો એમનો જ હતો. સમે આપેલી પાર્થી કાંઈ જેવી તેવી હોય? કોઈ મણા રાખવામાં આવી નથી. બધું જ ધામધૂમથી. કૌશલ્ય અને મનોરંજનની અનેક પ્રકારની રમતોનું આયોજન થયું છે:

આમલીપીપળી, નારગોળિયો, મુક્કાબાજી, કુસ્તી,
ગદાફેંક, ઝાડફેંક, પથ્થરફેંક

... ..
કથાકથન, નકલ, વેશભૂષા

લંકાના રાજકીયમાંથી અને પરજિત રાજાઓના બજાનામાંથી મળેલા રત્નો, શસ્ત્રો, દાગીના, મુકુટ વગેરે પારિતોષિક તરીકે અપાવાના છે.

પાર્થીમાં જન્મવાનું તો મુખ્યસ્થાને હોય જ. જીવનના ચટકા માટે અનેક વાનગીઓની રેલમણેલ છે.

એટલે કે ચાખવાના, ચાટવાના, ચૂસવાના,

ચાવવાના, ચઝળવાના

કાતરવાના, ગળવાના, ઓરવાના

અનેક પદાર્થ છે. વિવિધ પ્રાણીઓ અને જળચરનો માંસ, કીડીની ચટણી સહિતની ભાત ભાતની ચટણીઓ, કચુંબરો, સયતાં, અઘાણાં ને એવું તો કંઈક કંઈક. પીવા માટે તરહ તરહના જળ અને મદિરા તો —

જૂના મઘના કુંભ

અનેક વર્ષે નીકળ્યા હતા આ પ્રસંગે

સવસના ભંડકિયામાંથી

ને લંકાના એક ધનવાન

શીશિક્ક શ્રેષ્ઠીના

અંગત સંપ્રદમાંથી

એ મઘો વળી ટપક ટપક ટપકે છે નાગકન્યાઓના મુખ અને સ્તનોમાંથી. પાર્થીના આયોજક મંડળના અધ્યક્ષ વિભીષણ પોતે છે અને મંદોદરીની દેખરેખ નીચે બધી રસોઈ થઈ છે.

આવી પાર્થીમાં પંક્તિભેદ તો થાય નહીં. માણસો માટે એક પંગત અને વાનરો ટે બીજી પંગત પડાય નહીં. એકને માટે માંસાહાર સહિત સર્વ રસો અને બીજાને ફલાહાર એવો વેરોવંચો થાય નહીં. પણ વાનરો તો શાકાહારી એનું શું? મુરકેલી નીવારવા યુક્તિ રચાઈ છે. પ્રવેશદારે એક તળાવ બનાવ્યું છે. એમાં ડૂબકી માટે એટલે વાનર માણસ થઈ જાય. બહાર નીકળવાના નિર્ગમ (Exit) દ્વારે બીજું તળાવ બનાવ્યું છે. નવ દિવસની પાર્થી માણી છત્રોના તળાવે ડૂબકી માટે એટલે મૂળ વાનર માણસમાંથી પાછો વાનર થઈ જાય.

પાર્થી તો જોરદાર ચાલી રાથસો, માણસો ને વાનરો બધાં પી 'ચીને ટાઈટ' થવા છે. જોકસ કરે છે, સર્વ પ્રકારની મજા માણે છે. પણ પાર્થી પતવાનો સમય આવવા માંડ્યો તેમ તેમ વાનરોના પેટમાં તેલ રેડાવા માંડ્યું.

ફરી વાનર બનવાનું
 ને આ ડાળથી તે ડાળે
 ફૂદકા મારતા રહેવાનું?

કલ્પના અસહ્ય છે. વાનરોને, ખાસ કરીને યુવાનપેઢીને લાગવા માંડ્યું છે કે માણસની યોનીમાં મજા છે એવી વાનર જાતિમાં ક્યાંથી મળવાની? કેટલાક વૃદ્ધોએ સમજાવવા માંડ્યું. માણસ થઈને જીવવાનું સારું નથી. કેટલાય ઉપકાર કર્યા છે રામે, તે સર્વ ભૂલી બીજા તળાવે ન નહાવાનું વાજબી નથી.

અરે પૂંછડી તો વૈભવ કે'વાય તમારી જાતિનો
 ને એ પૂંછડીની બી હવે
 શરમ લાગવા માંડી તમને
 ફટ છે તમને

ફૂદકા મારવા કરતાં બે પગે ચાલવામાં શું મજા? કેટલા જોખમ? આમતેમ જોઈને ચાલવાનું, ઊંચેથી ફૂદકો માર્યો તે મર્યો સમજો. માણસોમાં વળી વર્ણાશ્રમ છે. તમને બનાવશે શુદ્ધ. કોઈકે કહ્યું અહીં પાર્ટીમાં તો બધું ફોકટ મળ્યું, પણ માણસની દુનિયામાં તો કંઈ પણ લેવા જશો તો પડશે પૈસા.

એકાદી બારબાળા આવી ચોંટશે તમને
 તમારી જાંઘ પર બેસી
 ગળામાં હાથ ભેરવી

પીવડાવશે સૂરા, પણ બીજા હાથથી ફંફોસશે તમારા બિરસાં. પાણીય મફત નહીં મળે. માણસોમાં વાત્સલ્ય તો જરાય નથી. મોટા ટેટા'થી ધવરાવે ને પછી તરછોડી દે બાળકો. આપણે ત્યાં તો નાની ડીંટડીથી ધવડાવી પેટે વળગાડી બચ્ચાને મા "ફીલી" લઈ જાય. માણસો તો ભણવા મોકલે બાળકને બીજે. ક્યાંથી વિકસે તેમનામાં કુટુંબપ્રેમ? સગળી મા જોડે વાત કરે ભણેલો છોકરો બીજી ભાષામાં, હાઈટેક ધનુષ્યનો ટંકાર કરે, પ્રાણ લેવાની વિદ્યાઓમાં થાય પારંગત વગેરે.

વારવા છતાં તરુણ વાનરોને ગળે વાત ઊતરતી નથી ને વૃદ્ધો બિચારા પાછળ પાછળ ઘસડાય છે. એ સમયે સૌને યાદ આવ્યા સીતામાતા. 'એમને જઈને કહીએ એ જરૂર માર્ગ કાઢશે.' બધા ભેગા થઈ હુડુડુડુ હટ ચાલ્યા સીતામા પાસે. પછી યાદ આવ્યું કે આમ ટોળાબંધ ન જવાય. પ્રતિનિધિમંડળ મોકલવું જોઈએ. પ્રતિનિધિમંડળ ચાલ્યું સીતામા પાસે. સીતામાતા તો એકલા બેઠા છે એક ઝાડ નીચે. કવિતા (૨૨૪)

અણીને ટાંકશે પડિયા ખૂટી પડ્યા છે એટલે બેઠાં બેઠાં પડિયા બનાવે છે. પડિયા બનાવતાં બનાવતાં સીતામાતાએ વાનરોની વાત સાંભળી. પછી કહ્યું: 'વાનરનું રૂપ તમારે ફરી ધારણ ન કરવું હોય તો એમ ને એમ બીજા તળાવમાં ફૂલકી માયાં વગર ગુપચુપ નીકળી જાવ.' પણ વાનરોને લક્ષ્મણનો ડર છે. સીતાનેય લાગે છે કે રામને પણ આ નહીં રૂચે. રામ એટલે તો ચાતુર્વૃક્ષના પુરસ્કર્તા. છલાંગ મારીને વાનરો એકદમ ઉચ્ચ પામરીએ ચડી જાય એ તેમને કેમ ગમે? ઉપાય તરીકે સીતામાએ તો ધમાવી દીધી અણણીના હાથમાં પડિયાઓની એક ચપ્પી અને કહ્યું, "જાવ, નાસો, તમારું મનધાર્યું થશે. મારા આશીર્વાદ છે તમને."

પ્રતિનિધિમંડળ અને વાનરો ભડકી ગયા. આ બાઈનું મગજ ફટકી ગયું છે કે શું? આપી આપીને આખ્યા પડિયા! વાનરો જોઈ રહ્યા પડિયાને.

આ શું

પડિયા? ખાલી?

શું કરવાનું એમનું? ચાલવાના?

એક વાનરે તો દાંતિયા કાઢ્યા. દાંતિયા કાઢ્યા કે તરત એ મૂળ જાતિમાં આવી ગયો. વાનરો બધા હેબતાઈ ગયા. ત્યાં વાનરસમિતિના નેતાએ બધાને દેખાડવા ઊંચે ધપ્યો 'તો તે પડિયો મંડ્યો ઊડવા. છલાંગ મારીને પેલો મૂળ રૂપમાં આવી ગયેલો વાનર પડ્યો એ પડિયાની પાછળ. બીજા પણ દોડ્યા પાછળ પાછળ. પડિયો મોટો થતો ગયો, એટલો મોટો કે યુદ્ધવહાણ જેવડો. એ પડિયો ખાબક્યો સમુદ્રમાં. સમુદ્રના ખળભળી ઉઠેલા પાણીમાં ઝોલા ખાતું પડિયાનું વહાણ ઊભું છે. ચમત્કારથી વાનરો ખુશ છે. માંડવા દોડવા વહાણની દિશામાં. વહાણમાં કોણ વહેલું ચઢે એની ચાલી ડસાચડસી.

પડિયા-વહાણ પાછળ દોડનારામાં બે જ અપવાદ છે. એક રેતીમાં માથું ખૂપાવી રડતો હતો. બીજો હતો પેલો વાનર અણણી. અણણીએ ગુપચુપ રેતીમાં ખાડો ખોલો ને પડિયાની ચપ્પી દારી દીધી. નજીકમાં તેણે એક શંખ પડેલો જોયો. શંખ પણ અદ્ભુત છે.

એ શંખનો ધૂમટ

મરોડદાર

અને કહેર હતો

સ્વપ્નામાં રતિગગન થવાની લાણે
અશ્મીભૂત થયેલ એકાદ
યક્ષિણીના સ્તન જેવો

એ શંખ ભીતરથી
સુંવાળો હતો એકાદ
અપ્સરાની યોની જેવો

અગ્રણીએ શંખ કાને ધર્યો. અગ્રણીને શંખે કેટલીય રસપ્રદ વાર્તાઓ કહી, શંખે આશ્વાસન પણ આપ્યું: 'સૌતામાતાના આશીર્વાદ છે પછી શાનો ડર?' અગ્રણીએ શંખ ફૂંક્યો અને આનંદની ભરતી આવી. એકાએક એ ઉડ્યો. ગયો અવળી પશ્ચિમ દિશામાં. ઘણું કરીને એ અંગદનો ભાઈ ઈંગ હતો. તે પડ્યો એક બેટના કિનારે. તેને નામ આપ્યું ઈંગલેન્ડ. ત્યાં પહોંચ્યાં ત્યાં બીજા વાનરોય.

પેલો બીજો જે રડતો હતો ને બેસી રહ્યો હતો તેણે છેલ્લા વહાણ સુધી નજર લંબાવી ને એણે જોયા પેલા નીકળી પડેલાઓને

તેમની જ વંશવેલ વિસ્તરીને
આગળ ઉપર તેમની શાખાઓ
અમેરિકન, અંગ્રેજ, ફ્રેન્ચ, જર્મન,

ઇટાલિયન, રશિયન,
હબસી, સીદી, આરબ, તુર્ક, ચીની, જાપાની
વગેરે નામે પ્રસિદ્ધ થવાની હતી.

છેલ્લા સર્ગનામાં જરા વળાંક આવે છે. ગોવિંદરાજા ભૂષણ મહોદયની ટીકાને આધારે કેમ્બ્રિજમાં બેસી સંશોધન કરી રહેલો સંસ્કૃતનો અધ્યાપક જહોન અર્થ બેસાડી રહ્યો છે. માધવ યોગીન્દ્ર શું કહે છે અને લોકનાથ તીર્થનો શો મત છે, એ તપાસી રહ્યો છે. ત્યાં એની બારીમાં એની નજરે ચડે છે એક મોટો વાનર. બારીમાં એક ...ર્જલ મૂકી વાનર ચાલ્યો જાય છે.

કેળના પાનમાં સરખી રીતે વીંટળેલું
અને કોઈક વાસથી
કાળજીપૂર્વક બાંધેલું હતું એ પાર્સલ
અને એમાં એક હસ્તપ્રત હતી
તાડપત્ર પર લખેલી.

એકી બેઠકે જહોને હસ્તપ્રત વાંચી લીધી એ નોંધો કરતો ગયો અને એમ કરતા કરતાં તેને ઊંચ આવી ગઈ. અડધી રાતે ઊઠીને જોયું તો હસ્તપ્રત ગાયબ. માણસની ઉત્કાંક્ષિ અને માનવભાગ્યના ગૂંચવાડ ભરેલા ઇતિહાસ પર નવો પ્રકાશ પાડનાર હસ્તપ્રત ગુમાવી દીધી હતી જહોને, પણ સ્મૃતિ તાજા હતી. સ્મૃતિને આધારે તેણે મહત્વનું બધું લખવા માંડ્યું. અહીં કથા અને કાવ્ય પૂરું થાય છે!

ક્યાં, કયા અને કેટલા સંકેતો વાચીશું કાવ્યમાં? કઈ વ્યંજનાઓ તપાસીશું? નારીવાદ, વર્ણવ્યવસ્થા કે અસમાનતાના પ્રશ્નો વિચારીશું કે મનુષ્ય કરતા વાનરની કે મર્કટની લાલચ મતિનો અભ્યાસ કરીશું? કે કરીશું વિદ્વાનોની જુદા જુદા પાઠ અને પ્રશ્નોની શોધ? કશું જ નથી વાંચવું. આપણે વાંચીશું ફક્ત કાવ્ય, મોટે મોટેથી પાઠ કરીશું અને આનંદ માણીશું.

૭૨ વર્ષના અરુણ કોલટકર પેઈન્ટિંગમાં પારંગત છે. ગ્રાફિક ડિઝાઇનિંગ અને આર્ટ ડાયરેક્શનનાં ક્ષેત્રોમાં એમણે કામ કર્યું છે. એમના ત્રણ અંગ્રેજી અને પાંચ મરાઠી કાવ્યસંગ્રહો પ્રગટ થયા છે. એમને ઘણા પારિતોષિકો મળ્યા છે. નિમંત્રણ મળ્યાથી દેશ-પરદેશમાં એમણે કવિતા વાચન કર્યું છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યનું શીર્ષક વાચતા મહાભારતના દ્રોણ એટલે કે દ્રોણાચાર્ય વાદ આવે, પણ કાવ્યને એ દ્રોણ સાથે કોઈ લેવાદેવા નથી. મરાઠીમાં 'દ્રોણ' શબ્દનો અર્થ થાય છે પડિયો કે દડિયો. અભિની બાપટે શીર્ષક એ જ સમ્યું છે તે સારું જ કર્યું છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યમાં કોલટકરે અવનવી શબ્દરચનાઓનો છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે. સંસ્કૃત શબ્દો ને શબ્દાવલીઓ, તળપદ્ય શબ્દો ને ગ્રામ્ય બોલી, આધુનિક અને અંગ્રેજી શબ્દો સુધ્ધાંને રસબતી રીતે લયમાં બુંધ્યા છે. અદ્ભુત વાસ્તવિકતા અને ફેન્ટસી એકબીજાની સાથે સાથે ચાલે છે. પેઈન્ટરની જેમ એમણે રેખાચિત્રો ને પ્રકૃતિચિત્રો (landscapes) ઉપસાવ્યા છે. ફક્ત કથન કર્યું છે, ઉપદેશક-અભિનિવેશ સદંતર ટાળ્યો છે. અનુવાદકે પણ સરસ માવજત કરી એ તમામ પાસાઓને જાળવ્યા છે.

ઘણા વખતે સાવિત સરસ કાવ્ય વા : : : : : આનંદ અનુભવ્યો. 11
મહેતાનું પ્રકાશનગૃહ વિકલ્પ પ્રકાશન બહુ 1. એણે બેએક પ્રકાશ
માંડ કર્યા છે, પણ એના પ્રકાશનોમાં 2. અને સૌંદર્યદષ્ટિ
મુદ્રણ, પુસ્તકાચન અને સમગ્ર પુસ્તકનિર્માણ 3. અતુલ ડોડિ
કાવ્યમાં ઓતપ્રોત થઈ સૂચક અને સાંકેતિક કર્યું છે. 4
અનુવાદક અને પ્રકાશકને ખૂબ ખૂબ અ. 5

□ ભગવતીકુમાર શર્મા
માણસ શું ઈશ્વરને પૂછે?
સરનામું પથ્થરને પૂછે?!

ગલી, મહોલ્લો, શેરી, ફળિયું
મારા વાવડ ઘરને પૂછે.

કાગળની હોડી ક્યાં ફૂલી?
કાંઠાઓ સમદરને પૂછે.

ભમરો કેદી બન્યો કમળનો?
સુગંધ જઈ સરવરને પૂછે.

કાળજ કોરાયાની ઘટના;
કાંટો શું કળતરને પૂછે?

પડછાયાઓ ભીંતમાં ગારદ;
કોણ સ્તબ્ધ હરફરને પૂછે?

નાદ અનાહત જાગે ક્યારે?
વ્યંજન કાણ કાણ સ્વરને પૂછે.

□

ક્યાં છે શબ્દ ? □ જયા મહેતા

શબ્દને આપણે ખૂબ ખૂબ
રમાડ્યો
ઉછાળ્યો
ફેરવ્યો
તોળ્યો
ભોળવ્યો

ક્યાં છે શબ્દ
બાળકની વાણી જેવો

ક્યાં છે શબ્દ
ઉઘડતા ફૂલ જેવો
લોહીની ગતિ જેવો
ઘબકતો શબ્દ
ક્યાં છે ?

એની કાયા રાગે છે હવે
અહીંતહીં
પ્રાણહીન

□

એકી બેઠકે જહોને હસ્તપ્રત વાંચી લીધી એ નોંધો કરતો ગયો અને એમ કરતા કરતાં તેને ઊંચ આવી ગઈ. અડધી રાતે બેઠકેને જોયું તો હસ્તપ્રત ગાયબ માણસની ઉત્ક્રાંતિ અને માનવલક્ષણના ગૂંચવાડ ભરેલા ઇતિહાસ પર નવો પ્રકાશ પાડનાર હસ્તપ્રત ગુમાવી દીધી હતી જહોને, પણ સ્મૃતિ તાજી હતી. સ્મૃતિને આધારે તેણે મહત્વનું બધું લખવા માંડ્યું. અહીં કથા અને કાવ્ય પૂરું થાય છે!

ક્યાં, કયા અને કેટલા સંકેતો વાંચીશું કાવ્યમાં? કઈ વ્યંજનાઓ તપાસીશું? નારીવાદ, વર્ણવ્યવસ્થા કે અસમાનતાના પ્રશ્નો વિચારીશું કે મનુષ્ય કરતા વાનરની કે મર્કટની લાલચ મતિનો અભ્યાસ કરીશું? કે કરીશું વિદ્વાનોની જુદા જુદા પાઠ અને પ્રશ્નોની શોધ? કશું જ નથી વાંચવું. આપણે વાંચીશું ફક્ત કાવ્ય, મોટે મોટેથી પાઠ કરીશું અને આનંદ માણીશું.

૭૨ વર્ષના અરુણ કોલટકર પેઈન્ટિંગમાં પારંગત છે. ગ્રાફિક ડિઝાઈનિંગ અને આર્ટ ડાયરેક્શનનાં ક્ષેત્રોમાં એમણે કામ કર્યું છે. એમના ત્રણ અંગ્રેજી અને પાંચ મરાઠી કાવ્યસંગ્રહો પ્રગટ થયા છે. એમને ઘણા પારિતોષિકો મળ્યા છે. નિર્મત્રણ મળ્યાથી દેશ-બરદેશમાં એમણે કવિતા વાચન કર્યું છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યનું શીર્ષક વાચતા મહાભારતના દ્રોણ એટલે કે દ્રોણચાર્ય પાદ આવે, પણ કાવ્યને એ દ્રોણ સાથે કોઈ લેવાદેવા નથી. મરાઠીમાં 'દ્રોણ' શબ્દનો અર્થ થાય છે પરિયો કે દરિયો. અગ્નિની બાપટે શીર્ષક એ જ સમ્યું છે તે સારું જ કર્યું છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યમાં કોલટકરે અવનવી શબ્દરચનાઓનો છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે. સંસ્કૃત શબ્દો ને શબ્દાવલીઓ, તથપદ્ય શબ્દો ને ગ્રામ્ય બોલી, આધુનિક અને અંગ્રેજી શબ્દો સુધ્યાને રસભરી રીતે લયમાં ગૂંથ્યા છે. અદ્ભુત વાસ્તવિકતા અને કેન્ટસી એકબીજાની સાથે સાથે ચાલે છે. પેઈન્ટરની જેમ એમણે રેખાચિત્રો ને પ્રકૃતિચિત્રો (landscapes) ઉપસાવ્યા છે. ફક્ત કથન કર્યું છે, ઉપદેશક-અભિનિવેશ સદંતર ટાળ્યો છે. અનુવાદકે પણ સરસ માવજત કરી એ તમામ પાસાઓને જાળવ્યા છે.

ઘણા વખતે સાર્વત સરસ કાવ્ય વાચવા મળ્યું. તેનો આનંદ અનુભવ્યો. નીશિલ મહેતાનું પ્રકાશનગૃહ વિકલ્પ પ્રકાશન બહુ જાણીતું નામ નથી. એણે બેએક પ્રકાશન માંડ કર્યા છે, પણ એના પ્રકાશનોમાં પ્રયોગશીલતા, સૌષ્ઠવ અને સૈદ્ધર્થદષ્ટિ છે. મુદ્રણ, પ્રુફવાચન અને સમગ્ર પુસ્તકનિર્માણ ઘણું ઊંચી કોટીનું છે. અતુલ રોડિયાએ કાવ્યમાં ઐતહાસિક થઈ સૂચક અને સાંકેતિક એવું લાજવાબ આવરણ કર્યું છે. કવિ, અનુવાદક અને પ્રકાશકને ખૂબ ખૂબ અભિનંદનો.

■ ભગવતીકુમાર શર્મા
માણસ શું ઈશ્વરને પૂછે ?
સરનામું પથ્થરને પૂછે ?!

ગલી, મહોલ્લો, શેરી, ફળિયું
મારા વાવડ ઘરને પૂછે.

કાગળની હોડી ક્યાં ફૂલી ?
કાંઠાઓ સમદરને પૂછે.

ભમરો કેદી બન્યો કમળનો ?
સુગંધ જઈ સરવરને પૂછે.

કાળજ કોરાયાની ઘટના;
કાંટો શું કળતરને પૂછે ?

પડછાયાઓ ભીંતમાં ગારદ;
કોણ સ્તબ્ધ હરફરને પૂછે ?

નાદ અનાહત જાગે ક્યારે ?
વ્યંજન કાણ કાણ સ્વરને પૂછે.

□

ક્યાં છે શબ્દ ? □ જયા મહેતા

શબ્દને આપણે ખૂબ ખૂબ
રમાડ્યો
ઉછાળ્યો
ફેરવ્યો
તોળ્યો
ભોળવ્યો

ક્યાં છે શબ્દ
બાળકની વાણી જેવો

ક્યાં છે શબ્દ
ઊંઘડતા ફૂલ જેવો
લોહીની ગતિ જેવો
ઘબકતો શબ્દ
ક્યાં છે ?

એની કાયા રાગે છે હવે
અહીંતહીં
પ્રાણહીન

□

એકી બેઠકે જહોને હસ્તપ્રત વાંચી લીધી એ નોંધો કરતો ગયો અને એમ કરતા કરતાં તેને ઊંઘ આવી ગઈ. મડધી રાત્રે ઊંઠીને જોયું તો હસ્તપ્રત ગાયબ. માણસની ઉત્કાંક્ષિ અને માનવભ્રમણના ગૂંચવાડ બરેલા ઇતિહાસ પર નવો પ્રકાશ પાડનાર હસ્તપ્રત ગુમાવી દીધી હતી જહોને, પણ સ્મૃતિ તાજી હતી. સ્મૃતિને આધારે તેણે મહત્વનું બધું લખવા માંડ્યું. અહીં કયા અને કાવ્ય પૂરું થાય છે!

ક્યાં, કયા અને કેટલા સંકેતો વાચીશું કાવ્યમાં? કઈ બાંજનાઓ તપાસીશું? નારીવાદ, વર્ણવ્યવસ્થા કે અસમાનતાના પ્રશ્નો વિચારીશું કે મનુષ્ય કરતા વાનરની કે મર્કટની લાલચ મતિનો અભ્યાસ કરીશું? કે કરીશું વિદ્વાનોની જુદા જુદા પાઠ અને પ્રશ્નોનો શોધ? કશું જ નથી વાંચવું. આપણે વાંચીશું ફક્ત કાવ્ય, મોટે મોટેથી પાઠ કરીશું અને આનંદ માણીશું.

૭૨ વર્ષના અરુણ કોલટકર પેઈન્ટિંગમાં પારંગત છે. ગ્રાફિક ડિઝાઇનિંગ અને આર્ટ ડાયરેક્શનનાં ક્ષેત્રોમાં એમણે કામ કર્યું છે. એમના ત્રણ અંગ્રેજી અને પાંચ મરાઠી કાવ્યસંગ્રહો પ્રગટ થયા છે. એમને પણ પારિતોષિકી મળ્યા છે. નિર્મત્રણ મળ્યાથી દેશ-પરદેશમાં એમણે કવિતા વાચન કર્યું છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યનું શીર્ષક વાચતા મહાભારતના દ્રોણ એટલે કે દ્રોણાચાર્ય યાદ આવે, પણ કાવ્યને એ દ્રોણ સાથે કોઈ લેવાદેવા નથી. મરાઠીમાં 'દ્રોણ' શબ્દનો અર્થ થાય છે પડિયો કે દડિયો. અગ્નિની બાપટે શીર્ષક એ જ રાખ્યું છે તે સારું જ કર્યું છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યમાં કોલટકરે અવનવી શબ્દરચનાઓનો છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે. સંસ્કૃત શબ્દો ને શબ્દાવલીઓ, તળપદ્ય શબ્દો ને ગ્રામ્ય બોલી, આધુનિક અને અંગ્રેજી શબ્દો સુધ્ધાંને રસજતી રીતે લયમાં ગુંથ્યા છે. અદ્ભુત વાસ્તવિકતા અને ફેન્ટસી એકબીજાની સાથે સાથે ગાલે છે. પેઈન્ટરની જેમ એમણે રેખાચિત્રો ને પ્રકૃતિચિત્રો (landscapes) ઉપસાવ્યા છે. ફક્ત કથન કર્યું છે, ઉપદેશક-અભિનિવેશ સદતર ટાળ્યો છે. અનુવાદકે પણ સરસ માવજત કરી એ તમામ પાસાઓને જાળવ્યા છે.

ઘણા વખતે સાર્વત્ર સરસ કાવ્ય વાચવા મળ્યું. તેનો આનંદ અનુભવ્યો નૌશિલ મહેતાનું પ્રકાશનગૃહ વિકલ્પ પ્રકાશન બહુ જાણીતું નામ નથી એણે બેએક પ્રકાશન માંડ કર્યા છે. પણ એના પ્રકાશનોમાં પ્રયોગશીલતા, સૌષ્ઠવ અને સૌંદર્યદષ્ટિ છે. મુદ્રણ, મુદ્રવાચન અને સમગ્ર પુસ્તકનિર્માણ ઘણું ઊંચી કોટીનું છે. અતુલ ડોડિયાએ કાવ્યમાં ઓતપ્રોત ઘઈ સૂચક અને સાંકેતિક એવું લાજવાબ આવરણ કર્યું છે. કવિ, અનુવાદક અને પ્રકાશકને ખૂબ ખૂબ અભિનંદનો.

□ ભગવતીકુમાર શર્મા
માણસ શું ઈશ્વરને પૂછે ?
સરનામું પથ્થરને પૂછે ?!

ગલી, મહોલ્લો, શેરી, ફળિયું
મારા વાવડ ઘરને પૂછે.

કાગળની હોડી ક્યાં ફૂલી ?
કાંઠાઓ સમઢરને પૂછે.

ભમરો કેઢી બન્યો કમળનો ?
સુગંધ જઈ સરવરને પૂછે.

કાળજ કોરાયાની ઘટના;
કાંઠે શું કળતરને પૂછે ?

પડછાયાઓ ભીંતમાં ગારઢ;
કોણ સ્તબ્ધ હરફરને પૂછે ?

નાઢ અનાહત જાગે ક્યારે ?
વ્યંજન કાણ કાણ સ્વરને પૂછે.

□

ક્યાં છે શબ્દ ? □ જયા મહેતા

શબ્દને આપણે ખૂબ ખૂબ
રમાડયો
ઉછાળ્યો
ફેરવ્યો
તોળ્યો
ભોળવ્યો

ક્યાં છે શબ્દ
બાળકની વાણી જેવો

ક્યાં છે શબ્દ
ત્રિઘડતા ફૂલ જેવો
લોહીની ગતિ જેવો
ઘબકતો શબ્દ
ક્યાં છે ?

એની કાયા રાજો છે હવે
અહીંતહીં
પ્રાણહીન

□

□ રાજેન્દ્ર શુક્લ

□ અનુ.: સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

હંસી જમીન કી હૂં મેં યે ફૂલ કા સફર હૂં મેં,
યું તો કહીં નહીં, નજર દે બસ કરીબતર હૂં મેં.

ન જામ હું, ન સાકિયા, ન મેં કિસીકી પાસ હું,
મંદિર-ફલક સે જો બહે, ખુમાર તરબતર હૂં મેં.

યહાં યે પહેલી સુખ કી ખમૌશ-સી વો ઝીલ મેં,
કંવલ હી સા બે-લફઝ રો ઉજાલા મોતબર હૂં મેં.

જયા ભી મેં હું નહીં, કિસી જગહ યે હૂં અભી,
અઝલ સે આજ તક મગર હરેક પલ સફર હૂં મેં.

ન ઝીકે - એતિરાજ હે, ન રુખસતોં કી હે અદબ,
મેં એતિરાફે-પાક હું, હરેક કી બસર હૂં મેં.

(અર્થ: કરીબતર = અત્યંત નજીક, ફલક = ગગન,
બે-લફઝ = અલખ, મોતબર = વિપુલ, અઝલ =
આદિકાળ, ઝીકે-એતિરાજ = વિરોધનો ઉગાવ, રુખસત =
વિદાય, એતિરાફે-પાક = પવિત્ર સ્વીકાર, બસર = નિર્વાહ)



□ સોનલ પરીખ

પથ્થરે

દલીલબાજ થઈ ગયા છે.

હોકર તો આપે જ છે;

ને તમને કળ વળી ગઈ હોય

હોહી ચાલ્યું જતું હોય

ત્યારે પોતે આપેલી હોકરને

વાજબી દરાવીને જ

જંપે છે



□ ચિનુ મોદી

□ અનુ.: સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

પરબત કે નામ પત્થર, દરિયા કે નામ પાની.
'ઈર્શાદ' હમ તો ખુદ હૈં, નામે-ખુદ! સુખાની.

આંસુ પે હૈં યે કિસ્કે નાખૂન કી નિશાની!
હસરત કે દસ્તો-પા હૈ, યે બાત આજ જાની.

માના કિ માત ખાઈ હૈ ખેલ મેં નફસ કે
આમાદા મેરે ઘર હો ઓ તારા કી ભી રાની.

સચ ઔર આઈને કે આગે ભી ગાહે - ગાહે
થક જાયે ખીચકર હી શમશીરે - નાતવાની.

થક જાયે ખીચકર હી શમશીરે - નાતવાની
'ઈર્શાદ' હમ તો ખુદ હૈં નામે - ખુદ! સુખાની.

(શબ્દાર્થ: નામે-ખુદા = ઈશ્વરને નામે, દસ્તો-પા = હાથપગ, નફસ = સ્વાસ, આમાદા = રાજી થવું, ગાહે-ગાહે = ફ્યારેક, શમશીરે - નાતવાની = કમજોરની તલવાર)



ગુવનની તલાશમાં □ જયંત મહેતા

બેભાન દર્દીની ચેતનાને
લાલ બોટલમાં લટકાવીને,
ઘડિયાળના કાંટા, ટક, ટક, ટક !

અને
ચૂપકીથી સરકી જતી લણો
ટપ... ટપ... ટપ ?
ક્યાં જતાં હશે ?



□ રાજેન્દ્ર શુક્લ

□ અનુ.: સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

હંસી જમીન કી હૂં મેં યે ફૂલ કા સફર હૂં મેં,
યું તો કહીં નહીં, નજર કે બસ કરીંબતર હૂં મેં.
ન જામ હૂં, ન સાકિયા, ન મેં કિસીકી પાસ હૂં,
મંદિર-ફલક સે જો બહે, ખુમાર તરબતર હૂં મેં.
પહાં પે પહેલી સુબહ કી ખમૌશ-સીં લો ઝીલ મેં,
કંવલ હી સા બે-લકઝ રો ઉજલા મોતબર હૂં મેં.
જરા ભી મેં હટું નહીં, ઉસી જગહ પે હૂં અભી,
અઝલ સે આજ તક મગર હરેક પલ સફર હૂં મેં.
ન ઝોડે - એતિરાજ હૈ, ન રુખસતોં કી હૈ અદબ,
મેં એતિરાફે-પાક હૂં, હરેક કી બસર હૂં મેં.

(અર્થ: કરીબતર = અત્યંત નજીક, ફલક = મગન,
બે-લકઝ = અસબ, મોતબર = વિપુલ, અઝલ =
આદિકાળ, ઝોડે-એતિરાજ = વિરોધનો લગાવ, રુખસત =
વિદાય, એતિરાફે-પાક = પવિત્ર સ્વીકાર, બસર = નિર્વાહ)



□ સોનલ પરીખ

પથ્થરો

દલીલબાજ યઇં મયા છે.

ઠોકર તો આપે જ છે;

ને તમને કળ વળી ગઇ હોય

લોહી ચાલ્યું જતું હોય

ત્યારે પોતે આપેલી ઠોકરને

વાજબી ઠરાવીને જ

જપે છે



□ ચિનુ મોદી

□ અનુ.: સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

પરબત કે નામ પથર, દરિયા કે નામ પાની.
 'ઈર્શાદ' હમ તો ખુદ હૈં, નામે-ખુદા સુબાની.
 આંસુ પે હૈં યે કિસકે નાખૂન કી નિશાની!
 હસરત કે દસ્તો-પા હૈં, યે બાત આજ જાની.
 માના કિ માત ખાઈ હૈં ખેલ મેં નફસ કે
 આમાદા મેરે ઘર હો ઓ તાશ કી ભી રાની.
 સચ ઔર આઈને કે આગે ભી ગાહે - ગાહે
 થક જાયે ખીંચકર હી શમશીરે - નાતવાની.
 થક જાયે ખીંચકર હી શમશીરે - નાતવાની
 'ઈર્શાદ' હમ તો ખુદ હૈં નામે - ખુદા સુબાની.
 (શબ્દાર્થ: નામે-ખુદા = ઈશ્વરને નામે, દસ્તો-પા =
 હાથપગ, નફસ = સ્વાસ, આમાદા = રાજી થવું, ગાહે-ગાહે
 = ફપારેક, શમશીરે - નાતવાની = કમજોરની તલવાર)

□

ગુપ્તજી તલાશમાં □ જયંત મહેતા

બેભાન દર્દીની ચેતનાને
 લાલ બોટલમાં લટકાવીને,
 ઘડિયાળના કાંટા, ટક, ટક, ટક !
 અને
 ચૂપકીથી સરકી જતી ઘણો
 ટપ... ટપ... ટપ ?
 ફ્યાં જતાં હશે ?

આદિવાસી સ્ત્રીઓ □ નિર્મલા મુલુલ □ સુશી દલાલ

(હિન્દી)

એમની આંખોની પહોંચ સુધી જ
સીમિત હોય છે એમની દુનિયા
એમની દુનિયા જેવી કેટકેટલી દુનિયા
શામિલ છે આ દુનિયામાં
નથી જાણતી તે
તેઓ નથી જાણતી કે

કેવી રીતે પહોંચી જાય છે એમની ચીજો દિલ્લી
જોકે રાજમાર્ગ સુધી પહોંચતા પહેલાં જ
દમ તોડી નાખે એમની દુનિયાની પગદંડીઓ
નથી જાણતી કે કેમ સુકાઈ જાય છે
એમની દુનિયા સુધી આવતો-આવતાં નદીઓ
તસવીરો કેવી રીતે પહોંચી જાય છે એમની મહાનગર
નથી જાણતી તેઓ ! નથી જાણતી ! !

□

Ll Bai (701-761) □ વિક્રમ શેઠ □ સુ. દ.

(ચાઈનીઝ)

ફૂલોની વચ્ચે શરાબની સુરાહી
હું એકલો પીઉં હું : નથી કોઈ મિત્ર મારી સાથે
હું મારો જામ ઉઠાવું હું : અને ચંદ્રને આમંત્રણ આપું હું
એ અને મારો પડછાયો અને અમે ત્રણ

કેમ પીવાય એની ચંદ્રને ગતાગમ નથી
મારો પડછાયો મારી ફૂલો સાથેની છેડછાડના ચાળા પાડે છે
પણ હું તો આ બંને સાથે જલસા કરીશ
અને ઘડીના છઠા ભાગમાં થઈ જશે વસંત

ચાલો, આપણે સોગંદ લઈએ કે માનવીય બંધનોથી દૂર
આપણે મિત્ર થઈશું.
અને જૂયાં રૂપેરી નદીનો અંત આવે છે
ત્યાં મળશું.

□

કવિતા (૨૨૪)

સરિતા માટે વૃક્ષનું ગીત

□ લીઆ ગોલ્ડબર્ગ (હિબ્રૂ-ઇઝરાઈલ)

□ અનુવાદ : મહેશ દવે

કરવટ બદલી છે વર્ષે,
ત્યારે કહું છું સખી સરિતાને —
ખેંચી જાય છે તું મારી સોનેરી પાનખર,
મારા પર્ણ સાથે વહી જાય છે મારી રક્ત-શક્તિ.
નિહાળશે તું મને
ફરી પાછી આવશે જ્યારે મારી વસંત.
સરિતા, મારી સખી, સદાય વહી જાય ને પાછી
નિત-નવીન છે તું, ને પાછી એની એ જ
વહેતી રે'છે બે કાંઠા વચ્ચે
તેમ રહું હું શિશિર-વસંતની વચ્ચે,
હું જ બીજ, કળી ને ફળ હું,
અતીત ને ભાવિ મારું હું,
હું એકાકી સૂનું થડીયું
ને તું છે મારો સમય, સમયનું ગીત.

□

લીઆ ગોલ્ડબર્ગ ૧૯૧૧માં લીથુનિઆમાં જન્મ્યા. કોવનો અને બ્રોન યુનિ.માં તેમણે અભ્યાસ કર્યો. ૧૯૩૫માં તેઓ પેલેસ્ટાઈન હિજરત કરી ગયા. તેમણે જેરૂસલેમની હિબ્રૂ યુનિવર્સિટીમાં તુલનાત્મક સાહિત્યના અધ્યાપક તરીકે કામ કર્યું. તેમણે નવલકથા, નાટક અને બાળસાહિત્ય પણ લખ્યું છે. યુરોપીય સાહિત્યના અનુવાદક તરીકે પણ તેઓ જાણીતા છે. ૧૯૭૦માં તેમનું અવસાન થયું.

(ચિડિશ)

સાત સાત વરસનાં વ્હણાં વામાં
આજે એ લાંબાંલચ વરસો પછી
હું પહેરું છું
નવો પોશાક

પણ એ ખાસો ટૂંકો પડે છે
મારી વેદના માટે
ને મારી ઉઘાસી માટે સાંકડો
અને પ્રત્યેક શ્વેત કાચનું બટન
આંસુ જેવું
સરી જાય છે સળ પરથી
પથ્થર જેવું ભારેખમ

□

ડાળખી □ શંભુપ્રસાદ જોશી

કોટડીમાં છું પુરાયો!
બારણું તો બંધ એવું
કે ન ખૂલે!
બારી તો એકેય ના દીવાલ ફરતે,
માત્ર બાકોરાં રહ્યાં આ છોક ઊંચે.
સ્હેજ અમથી એકમાંથી
દષ્ટિ નીસરે બહાર, ત્યાં તો
શી મજાની ડાળખી ફૂલે લગેલી
સૂર્યતેજે ઝળહળે છે!
તાપ કાજમાં નષ્ટ કાસાગાર કેરા,
મહેકથી તરબોળ આખ્યા સૂર્યને આ
ચાસમાં શોધી લઉં છું!

(* અશ્વત્થનાં પર્ણ * કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રકાશક : શંભુપ્રસાદ જોશી, એ-૨૦, ઓમ ટાવર્સ
સેટેલાઈટ રોડ, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૧૫, પ્ર. આ.૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૫૦)

□ Marie Perle

Tall in the doorway stands
the gentle visitor.
I catch my breath

(She's quite deaf,
not interested in
details of my decor.
Her few words amaze me
Her visits are irregular
brief. When our eyes meet,
how I am drawn to her
I keep honey cakes, in case,
in the freezer. Once
she stayed for tea.)

She smiles. She speaks up, some.
Each word ravishes,
bright with the sciences
the practices
in the music business.

"One day, when you're not dumb,
you must come
to my place," she says,
and vanishes.

□

TO THE MUSE OF DOORWAYS EDGES VERGES

□Marrie Pongot

Tall in the doorway stands
the gentle visitor.
I catch my breath

(She's quite deaf,
not interested in
details of my decor.
Her few words amaze me,
Her visits are irregular,
brief. When our eyes meet,
how I am drawn to her.
I keep honey cakes, in case,
in the freezer. Once
she stayed for tea.)

She smiles. She speaks up, some.
Each word ravishes,
bright with the sciences
she practices
in the music business.

"One day, when you're not dumb,
you must come
to my place," she says,
and vanishes.

□

(વિડિશ)

સાત સાત વરસનાં વ્હાણાં વાયાં
આજે એ લાંબાંલચ વરસો પહો
હું પહેરું છું
નવો પોશાક

પણ એ ખાસ્સો ટૂંકો પડે છે
મારી વેદના માટે
ને મારી ઉદાસી માટે સાંકડો
અને પ્રત્યેક શ્વેત કાચનું બટન
આંસુ જેવું
સરી જાય છે સળ પરથી
પથ્થર જેવું ભારેખમ

□

ડાળખી □ શંભુપ્રસાદ જોશી

કોટડીમાં છું પુરાયો!
બારણું તો બંધ એવું
કે ન ખૂલે!
બારી તો એકેય ના દીવાલ ફરતે,
માત્ર બાકોરાં રહ્યાં આ છેક ઊંચે.
સ્હેજ અમથી એકમાંથી
દષ્ટિ નીસરે બહાર, ત્યાં તો
શી મજાની ડાળખી ફૂલે લગેલી
સૂર્યતેજે ઝળહળે છે!
તાપ કાજમાં નષ્ટ કારાગાર કેરા,
મૂંઝકથી તરબોળ આખ્યા સૂર્યને આ
શ્વાસમાં શોષી લઉં છું!

(* અશ્વત્થનાં પર્ણ * કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રકાશક : શંભુપ્રસાદ જોશી, એ-૨૦, ઓમ ટાવર્સ
સેટેલાઈટ રોડ, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૧૫, પ્ર. આ.૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૫૦)

ઝુરાપો □જલ્યા હ. મહેતા

એક ઝુરાપો આમું સાજન, એક કું ફરિયાદ,

એક તે આમું દરદ હું એવું સહેજે બારેમાસ.

અમને ભૂલી ગયાનું યાદ..

અમને ભૂલી ગયાનું યાદ.

મપદરિયે જઈ રૂબવા ચાહો તોય રૂબી નહીં શકશો

વગળ વહેણને પ્રેમની વાતો કોને જઈને કહેશો ?

એક અધૂરું જીત બની જઈ, ગાથો બારેમાસ...

અમને ભૂલી...

હોઠ નહીં ને હાથ નહીં, હું આંખ આલિંગન આપું

મેઘમહ્ધાર મુઠ્ઠીમાં તોયે અંજૂહો છું આપું

બારમેઘની મોસમ ના દઈ જૂરજે બારેમાસ...

અમને ભૂલી...

ભૂલી ગયા છો કહેવું સહેલું, કહો શું ભૂલી શકશો ?

છૂટા છૂટા આપણ રસ્તા, છેટા શું રહી શકશો ?

પરતી ને દરિયાની વચ્ચે, સિતિજ બારેમાસ...

અમને ભૂલી..

ભૂલી ગયાની વાત કરી ત્યાં જાસ લેવાનું ભૂલી,

તન વિના હું સાવ અધૂરીને મારગમાં અટૂલી

વનવાસ મળે તો સાજન સંગે, આવેના પ્રેમવાસ...

કું ના આજ પછી ફરિયાદ..

(* ફીનિક્સ * કાવ્યસંજ્ઞામાંથી મુખ્ય ચિહ્નો : એન. એમ. હક્કરની કૃતિ, ૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨, પ્ર. આ. ૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૬૫)

દર્પણ સન્મુખ □પો. રજનીકાન્ત પંચોળી

સન્મુખ દર્પણ હું ધરું ને જોઉં છું મુખ આપ
જોઈ જોઈ છળી મરું ને કરચલીઓનો વ્યાપ.

મુખથી શબ્દ સરી પડે, ઓ રે ઓ ભાગવાન
હૈયું મારું કેમ તે હજીય રાખ્યું જવાન ?

હૈયું નાનો હંસલો, દેવળ જૂનું કાચ
ભિમિ છોળો ઊછળે, દિલમાં કેમ ખમાય ?

માથે ઘોળા આવિયાંને હૈયે ઊઠે ઉમંગ
કેમ કરીને બેસું હું, કોસી કમરાં સંગ.

કેવી ફૂરતા તેં કરી, ઓ મોઝારા કાળ,
કમભાગતા આ ખોળિયે ભરિયા પ્રેમ ઉછાળ.

જીવનની સંદ્યા પડી, શીખાં અંગે અંગ
હૈયે કચમ આ ઊછળે ભર ચૌવનના રંગ.

(" અર્ધ " કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રકાશક : શ્રીમતી વીરબાળા પંચોળી, બી/૧, નીલ ટેરસ, સેંટ જોસ
થર્ચ પાસે, ફતેગંજ, વડોદરા - ૩૯૦ ૦૦૨. મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨, પ્ર. આ. ૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૬૫)

□મનસુખ નારિયા

પવન, પાણી, ધરા, આકાશના સંદર્ભમાં તું છે,
નજર સામે નથી જે સૂર્ય એના મર્મમાં તું છે.

બધે હોવું છતાં તારું કદી ના ક્યાંયે દેખાવું,
નહીં જે કોઈપણ જીતી શકે એ શર્તમાં તું છે.

નથી તું શ્વાસમાં મળતો, નથી ઉચ્ચ્વાસમાં મળતો,
અને આ બેઉની વચ્ચે રહેલા ફર્કમાં તું છે.

હંમેશાં જ્યોત પ્રગટાવી તને શોધ્યા કરું કિંતુ,
અહીં દીપક તળે અંધાર જેવા અર્થમાં તું છે.

પુરાવા છે છતાં પણ તું કદી સાબિત નથી થાતો,
બધે તું વાદમાં વિખવાદમાં ને તર્કમાં તું છે.

તને કઈ રીતંથી શોધું, તને હું ક્યાં જઈ શોધું ?
મળી શકતો નથી એવા સતત સંપર્કમાં તું છે.

(* રજકસથી રક્તકસમાં * કાવ્યસંમલમાંથી. પ્રકાશક : કાઉન્સિલ ઓફ આર્ટ એન્ડ કલ્ચર,
૨૨૨, શ્રેયસ ડાયર્મંડ સેન્ટર, હીરા બજાર પાસે, વરાછા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૬. પ્ર. મા., મૂલ્ય
રૂ. ૭૦)

□ભરત પાઠક

હું ને મારો ભાઈ,
એક જ ઘાટનાં કાગળ, કલમ, ખડિયો અને સ્પાઈ !

સરસનીમા સદાય રહે
એના ઉપર રાજ્ય,
લખમીમાની મ્હેર મારે ઘેર
સંપત રાખે સાજી,
લોંગણી આવી ભાતની ભાળી પામના કેંક નવાઈ !

કાગળ ઉપર ખેડ્ય કરે ઈ
આજમાં વાવે કાલ,
રતેરતની વાણી પીને
શેરનું નર્થુ બાલ,
હિસાબ કરતો બેસું ત્યારે ઈ જ સુણાવે ગાઈ !

સાંતી મારું ચાસમાં ચાલે
જમા ને ઉધાર,
લેણાદેણની ખતવણીમાં
શૂનનો ગુણાકાર,
નિત વધાવીએ છાટડી સૌને ભગતની ચ્હા પાઈ !

(" ભગતની ચ્હા " કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, જૈન ટ્રેસરર
પાસે, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧. પ્ર. આ. ૧૯૯૫, મૂલ્ય રૂ. ૩૦)

પ્રકાશોપનિષદ્ □ ઈંદ્રદિવ માધવ □ અનુ-શ્રુતિ હર્ષદિવ (સંસ્કૃત)

પ્રકાશને છે વિવિધ રંગો;
 ગેત, સુખ જેવો
 ગુલાબી-ઉજ્જવળ, પ્રેમની જેવો કોમળ,
 પીળાથી રંગાયેલ- જાગૃતિના સ્પંદનથી ચંચળ,
 નીલમાં ભેળવેલ - વાસનાથી રજેરાયેલો,
 અસ્મની દ્યુતિમાં સ્નાન કરેલ- આયાન પરિચયથી મોહિત,
 રાતોચોળ- રજેગુણના ગર્ભથી મંધર
 રાતો અને પીળો - સૂર્યની આત્માના ગ્રાસથી ગર્વવાળો.
 પ્રકાશ - વિવિધ રંગવાળી દ્યુતિ-
 ભાસમાં
 ઉગાડે છે કમળનું વન,
 જગાડે છે શાંત જળ,
 ન્યાયે છે આકાશનાં ધડળો,
 વરસાવે છે મુદિતાને,
 ચીતરે છે મુચિતાને
 રંગે છે સુવર્ણરસથી મેઘમાલાને
 પીગળાવે છે
 મારા પ્રત્યેક અણુને
 તેજના પાસવારમાં.

(" સુધાસિન્ધુર્ધવે " સંસ્કૃત કાવ્યસંજ્ઞામાંથી મુખ્ય વિકૃત : પાર્શ્વ પવિત્રકેશવ, નિશા પોળ,
 સ્વેરી વાડ, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧. પ્ર. અ. ૨૦૦૨, મૂલ્ય રૂ. ૭૫)

સૂર્યવેધ □અરવિંદ વેગડા

આ અંધકાર સતત ભીંસતો રહે છે.
કાળમીઠ માનવ અસ્મિઓ વચ્ચે
ચીસો પાડતી; આકંઠ કરતી;
આડંબરી શ્રુતિઓ સતત પીડ્યા કરે છે,
અજવાશને.. સૂર્યની આણ દઈ.
મનુવાદી કંઠીઓના મણકામાં ધૂમરાતી
પથ્થરની મૂર્તિઓ પર
અભિષેકાતી જ્યોતિઓનાં અંધારામાં ભીંસાતી
અતૃપ્ત ઈચ્છાઓનાં પોટલાં
વિંઝ્યા કરે છે કોરડા.
કોઈનું ખાંડવ વન સળગ્યા કરે છે યુગોથી
ને
તડ..તડ..કરતો અગ્નિ ઓક્યા કરે છે અંધારું..
અર્ધદગ્ધ તલકો પિડાય છે.
હજીય,
કપાય છે કેટલાય અંગૂઠાઓ અંધારામાં
ને
તોય પણ
નત-મસ્તકે ચાલતી ઈચ્છાપરીઓનાં રંગીન
પીંછાઓમાં
ભભૂકતા દાવાનળને પ્રજ્વલિત કરવા

હજી
બાકી છે
સૂર્યવેધ.. સૂર્યવેધ..

(" પગેરું " કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રકાશક : અરવિંદ વેગડા, એ-૧૬, ન્યુ પરિમલ સોસાયટી,
કીર્તિધામ તીર્થ પાછળ, સાંદળેડા - ૩૮૨ ૪૨૪, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૩, મૂલ્ય રૂ. ૭૦)

તું કાગળ લખ □ચંદ્રેશ શાહ

કેમ બતાવું છાતી અંદર પડ્યો છે કેવો કાતિલ ઘાવ : તું કાગળ લખ
ને લીલુંછમ વૃક્ષ થયું સૂસવાતા વાવાઝોડે ઉજ્જડ સાવ : તું કાગળ લખ

પાદર, પડછાયો, પોપટ, પીંછું, પડઘો, પનિહારી પાંપણના પલકારે પોંખારો
જળને શિશુવત્ ખોળામાં ઝંખે છે વરસોથી ખાલીખમ વાવ : તું કાગળ લખ

હું રૂબરૂ મળીને પણ હિંસક પીડાનું વર્ણન નહિ કરી શકું, હે રૂપલ !
આ કાળમીઠ પથ્થર પણ પીગળતા એવો કરપીણ બનાવ : તું કાગળ લખ

કોઈ વિહ્વળ રાજકુમારી જેમ પછી તું ભલે દોડી આવ મને વીંટાવા
તરફડતા છવને ચડ્યો છે તીક્ષ્ણ એકલતાનો ઝેરી તાવ : તું કાગળ લખ

(* અમૃતવર્ષા * કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રકાશક : ચંદ્રેશ શાહ, ૭, પ્રાપ્તિ એપાર્ટમેન્ટ, ૬, પટેલ કોલોની,
જામનગર - ૩૬૧ ૦૦૮, પ્ર. આ. ૧૯૯૯, મૂલ્ય રૂ. ૫૦)

□દિલીપ મોદી

તુજ જુદાઈની છે આ મોસમ, સખી!
રક્તમાં મારા વહે છે ગમ, સખી!
ધડકનોમાં સાંભળું છું આગમન,
પાથરી છે લાલ મેં જાજમ, સખી!

ફૂલદાનીમાં જુઓ ફૂલો નથી,
દર્પણોમાં એક પણ ચહેરો નથી.
રિક્તતાનું ઓરડે ટોળું અને-
સૂર્ય ઊગ્યો તે છતાં તડકો નથી.

(* હે સખી! સોનંદ છે મારા તને - * કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રકાશક : ડૉ. દિલીપ મોદી, ૧૦
નવનિર્માણ સોસાયટી, ટિપ્પનિયાવાડ, નાનપરા, સુરત-૩૯૫ ૦૦૧, પ્ર. આ. ૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૧૦૦)

થોક થોક છે કમળ-ગુલાબો ॥ ચંદ્રકાન્ત શેઠ

જે આંખે હું હિન્દુ દેખું, એ આંખે હું મુસ્લિમ !

જે હૈયે હિન્દુને ચાહું, એ હૈયે હું મુસ્લિમ !

એક હાથ હિન્દુનો મારો,

બીજો તે મુસ્લિમનો;

બેય મળ્યાથી મેળ સધાતો

જમુના ને ઝમઝમનો !

જે ચંરણે હું કાશી પહોંચું, તે ચંરણે હું મક્કા;

કુરાન-ગીતા બેય પઢે મુખ, એ જણ સચ્ચા પક્કા !

એક કાન હિન્દુનો મારો,

બીજો તે મુસ્લિમનો;

બેય કાનથી સાદ સાંભળું

એક જ રામ-રહીમનો !

જે આભે ઉર ચાંદ ઊગતો, ત્યાં જ ઊગતો સૂરજ;

મંદિર ને મસ્જિદનો રસ્તો મારા પગલે એક જ !

ભલે જુદાં હો જિસમ

હવા તો એક જ સૌના શ્વાસે;

એક ગગન ઓઢેલી ધરતી

સદા રહી સૌ પાસે !

હિન્દુ ચિઠ્ઠી, મુસ્લિમ ચિઠ્ઠી, ચિઠ્ઠી બુદ્ધ ને ખ્રિસ્તી;

વેશટેકની ગલીઓ તળિયે એક માતની મિઠ્ઠી !

નથી શાસ્રમાં, નથી શસ્ત્રમાં,

નથી વસ્ત્ર કે વાઘે;

ચોકે, વાડે નહીં, નહીં એ

ગાદી-પાટ કે પાઘે !

જનસેવામાં જગન્નાથ તો અલ્લા સદા અમનમાં;

થોક થોક છે કમળ-ગુલાબો માણસાઈના મનમાં !

(* ઊડાણમાંથી આવે, ઊડાણમાં વહી જાય . . . " ગીતસંજ્ઞામાંથી પ્રકાશક : રત્નાદે પ્રકાશન, ૫૮/૨, બીજે માળે, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ - ૧, પ્ર. આ. ૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૭૫)

કવિતા : અનુભૂતિનું અ-શરધામ

સળંગ અંક : ૨૨૪

વર્ષ : ૩૨, એપ્રિલ-૨૦૧૪, જાન્યુ.-૦૫

મુખપાન : સંપાદક : અર્પણ આચાર

કવિતા

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

અરવિંદ ચૈતન્ય	૧૨
અરુણ કોલકર	૧૨
અભિજિત	૧૬
પ્રલીલ પાલેખી	૧૨
ચિત્તુ મોદી	૩૫
ધર્મકાંત શેઠ	૪૭
ધર્મેશ શાહ	૪૩
જય મહેતા	૩૩
જયંત મહેતા	૩૪
જદપા ક મહેતા	૪૦
કાલ્યાણપં પટેલ 'ભાસ્કર'	૩
દિનેશ કોંબે 'નાદામ'	૧૨
દિલીપ મોદી	૪૩
દીપક મહેતા	૧૮
જાલિંદ મહેતા	૨૦
નિર્મલ પુલ્લ	૩૬
નિર્મલ શાહ	૨૩
પન્ના નાથક	૧૧
પ્રીતમ ભપ્તારી	૪
પ્રેરણા કે લીમકી	૧૦
ભવપતિભુમક ગર્ગી	૩૩
ભરત પાઠક	૪૩
મનમુખ નારિકા	૪૨
મનીષા ખોરી	૧

મહેશ દવે	૮, ૧૭, ૩૭
મુકુલ ચોકસી	૨૩
મુકેશ ખોરી	૧૧
Mihir Panchal	૩૮
રત્નકાંત પંડેળી	૧૧
રતિલાલ સરખવા	૫, ૬
રમેશ દવે	૭
રમેશ કોર્ન	૩૬
રમેશ મુકુલ	૩૪
સંદેશામ કર્મ	૧૪
સાલ્મ કાલપરિયા	૨
સીમા મોહનજી	૨૭
વિક્રમ શેઠ	૩૧
વિધિય પરીખ	૧૭
ચંપુપ્રસાદ ખોરી	૩૭
શ્રીનાથ ખોરી	૨૧
મુક્તિ ભટ્ટ	૪૪
મનીષ દેસાઈ 'પારવેક'	૧૩, ૩૪, ૩૫
મોહન પરીખ	૩૪
સુ દ	૫, ૧૬, ૩૬
સુરેશ દલાલ	૩૬, ૩૭
સેઠલો મિલોડ	૧૭૨-૩
હર્ષદેશ માર્યા	૪૪

ખાસ મુદ્રણ : કોઈ પણ કાવ્ય એક વખત બીજે ક્યાંય છપાયેલું હોય તે ફરીથી મોકલવું નહીં.
અપ્રકટ કાવ્ય જ મોકલવું. પ્રસિદ્ધિ પતા લેખોના અભિપ્રાયની જવાબદારી લેખકની છે.
મુદ્રણ : પરમમાં ૯ અંકો ૮૨ મહિને, વીસમી તારીખે પ્રકટ થાય છે.
કૃતિ તમે તેટલી જાણી હોય તે પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઇલેક્ટ્રોનિક્સ સેટર કે જાણી ચલ્લરખીઓ પર ન લખતાં
ફાલ્સેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે
જવાબ તથા અરવીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લખાઈલું ને પૂર્વ સરનામું લખેલું કવર વીડવું જરૂરી
છે. નકલ ન મળ્યા સંજોગ પત્રવ્યવહાર સફળિયેલ વિલાસ સાથે કરવો. કવિવિવેચક મિત્રોને
વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થવા સંજોગ પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટેસ વિલાસ સાથે કરવો.
લવાજમ : દાર્માં રૂ. ૨૦૦/-, પારેશમાં સીમેલ રૂ. ૨૮૦/-, એચેલ રૂ. ૪૨૦, આ સંક્રા રૂ. ૪૦/-.
બહાર જામનું લવાજમ "SARASWATI TRUST"ના જામથી મનીઓર્ડર/ક્રાફ્ટ મોકલવા વિનંતી.
પત્રવ્યવહારનું સરનામું : રસયુલેશ મેનેજર, જન્મભૂમિ લખન, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ
નં. ૬૨, મુંબઈ-૧. T. P. 2870831. FAX NO. 022-2874097
મુદ્રક અને પ્રકાશક : સોશાઈટી ટ્રસ્ટ વતી ઈરુભાઈ દેસાઈ, જન્મભૂમિ કાર્યાલય, જન્મભૂમિ માર્ગ,
કોટ, મુંબઈ-૧.
મુદ્રણ સ્થળ : મે. પ્રીન્ટર્સ પ્રા. લિ. સમ મિલ કમ્પાઉન્ડ, રામ મિલ ચોક, લોધર પોસ્ટ,
મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.



મકરન્દ દવે

૧૩/૧૧/૧૯૨૨ - ૩૧/૦૧/૨૦૦૫

આ અમે ઉડાડ્યો ગુલાલ રહેશે ’

અગનરથમાં ચાલી નીકળેલા અલગારી કવિ મકરન્દ દવે વન, ઉપવન અને તપોવનના યાત્રી હતા. મકરન્દ દવે સાથે કવિતાને કારણે વરસોનો નાતો. હજી પણ આંખ સામે એમના મરોડદાર અક્ષર તરે છે, તરવરે છે. એમની વાણીમાં સચ્ચાઈ અને ઉષ્મા. મળે ત્યારે જાણે ક્યારેય છૂટા ન પડ્યા હોઈએ એવી રીતે વાતનો તંતુ ચાલે. સાધના કરતો આ સાધક બાળકની જેમ રમૂજ પણ કરે અને હસી શકે. મીનનો આરાધક અને શબ્દનો સાધક. કોઈ પરમ તત્વ સાથે એમનો તંતુ જોડાઈ ગયેલો.

મકરન્દ મુખ્યત્વે તો કવિ. શબ્દની પાછળના મીનને પીધેલો કવિ. ગીત, ગઝલ સહજ. એમનો જીવ ભજનમાં. મેઘાણીની જેમ લોકગીતોના ઘાયલ. એટલા જ ઘાયલ બાઉલગીતોના અને ટાગોરના. એમના માટે કવિતાનો યોગ એ જ ભક્તિનો યોગ હતો. પોતે જ પોતાની પ્રયોગશાળા - યોગશાળા. મકરન્દ મૂળ તો સ્ફૂરણના માણસ. ‘ગમતાનો કરીએ ગુલાલ’ પંક્તિ તો કહેવત જેવી થઈ ગઈ છે. એકવાર પત્રમાં એવું પૂછાયેલું કે તમે કવિતા લખો છો એ જાણું છું, પણ બીજું શું કરો છો? ત્યારે બે પંક્તિમાં એમણે જવાબ વાળેલો.

ઈર્ષા કાજ ઘણી નીચી,

ઊંચી કર્યાંય ઘૂસા થકી

મામૂલી ફૂલથી મ્હોરી,

મારી જીવન ડાળખી

એ ભલે કહે કે મામૂલી ફૂલો છે, પણ એમની કવિતા આપણે માટે મહામૂલાં ફૂલો છે. એમની શબ્દસાધના શબ્દબહાની સાધનાના સ્તર સુધી પહોંચે છે. કવિતાનું શાસ્ત્ર જાણનારાનો તોટો નથી પણ આ શાસ્ત્ર જાણ્યા પછી પણ ખૂબ ઊડાણથી શબ્દને માણીને, નાણીને કવિતા લખનારા કવિઓ બહુ ઓછા છે. મકરન્દ દવેની કવિતામાં વિષય અને પ્રકારનું વૈવિધ્ય તથા આશય અને અભિવ્યક્તિની અનેક છટા-પટાઓ સહદયોએ માણી જ છે.

મકરન્દ દવેના ગીતની પહેલી પંક્તિ આપમેળે પોતાનો મારગ શોધી લે છે. પોતાના કે અન્યના રસ્તા પર ચાલવાનું મકરન્દની કલમે મુનાસિબ નથી માન્યું. ઊંડી વાદમાં પ્રવેશોલા તડકાની કવિતા મકરન્દ આપી શકે. પ્રથમ પંક્તિનું નોતરું આવ્યું એટલું જ બસ. પછી તો સહજ અનાયાસ તેડાગર શબ્દનો સાથ મળે છે. મકરન્દ પાસે પોતાનો લય-કેફ છે. એમની કવિતા બંધિયાર નથી. પોતાની પરંપરાની બંદીવાન નથી. હવાને ઢિલોળે જેમ પીછું ફરકતું હોય એમ એ મુક્તપત્રો ફરકે છે.

છાંદસ, અછાંદસ, ગીત, ગઝલ, બજન - આવું કંઈ કેટલુંયે પ્રગટ્યું છે મકરન્દ દવેની કલમમાંથી. એમના ઘૂંટાયેલા સોનેટ પણ વાદ રહી જાય એવાં છે. મકરન્દ દવે છંદ કે લયનો ટેકણલાકડી તરીકે ઉપયોગ નથી કરતા પણ એમની કવિતામાં છંદનું કર્તૃત્વ પણ દેખાઈ આવે એવું છે.

મુગ્ધતા અને પરિપક્વતાનો અહીં સમન્વય છે. શબ્દ પોતાનાં પગલાં મૂકે છે, પણ આ પગલાં દૃષ્ટિથી પવિત્ર થયેલા છે. મકરન્દ દવેની કવિતા ગુજરાતી કવિતામાં એક અલગ અને અલાયદા ટાપુ જેવી છે. તરસની તીવ્રતા આપમેળે શબ્દને શોધી લે છે. શબ્દ શોધી છે લયને અને અર્થપૂર્ણ બાવોદયને. મકરન્દની કવિતા સમર્થ છે અને સાર્થક છે.

સૌન્દર્યનું ગાણું

સૌન્દર્યનું ગાણું મુખે મારે હજો
જ્યારે પડે ઘા આકરા
જ્યારે વિરૂપ બને સહુ
ને વેદનાની ઝળમાં
સળગી રહે વન સામર્થ્ય,
ત્યારે અગોચર કોઈ ખૂણે
લીલવરણાં, ડોલતાં, હસતાં, ફૂંજાં
તરણાં તણું ગાણું મુખે મારે હજો,
સૌન્દર્યનું ગાણું મુખે મારે હજો.

સ્વાખ્યાયી બરખૂર આ
મારા મિનારાઓ પરે
જ્યારે પ્રહારો વજના આવી પડે,
નોબતો સંહારની આવી ગડે,
ને ધૂળભેગા કાટમાળો પીંખતી
ઉપહાસની ડમરી કદી ઊંચી ચડે,
ત્યારે અરે!
પ્રેમે, પ્રકૃતિલિત કો સ્વરે
આ વિશ્વના માંગલ્યનું ગાણું મુખે મારે હજો!
સૌન્દર્યનું ગાણું મુખે મારે હજો.

એકદા જેને પ્રભુ!
અંકે પ્રથમ અણબોધ ખોલી લોચનો
પામી ગયો જ્યાં ફૂંફ હું પહેલી શણે
ને પ્રેમનાં ધાવણ મહી
પોષાઈ જીવ્યો છું અહીં
હેતાળ એ ભૂમિ તણે
હૈવે જીવનમાં શીખવજો સર્વસ્વ મારું સીંચતાં
ને કોઈ વેળા આખરે આ લોચનોને મીંચતાં

એના પ્રકાશિત પ્રાણનું,
 એના હુલાસિત ગાનનું,
 એના સુવાસિત દાનનું ગાણું મુખે મારે હજો!

આવતાં જેવું હતું
 જાતાંય એવું રાખજો!
 ઉત્સવ તણું ટાણું સુખે ત્યારે હજો!
 સૌન્દર્યનું ગાણું મુખે મારે હજો.

૧૯૫૩



વળતા આજ્યો

માધવ, વળતા આજ્યો હો!
 એક વાર પ્રભુ ખબર અમારી લેતા જાજ્યો હો!

રાજમુગટ પહેરો કે મોટા કરો ધનુષટંકાર,
 મોરપિચ્છ ધરી જમનાકાંઠે વેણુ વાજ્યો હો!

અમને રૂપ હૃદય એક વસિયું અમાર ક્યો તો સહેશું,
 માખણ ચોરી, નાચણ પગલે નેણ લગાજ્યો હો!

રોકી કોણ શકે તમને પ્રભુ, રાખી પ્રાણ પરાણે
 જોશું વાટ, અમારા વાવડ કદી પુછાજ્યો હો!



લા-પટવા

કોક દિન ઈદ અને કોક દિન રોજ
ઊછળે ને પડે નીચે જિંદગીનાં મોજાં.

કાંઈ અફસોસ નહીં કાંઈ નહીં ફિકર,
કોઈ ચીજ તણી નહીં જિંદગીમાં જિકર,
આવે ને જાય એના વેકવા શા બોજા?
કોક દિન ઈદ અને કોક દિન રોજ.

માન મળે, મળે ધનધાન, મળે સત્તા,
પાન ચાવી બીજા પળે ખાવા પડે ખત્તા,
વાહ ભાળે કોઈ રૂડી આંખે વેશ ભાળી,
આહ નાળે કોઈ ભૂડી મોઢે મેશ ઢાળી,
રામ મારો રૂઠે હસે રંગ નહીં દૂજ
કોક દિન ઈદ અને કોક દિન રોજ.

હાલ્યા કરે દુનિયાની વસજાર ગાડી,
કોણ બેઠું રહે એની સામે મીટ માંડી?
દૂધ મળે વાટમાં કે પળે ઝેર પીવા
આપણા તો ચિર બળે આતમાના દીવા
લાંબી લાંબી લેખણે ત્યાં નોંધવી શી યાદી
બેય કોરે આપી જવી મુબારકબાદી,
ઘેલાં ભલે ધૂણવે આ જિંદગીનાં મોજાં
આવો તમે ઈદ અને આવો તમે રોજ.



ન પાંખ ઢીલી બની કે નિગાહ થકી છે,
પણુ ગયું છે, છતાંયે પળુંયે બાકી છે.

તો હું માગું શું?

એટલું આજે કહો, બસ એટલું જ કહો જરા
કે અરે મકરન્દ જા તું માગ તે મંજૂર છે.
તો હું માગું શું તમે કલ્પી શકો છો હું બલા!
આંખ માસી જોઈને જે કલ્પના-ઘેઘૂર છે?
તાગ ના પામી શકો છો! લેશ ના ફાવી શકો
કેં અજાણ્યાં સ્વપ્નની છાયા તહીં ભરપૂર છે.

પણ કહું છું વાત હું આજે તમે એવું કહો
માગ તે મળશે અને ફળશે, ન કાંઈ દૂર છે,
તો પછી, હા, તો પછી આ માયલું મન ઊઠશે
પાડતું તાળી હસીને કે હવે ચકચૂર છે.
આંખ ને હૈયું મળી મોઘા મનોરથ માણવા
સાંભળો, કેવું ખરેખર કાળજું આતુર છે!

એક હો પટ વિસ્તર્યો સામે અક્ષટ અને પગે
ચાલતાં કેડી મહી જ્યાં ફૂટતા અંકુર છે,
હાથ લાટી, કામળી ખલ્લે અને કંઠે કડી
ગીતની એકાદ ના બીજી કંઈ જ જરૂર છે.
ગીત કોનું? — પ્રેમપાગલ સાદ પાડી જાઉં હું
કો અનામી કુંજમાં જ્યાં નિત્ય બંસી-સૂર છે :
'એ અલ્યા મકરન્દ,' બોલે આખરે કોઈ હસી
'આવ, જો જેને જપે તે હાજરાહજૂર છે!'



મકરન્દ બધાની મિલકત છે

ને આમ છતાં કંઈ મૂલ્ય નથી,

ફાવે તો રાખો ખીસામાં

ને ફાવે તો જાહેર કરો.

નિરુદ્ધાર

સાચને પડખે રહીને ઝૂઝતાં
આપણે પળવાર પણ ખસવું નથી;
સંકલ્પે, દુઃખો, પધારો સ્વાગતમ્!
લેશ પણ આ માર્ગથી ચસવું નથી.

જૂઠ્ઠી જીતે ચણેલા માંડવે
પ્રાણ મારા લાલચે રમવું નથી;
જાલિમો ને ધૂર્તના પાવે પડી
કોઈ દી કોઈ મિત્રે નમવું નથી.

મદની મોકાણમાં જાવું ભલે
કાયરોની જાનમાં ચડવું નથી;
મોતની મુસકાન મીઠી માણશું,
જિંદગીમાં જીવવા રડવું નથી.

પ્રાણ મારા એકલા આગે બકો;
આજ બોલો, 'ના, હવે ડરવું નથી.'
જંપ ક્યાં છે? ચેન ક્યાં છે? દંભનાં
દંગલો તોડ્યા વિના ઠરવું નથી;
સાચને પડખે પરાજય હો ભલે
તે છતાં પાછું હવે ફરવું નથી.

૧૯૫૧



કહો આફતોને ખુશીથી પધારે,
અમે કોઈથી ક્યાં અદ્યવત કરી છે?

કવિતા (૨૨૫)

ભૂતકાળ

કોણે કીધું અચલ ગરવો એક છે ભૂતકાળ?
એની ધીમી સતત ગતિનો ગૂઢ આ જાય રેલો,
જાણે કોઈ અજગર જતો પેટ પૂરો ભરેલો
મારી પાસે; પણ ન પરખું કેટલો એ કરાળ!

મારાં ધોળાં દિવસ-સસલાં કેંક એણે ગળોચ્યાં,
ભુટ્ટાધારી હરિણ પણ કેં કંપતાં રાત્રિ કેરાં,
ને વર્ષોના વૃષભ, હજુ જોતો રહું ત્યાં નમેરા
હોમાતાં સૌ મુખ મહીં, ન ક્યાંયે હવે જાય શોચ્યાં.

આજે મારી નજર તરતું ભાવિનું કોઈ વૃક્ષ,
જેની ઓથે વિષમ ભરડો આખરી એ લઈને,
મારી કોઈ કરચ પણ ના ક્યાંય રે'વા દઈને,
ચાલ્યો જાશે નિજ પથ મહીં એ જ નિષ્કપ, રુક્ષ.

ઓર્યે જાતા અજગર મુખે માનવી હું વસું છું,
તોયે એની અકળ ગતિને ભૂલી કેવો હસું છું!

૧૭-૯-૫૩



બોલો, મનેય ગમતું, યથી આજ છતાંયે,
એમ જ હસી પડાય છે આ હસતી સવારે.

દુનિયામાં દૂજો નહીં

સોરઠ સરવો દેશ મરમી, મીઠો ને મરદ,
એવો દુહાગીર દરવેશ દુનિયામાં દૂજો નહીં.

સોરઠ સૈજળ દેશ ભાતીગળ ભાવે ભયો,
એવો હેતાળુ હમેશ દુનિયામાં દૂજો નહીં.

સોરઠ સોનલ દેશ હરિને દારે દીપતો,
વૈકુંઠધીય વિશેષ દુનિયામાં દૂજો નહીં.

સોરઠ દૂધિયો દેશ સોમૈયાને સાંપડ્યો,
જ્યાં રંગાણો રાકેશ દુનિયામાં દૂજો નહીં.

સોરઠ સુગરો દેશ ગઢ ગિરનારે ગહેકતો,
અવધૂતના આદેશ દુનિયામાં દૂજો નહીં.

સોરઠ સતિયો દેશ શેણી! શેણી! રણકતો
બાળે જોબન વેશ દુનિયામાં દૂજો નહીં.

સોરઠ કવલો દેશ કાળ ન પાડે કરચલી,
નીરખું નિત અનિમેષ દુનિયામાં દૂજો નહીં.

૧૬-૪-'૫૨



આ મોજ ચલી જે દરિયાની તે મારગની મુહતાજ નથી,
એ કેમ ઊછળરો કાંઠા પર એનો કોઈ અંદાજ નથી.

કવિતા (૨૨૫)

શું હસવું? શું રડવું?

શું હસવું? શું રડવું?

શૂન શિખરના પવન-પગથિયે

શું ચડવું? શું પડવું? —

શું હસવું? શું રડવું?

ઘડીક તીખો તડકો તપતો,

ઘડીક ઢળતી છાયા;

રાત પડે ત્યાં રસ્તો પકડે

માયાવી આ કાયા :

વાદળની લીલામાં વસતાં

શું લસવું? શું લડવું? —

શું હસવું? શું રડવું?

ભુલામણીમાં હરદમ ભટકે

આતમની અસવારી;

બાંધી મૂઠીમાં મતલબની

જીતી બાજી હારી :

ખેલ બધો છે ખાલી તેમાં

શું ખોવું? શું જડવું? —

શું હસવું? શું રડવું?

૧૫-૪-૫૩



સંધ્યાના રંગો માણીને અંધારાથી અકળાવું શું ?
આ જીવનની કાયા પોતે મૃત્યુની છાયા ઢાળે છે.

મૃતમિત્રો

મૃતજનો મારા ખરા છે સોબતી :

રોજ એની પાસ મળવા જાઉં છું,

ગીત એનાં રોજ ગરવાં ગાઉં છું,

પ્રેમના પ્યાલા છલોછલ પાઉં છું,

મૃતજનો મારા ખરા છે મ્હોબતી.

દેહહીજા દોસ્ત પણ શા જીવતા!

હાસ્યની એની લહર વિરમી નથી,

હાથમાં એના હવે ગરમી નથી,

નેત્રની જ્યોતિ છતાંય નથી નથી,

જીભ વિજા ચાલે જૂનોની વાસ્તા.

ગુર્જરી કુંજો ગજાવી એક દી :

રંગસંદેશા વસેત તણા દઈ,

વાંસળીમાં હેત હૈયાનાં વહી,

જેમ પૂમ્યો આપ ઉત્સવરૂપ ઘઈ,

આજ પણ ઊંચે પુકારે હે પથી!

કોણ ભ્રાતીગણ રહ્યો ગૂંથી કયા?

માનવી ને પ્રકૃતિની જોડલી,

શોભતી નવદર્યને જેને મળી,

શબ્દની જ્યાં કુસુમ-કોમળતા ફળી,

મધુરતા પણ આપતી એની વ્યથા.

જિંદગી એ વસ્તુની આશા હતી :

પ્રેમનાં ધોળાં કપોત મરી ગયાં,

સ્વપ્નનાં ખદોત સર્વ સરી ગયાં,

હાય! અધખીલેલ ફૂલ ખરી ગયાં,

ભગ્ન તોય સિતાર એની વાજતી.

આંખ લાલ વિશાળ સ્વપ્નોથી ભરી :
 લોકહૈયાની હવા ઊઠે નવી,
 વંકડાં જુલ્ફાં તણી ઊડે છબી,
 ભાઈ, દર્દીલા ગળાનો શો કવિ!
 રોજ ગાતો હલકથી હૈયું હરી.

યાદ હું કોને કરું? કોને નહીં?
 સ્વજન મારાં, રાહબર ને મિત્રનાં,
 અબરખી આછાં રહેલાં ચિત્ર આ,
 નીરખ્યાં નયણે સદાય અનિદ્ર આ;
 પાય જેને પ્રેમની ઝરણી વહી.

મૃતજનો કેરી જમાત મને જડી :
 રોજ રહેતો મસ્ત એની સોબતે,
 રોજ એની પાસ સરતો મ્હોબતે,
 વાગતી પળ પળ હૃદયની નોબતે,
 ગેબની ચાલે અમારી ગોઠડી.

૧૬-૧૦-૪૮



મળ્યાં જ્યાં મિત્ર હશે કોઈ કામકાજ વિના,
 કલંદરી તણો ત્યાં કેવો રોજગાર હશે !

સપનાં સપનાં

રે! ખાલી સપનાં સપનાં :
 આ કરુણ જીવનને રોજ કનડતાં
 આવે છાનાંછપનાં!
 રે! ખાલી સપનાં સપનાં.

અધરાતે મધરાતે હું તો
 જાગી જાઉં સફાળી;
 રે! કોઈ કહે છે : આવ, આવ ઓ!
 આવ મનનભર ચાલી!
 સુષી રહું ત્યાં ઘેલી કરતી
 વેસુ વાગે વ્યાલી :
 રે! જૂઠી જીવ, જલપના!
 એ ખાલી સપનાં સપનાં.

સાંજ પડે ને શુંય થતું કે
 હૈયું ખાલી ખાલી,
 મનમોહનને મળવા કાજે
 રે'તું બાળી બાળી;
 હસી જરી ત્યાં આવે મૂરત
 કામજાગરી કાળી :
 રે! કૂડી જીવ, કલપના!
 એ ખાલી સપનાં સપનાં.

રોજ રોજ એ આંખે તરતી
 કાયા રંગરૂપાળી;
 રે! રોજ રોજ એ જાય લગાડી
 માયા કો મર્માળી :
 હું કરું અરે શું? ક્યારે મળશો?
 મનમોહન વનચાળી!
 રે! સૂનાં અંતર - તપનાં
 આ સાચાં ડંગો સી સપનાં.

૧-૧-૫૧



ધૂળિયે મારગ

કોણે કીધું ગરીબ છીએ? કોણે કીધું સંક?
કાં ભૂલી જા મન રે ભોળા! આપણા જુદા ઓંક.

થોડાક નથી સિક્કા પાસે, થોડીક નથી નોટ,
એમાં તે શું બગડી ગયું? એમાં તે શી ખોટ?

ઉપરવાળી બેન્ક બેઠી છે આપણી માલંમાલ,
આજનું ખાણું આજ આપે ને કાલની વાતો કાલ.

ધૂળિયે મારગ કેંક મળે જો, આપણા જેવો સાથ,
સુખદુઃખોની વારતા કે'તા બાયમાં ભીડી બાય.

ખુલ્લાં ખેતર અડખેપડખે, માથે નીલું આભ,
વચ્ચે નાનું ગામડું બેઠું, ક્યાં આવો છે લાભ?

સોનાની તો સાંકડી ગલી, હેતુ ગણતું હેત;
દોઢિયાં માટે દોડતાં એમાં જીવતાં જોને પ્રેત!

માનવી ભાળી અમથું અમથું આપણું ફેરે બહાલ;
નોટ ને સિક્કા નાખ નદીમાં, ધૂળિયે મારગ ચાલ!

૧૬-૮-'૫૬



ગમે તો નામની એવી કમાણી આપજે માલિક,
સદા જીવ્યો છું ને જીવીશ એની રોજગારી પર.

આવો!

અમે રે સૂઝું રૂનું પૂમડું,
તમે અતર રંગીલા રસદાર;
તરબોળી ઘોને તારેતારને,
વીંધો અમને બાલા, આરંપાર :
આવો, રે આવો હો જીવણ, આમના.

અમે રે સૂના ઘરનું જાળિયું,
તમે તાતા તેજના અવતાર;
ભેદીને ભીડેલા ભોગળ-આગળ,
ભરો લખ લખ અદીઠા અંબાર :
આવો, રે આવો હો જીવણ, આમના.

અમે રે ઊધઈ-આધું ઈધણું,
તમે ધગધગ ધૂણીના અંગાર;
પડેપડ પ્રજાળો બાલા, વેગથી,
આપો અમને અગનના શણગાર :
આવો, રે આવો હો જીવણ, આમના.

૧૪-૧૨-૫૫



તારાની સાથ જોડડી માંડી છે સતભર,
આવી છે જ્યારે જ્યારે તવાઈ ફરી ફરી

કવિતા (૨૨૫)

મોટપિચ્છ

માધવ મોરપિચ્છ અવલોકે,
વારવાર કંપિત કરથી ધરતા વિરહાકુલ શોકે.

આતુર અપલક રાધા કેરી ઝાંખી ઉરે જગાડી,
મોરપિચ્છ મહી અનુખન નીરખે અંકિત આંખ ઉઘાડી.

ઝીણી ઝલમલ તંતુ તંતુ પર સોહે સ્વર્ણિમ છાયા,
નયન તરે સંકોચે સરતી કોમળ કાંચન-કાયા.

પ્રાણે પૂર્ણ વજ્રાઈ નીલિમા નિખિલ નીલમણિ કેરી,
પાગલ નૃત્ય કરી કરી ખરવું શ્યામ વદનધન હેરી.

મોરપિચ્છ નિજ શિરે લગાવત ધારી પ્રેમ અગાધ,
માધવ ડોલત વન વન કુંજે બોલત રાધા! રાધા!

૨૧-૫-૧૫૩



મારો ભર્યો ખજાનો એણે ખૂબ હોશથી,
એમાં હસીને ભેળવ્યો થોડો વિષાદ પણ..

વસંત-વર્ષા

ખેલત વસંત આનંદકંદ.

સોહે ગુલાલમય જ્યામ અંજ, નીરદ નવીન પર અરુણ રંજ.
પટ પીત વીજ ચમકે અમાપ, શિર મોરપિચ્છ જ્યમ ઇન્દ્રચાપ.
પિચ્છાસી કેસુ-જલ રેલછેલ, તરબોળ ગોપગોપી છકેલ.
નાચે નિછોરી હસી નંદલાલ, કેસર અબીલ કુંકુમ ગુલાલ.
બાજે મૃદંગ ડફ વેણુ શોર, ગાજે સુધોષ ધન મગન ઘોર.
હરિ બોલ રંજ! હરિ બોલ રંજ! ગાવત ગુણીજન હોસી-ફાગ.
મકરન્દ ધન્ય મંગલ અનંત, વ્રજરાજ આજ વરસે વસંત.

૧૯૫૨



તમે કેટલાં નામ ગોખી શકો છો?

હો, ગોલોક, વૈકુંઠ, કેલાસ, કેવલ,

અમે તો ગમે તેમ ધૂળે રમી આ

ધસને ધસહાર ચાલી તે ચાલી.

ફોટમ

ફૂલ તો એની

ફોરમ ઢાળી રાજી.

વાયરો ક્યાં જઈ ગંધ વખાણો,

ફૂલ તો એનું કાંઈ ન જાણો,

ભમરા પૂછે ભેદ તો લાળી

મૂર્ખું મરતું લાજી. ફૂલ૦

એક ખૂણે આ આયખું નાનું,

કેવું વીતી જાય મજાનું!

કોઈનું નહીં ફરિયાદી ને

કોઈનું નહીં કાજી. ફૂલ૦

એનું નિજના રંગમાં રાતું,

ખુશબુભર્યું એકલું ખાતું,

મસળી નાખે કોઈ તો સામે

મહેક દે તાજી તાજી!

ફૂલ તો એની

ફોરમ ઢાળી રાજી.

૧૫-૧૨-૫૮



આવ્યા-ગયાનો ખ્યાલ નથી કોઈનો મને,

પગલાં સુણીને માત્ર, કહ્યું છે કે પધારો.

ગમતાંનો કટ્ટીએ ગુલાલ

ગમતું મળે તો અલ્યા, ગુંજે ન ભરીએ
ને ગમતાંનો કરીએ ગુલાલ.

ખાડા દે આંક એ તો ઓશિયાળી આંગળી,
પંડમાં સમાય એવી પ્રીતિ તો પાંગળી,
સમદરની સ્હેર લાખ મુઘી ક્યાંય સાંકળી?
ખાડા ખાબોશિયાને બાંધી બેસાય, આ તો
વરસે જગનભરી વ્યાલ - ગમતાંનો.

ગાંઠે ગરમ બાંધી ખાટી શું જિંદગી?
સરી સરી જાય એને સાચવશે ક્યાં લગી?
આવે તે આપ કરી પળમાં પસંદગી,
મુઠ્ઠીમાં રાખતાં તો માટીની પોંદગી
ને વેવે હોરમનો ફાલ - ગમતાંનો.

અલી મળ્યું તે દઈશ આંસુડે ધોઈને,
ઝઝેડું જાળવું તે વેલેડું ખોઈને,
આજ પ્રાણ જાગે તો પૂછવું શું કોઈને?
માધવ વેચતી દ્રજનારીની સંગ તારા
રણકી ઊઠે કરતાલ! - ગમતાંનો.

ગમતું મળે તો અલ્યા, ગુંજે ન ભરીએ
ને ગમતાંનો કરીએ ગુલાલ.

૧૫-૪-૬૩



તને જે બિંદુ મળ્યાં બેઠ તે વિખેરી દે,
નદી-તળાવ ભર્યાની કયા ફિજૂલ રહી.

કવિતા (૨૨૫)

ભજન કરે તે જીતે

વજન કરે તે હારે રે મનવા!

ભજન કરે તે જીતે.

તુલસી-દલથી તોલ કરો તો

બને પવન-પરપોટો,

અને હિમાલય મૂકો હેમનો

તો મેરુથી મોટો :

આ ભારે હળવા હરિવરને

મૂલવવો શી રીતે?

રે મનવા, ભજન કરે તે જીતે.

એક ઘડી તને માંડ મળી છે

આ જીવતરને ઘાટે,

સાય-ખોટનાં ખાતાં પાડી

એમાં તું નહીં ખાટે :

સહેલીશ તું સાગરમોજે કે

પડ્યો રહીશ પછીતે?

રે મનવા, ભજન કરે તે જીતે.

આવ, હવે તારા ગજ મૂકી,

વજન મૂકીને વરવાં,

નવલખ તારા નીચે બેઠો

ક્યાં ગ્રાજવડે તરવા?

ચૌદ ભુવનનો સ્વામી આવે

ચપટી ધૂળની પ્રીતે

રે મનવા, ભજન કરે તે જીતે.

૪-૧૦-૬૨



હૈયાની વાત

કોકનાં તે વેણને વીણી વીણીને, વીરા!
 ઉછી-ઉધારાં ન કરીએ;
 હૈયે ઊગે એવી હૈયાની વાતને
 ફૂલ જેમ ફોરમતી ધરીએ,
 કોયલ તો કોઈનો ટહુકો ન માગે ને
 મોરલો કોઈની કેકા,
 માનવીનું કાળજ તે કેવું ક્યું?
 પીઠ પોતાની, પારકા જોડા!
 રૂડા-રૂપાળા સદે કોકના શું કામના?
 પોતાને લુંબડે તરીએ,
 કોઈ કોઈ સંભારે સમઢેકરી,
 કોઈ ઓઢા-ઓયલની ગુણ,
 ચોમાસે ક્યાંક ક્યાંક શલોક ચગે
 ક્યાંક દરદે નીંગળતા દુધા :
 જીવતી ને જાગતી જીવનની ખોઈમાં
 કોઈની ભભૂત ન ભરીએ,
 પોતાની વાંસળી પોતે બજાવીએ ને
 રેલાવી દઈએ સૂર,
 ઝીલનારું એને ઝીલી લેશે, ભલે
 ખાસે જ ભોય કે દૂર :
 ઓહ્યા તો મોતમાં જીવી ગિયા, વીરા!
 જીવતાં ન આપણે મરીએ,
 કોકનાં તે વેણને વીણી વીણીને, વીરા!
 ઉછી-ઉધારાં ન કરીએ.

૨૪-૮-૬૩



એટલે ભેળી થઈ વાતો કે પૂરી ના થશે,
 આજના કે આ પછીયે આવતા ફાગણ મહીં

કવિતા (૨૨૫)



મકરન્દ દલે, વલ્લુ બાપુ



ਮੁਕਤ-ਭਵ, ਭਗਤ-ਭਗਤ



કોઈને શરાબનો નશો ચડતો હોય છે, કોઈને સત્તાનો, સંપત્તિનો, પદ ને પ્રતિષ્ઠાનો નશો ચડતો હોય છે. આ કવિને સમંદરનો નશો ચડ્યો છે. મહાસાગરની લહેરોએ એના ચેમચેમને ઝંકૂત કર્યા છે, કારણકે એના પટમાં, એની ભીતર કોઈક ઘેરુંઘેરું ગહેડે છે. આ ‘કોઈક’ શું છે? એ પરમ તત્ત્વ છે, જેના ભરોસે કવિએ ગાયું કે :

‘પગલું માંડું હું અવકાશમાં જોઈ નીચે હરિવરનો હાથ !’

નિજા અનુભૂતિની આ એક સર્વોચ્ચ અભિવ્યક્તિ છે.

‘ભોળી દુનિયા ભેદ ન જાણે ખોટી ખડક ચેહ.’

દુનિયા અંત સમયે ચિતા સળગાવે છે, એ તો સાવ ખોટું છે, કેમ ખોટું છે, એનું રહસ્ય, એનો ભેદ દુનિયાને ખબર નથી, પણ કવિને એ રહસ્ય જડી ગયું છે કે જીવન તો અજર-અમર છે. એને માટે મૃત્યુ નથી અને તેથી ચિતા સળગાવવાપણું નથી.

કવિને આ રહસ્ય જડ્યું છે કારણકે એને :

‘મુંને મળ્યું ગગનમાં એહ મારો અનહદ સાથે નેહ.’

અનહદ સાથે જેની પ્રીત બંધાઈ છે, તેને ગગનમાં, અવકાશમાં ઘર મળ્યું છે, નિજા સ્થાન મળ્યું છે, તેથી જ તે કહી શકે છે -

‘પગલું માંડું હું અવકાશમાં, જોઈ નીચે હરિવરનો હાથ.’

આ બધું છે, તેથીસ્તો કોઈ પટમાં ઘેરુંઘેરું ગહેડે છે. સાંપાજી કોઈ પટમાં ગહેડે ઘેરું - આ એની કવિતાનો પ્રધાન સૂર છે ને એના જીવનનો પણ.’



રહેશે

અમે તો જઈશું અહીંથી પણ આ અમે ઉડાડ્યો ગુલાલ રહેશે,
ખબર નથી શું કરી ગયા પણ કરી ગયા તે કમાલ રહેશે.

ઓ તાજતખ્તો, તમારી સામે અમારું શું મુકલિસોનું ચાલે,
છતાં તમારી ધુમાની છાતી પરે અમારી મજાલ રહેશે.
મને તો ભેટી રહ્યું છે દોસ્તો હવે આ મૃત્યુ ભુજાઓ ભીડી,
ભુજા ઉઠાવી છતાં આ જીવન કહે છે મારી મજાલ રહેશે.

તમે છો હાજરજવાબી, હોઠે ભલે જવાબો હજાર સખો,
તમારી નીંદર હરામ કરતો અમારો ભૂખ્યો સવાલ રહેશે.

૩૦-૧૨-૭૬



રામજી માલમ

હે રામજી માલમ, નજરું માંડી ક્યાંય,
ઘરડી તારી આંખથી પીતો, કોઈ નશીલા બેટની લીલી ઝાંય.

દરિયો તારી નસમાં, તારા ચાસમાં, તારા કાળજે, તારે રોમ,
પગલાં મૂકે ત્યાંય તે તારા પગ નીચે તો કોઈ મોજાળી ભોમ.
હે રામજી માલમ, જોઈ લીધું મેં આપણે ગામે
હરતોફરતો, હેતથી મીઠી વાત બે કરતો, કોઈની સામે
ક્યાંય નથી ફરિયાદ ને તોયે પ્રીતની ઘેરી
આઘે આઘે વાંસળી વાગે — આ દેરાસર, આ દુકાનો, ધણની શેરી
આંગળી ઘાય અલોપ ને તારો રૂઢિયો રૂવે
ઘૂઘવી રહે ઘોર સમંદર નેણને કૂવે.

વારંવાર આ જોઉં છું તારી જાય બુઝાતી મીટ ને મીટે
મેશ ખંખેરી, મોગરો ખેરવી જાય આ વારંવાર અદીઠે
બોલને બેલી, કોણ છે તારો ચંક દીવો અજવાળતી, સૂકી
ધરતી માથે ફીણમોજાંશી જાય છે ઝૂકી ?
વાવડો મીઠો કોઈ દિલાસે વાય, વળી ઉપહાસની આંધી
કોઈ મચાવે તોય તે મૂંગી નજરું બાંધી
સાચવી દોલત નહીં બતાવે ? રામજી માલમ, સાવ અકારો
મુલક બેદી નાંગર્યો તે ક્યાં બેડલો તારો ?

હે રામજી માલમ, નેજવું માંડી ક્યાંય
ઘરડી તારી આંખથી પીતો, ક્યા નશીલા બેટની લીલી ઝાંય ?

૧૮-૩-૭૦



જરાક પાછાં વળો ઓ ચરણ, તપાસ કરો
અહીં હતી બુઢેમિયાંની ક્યાં દુકાન ગઈ ?

સૂના ઘાટે

આ અકલમાળભરી નગરીના સૂના ભમ્મરિયા ઘાટે,
જે ચીજ તમારે માટે છે, એ ચીજ રહી મારે માટે.

રંગીન બજારેથી આવી આ ડોલી જે કિનખાલ તણી,
ને બે'ક વળીમાં બંધાઈ સ્વારી સસ્તા અસબાબ તણી,
જે ખૂબ અહીં ખોલી તે ગઠડી, હાથ, હતી શું ખવાબ તણી?
ક્યાં ઊડી પૂતળી પવન તણી, યઈ સાખ પવનને સુસવાટે
જે ચીજ તમારે માટે છે, એ ચીજ રહી મારે માટે.

ને એમ છતાં ભડકે બળતા આ ઘાટે મારું કેમ ઢળે?
આ છેલ્લી હાર સ્વીકારીને બસ પગલાં પાછાં કેમ વળે?
ઓ પાગલ, કોઈ સાદ કરો, સામેથી સાદ કદાચ મળે!
પણ કોણ જવાબ રહે માગી, જે મેળવવો માયા માટે?
જે ચીજ તમારે માટે છે, એ ચીજ રહી મારે માટે.

મારાં પગલાં પાછાં આવ્યાં છે જેને આજ વળાવીને,
એ કેમ કહું શી વાત કરે છે મારી આગળ આવીને?
ને ભમ્મરિયા સૂના ઘાટે પણ જૂની મોજ મચાવીને,
એ ફૂલ અદીર્ઘ આપે છે, ને પ્રાણ ભરે છે પમરાટે.
જે ચીજ તમારે માટે છે, એ ચીજ રહી મારે માટે.

૧૫-૨-૭૨



આ આવીશાન નગરમાં જ્યાં પથ્થર પર પથ્થર ખડકાતા,
હું જાદુ એક બિછાવી દઈ કે ખુરબોનાં ઊંચે ખેતર.

ખોળે ખોળે આપું

ગુલમોરનાં ઝીણાં ઝીણાં પાન પરે
જે પ્રભાતનાં મખમલિયાં કિરણો ભરત ભરે,
તે ભરત, કહો તો, આપું.
લહર લહર આ તળાવડીનાં નીર મહી
લહેરાતાં વૃક્ષોની છાયા જે છાઈ રહી
તે ચંદનભીની આપું.

ચોગમ ચોગમ હરિયાળીની હવા ચાસમાં ઊભરતી,
ને ખુલ્લા આભ તણા આરે આ નીક નયનોની તરતી,
લો, આજ ખરેખર લાગે છે કે સુંદર સુંદર છે ધરતી,
ને જન્મ તણું વરદાન સહજરૂપે ઝીલી
આ ખુશબો જે ખીલી ખીલી,
તે ખોળે ખોળે આપું.

હા, ભીંસી દેતી ચોગરહમ દીવાલો દીવાલો ભેદી,
આ મનનો આજ ફરીને મેદાનોમાં આવ્યો છે કેદી,
આ બંધન રૂંધન કંદન સહુ બસ મૂળ મહીથી ઉચ્છેદી
લો, ફરી જેલના બંધ ભયાનક દરવાજે
આવીને ઊભો છે આજે
ને કહે, કહો શું આપું ?

૧૦-૯-૭૧



હરી હરી આ કિરણની કુંજો,
ભરી ભરી ઘન-ગગન ઘટાઓ,
પ્રસારી દે ઝનઝનાટ પાંખો,
બતાવું, જો, લખહજાર લાલી.

જંગલની મંજરી

મુંબઈ નગરીમાં કોઈ આંબો મોરે તો
એની મંજરીને રામ રામ કે'જો!
એનાં મીઠાં ઓવારણાં લેજો.

ઊંચા સિયે-રના ડુંગરની ધારે ને
કાળી ઝામરની તળેટીએ,
જંગલની મંજરી આ આવી ચડી છે અહીં
પાણા તે ફોડવાને પેટિયે;
ઊંચડતી આંખ એની બિડાતી જાય તો
અમરતનાં છાંટણાં દેજો!

ભામરાનો ઘેરો ઝુંજાર નથી ઘેરતો ને
કોયલની ફૂક નથી ઘેલી,
ભૂંજળાના ઘોંઘોમાં હરખાતો જાય અહીં
ભોંયતેલ વેચતો તેલી;
ઝેરી ધુમાડામાં મંજરીના મુખ પરે
ઝરણું બનીને કોઈ બેજો!

કપા રે જનમનાં પાપ આજ પાંગર્યાં ને
પથ્થર બનવાની આવી વેળા,
આના કરતાં તો ભલી જંગલની ઝાળ,
ભલે અંગ અંગ ઊઠતા ઝળેળા;
મુંબઈ નગરીમાં આજ છડેચોક ઊડે છે,
રાન રાન છોડીનો રેજો.

એપ્રિલ '૭૬



અમે તો વારસ જગતમાં જૂની પુરાણી ઊંચી હલેલીઓના,
શું કામ રચીએ નવી ઈમારત? અમે તો રાજા મરાઠાઓમાં.

કવિતા (૨૨૫)

લીલા કોમળ ઘાસથી હર્યભર્યું મેદાન આ વિસ્તર્યું,
નીચી ડોક નમાવી અશ્વ ચરતા, ત્યાં તો વહેતી હવા
ભીની માદક ને મથે શિર જરા ઊંચું કરી સૂંઘવા
અશ્વો, મસ્ત છલાંગતું મન રહે એનું ધર્યું ને ધર્યું,
પાયે બંધન, કાય સાવ નબળી, અંધારું આંખે ભર્યું
જાણે કાયમ ડાબલા, પણ થતું સામે નવાં ને નવાં
બીડો સૂર્યપ્રકાશથી ઝળહળે, ઝંખી મરે આંબલા
આંધેરી ક્ષિતિજે, — શું પૂર પળમાં આવ્યું ન ત્યાં ઓસર્યું!

અશ્વો પુચ્છ ઉછાળતા હણહણે, પાછા નમીને ચરે,
ને જે હોડ હવાની સાથ કરતું સ્પર્શી જતું ઘ્રાણને
આજે માત્ર, કદાપિ પૂર પળનું જો રોમરોમે ચડે,
કોઠે બંધન જે પડ્યાં સકળ તે એવાં કંઠે આખરે
ને આ મસ્ત હવા જરાક પજવે અશ્વો તણા પ્રાણને,
તો તો તેજી તુખાર, રંગ પલટે, આકાશ ઓછું પડે.

૨૦-૮-૧૬૬



નમે છે આભ આખું જેમનાં છાનાં ચરણ ચૂમી,
મળી જાશે મને એ યાસની છેલ્લી સવારી પર.

વેર્યાં મેં બીજ

વેર્યાં મેં બીજ અહીં છુટે હાથે તે
હવે વાદળ જાણે ને વસુંધર.

કાંકર બિછાવેલી ટકર પચાસી ને
ઠીંગરાતાં બેચાર ચોરડાં,
અપવાસી ઊંધમૂંઘ પોઢી'તી બોમ અહીં
ખેંચી ખેંચીને નકોરડા;
આંબાનાં વન એની આંખોમાં સીંચ્યાં ને
સીંચ્યાં મેં મઘમઘતા મોગરા.

એક દિન આકાશે હેલી મંડાશે ને
વરસાદી ઘણજાશે વાજાં,
નીચે જુવાનડાનો જુલ્હો ઊછળશે ને
વેણીમાં ફૂલ હશે તાજાં;
એ રે ટાણે આ મારે હેવે હોંકરતી
ગાચરમાં પૂખશે ચિદંબરા.

૨૦-૧૦-૯૨

• ગાચર એટલે ઘસચર



મેં તો કળીને ધીમેથી કાનમાં કહ્યું'તું,
કોણે સૂણી એ કયની, ને ઠેર ઠેર પહોંચી!

કવિતા (૨૨૫)

ખુલ્લાં ખેતર જેમ

ખુલ્લાં ખેતર જેમ મારું મન જો આકાશી તત્ત્વો તળે
ચતુષ્પાટ પડ્યું રહે, નિજ તણું બોલે ન ચાલે જરા,
ને જે કામ કરી રહી અરવ તે આ પ્રકૃતિના બળે
થાવાનું કંઈ થાય, શાંત ધબકે નિસ્પંદ મારી ધરા
તો તો ઊઘલપાથલે અવનવી અદૃશ્ય સાથી તણી
જાણું નિત્ય સહાય, શાં બળબળે પાતાળપાણી બધે!
ખેડે સૂરજ ભોમ, સોમ કરતો આનંદની વાવણી,
આખી સીમ ભરી ભરી ઘૂઘવતો શો મોલ મારો વધે!

આવો જીવન! આ ઘરેઘર બધા ઘીજેલ ખુલ્લા કરો,
ઝંઝવાત ભલે વીંઝાય, જકડ્યું છો જાય, શાને ડરો?
આવો, જીવન! અંગ પે ઉપરણાં રંગે ન રંગો નવા,
જે છે તે જ શ્રદ્ધો, વૃથા વિષયનાં પેખો નહીં ઝાંઝવાં.
આવો, જીવન! આ નિરાવરણની ચોળી ભભૂતિ ડિલે,
ખુલ્લાં ખેતર જેમ નિશ્ચલ બની પહોંચો ખરી મંજિલે.

૨૨-૩-૬૭



મને તમે જ ગમો છો કે મારા ખેતરમાં
તમારું બીજ હશે, ખેડ હશે, પાક હશે.

વેર્યા મેં બીજ

વેર્યા મેં બીજ અહીં છુટે હાથે તે
હવે વાદળ જાણે ને વસુંધરા.

કાંકર બિછાવેલી ટાકર પથારી ને
ઝીંગરાતાં બેચાર ચોરડી,
અપવાસી ઊંધમુંધ પોઢી'તી ભોમ અહીં
જેંચી જેંચીને નકોરડા;
આંબાનાં વન એની આંખોમાં સીંચ્યાં ને
સીંચ્યા મેં મધમધતા મોગરા.

એક દિન આકાશે હેલી મંડાશે ને
વરસાદી ઘણણશે વાજાં,
નીચે જુવાનડાનાં જુલ્હાં ઊછળશે ને
વેણીમાં ફૂલ હશે તાજાં;
એ રે ટાણે આ મારે હેવે હોંકારતી
બ્યાચરમાં ઘૂમરો ચિદંબરા.

૨૦-૧૦-'૯૨

• ચાચર એટલે ચણચર



મેં તો કળીને ધીમેથી કાનમાં કહું'તું,
કોણે સુણી એ કયની, ને ઠેર ઠેર પહોંચી!

કવિતા (૨૨૫)

ખુલ્લાં ખેતર જેમ

ખુલ્લાં ખેતર જેમ મારું મન જો આકાશી તત્ત્વો તળે
ચતુષ્પાટ પડ્યું રહે, નિજ તણું બોલે ન ચાલે જરા,
ને જે કામ કરી રહી અરવ તે આ પ્રકૃતિના બળે
થાવાનું કંઈ થાય, શાંત ધબકે નિસ્પંદ મારી ધરા
તો તો ઊથલપાથલે અવનવી અદૃશ્ય સાથી તણી
જાણું નિત્ય સહાય, શાં બળબળે પાતાળપાણી બધે!
ખેડે સૂરજ ભોમ, સોમ કરતો આનંદની વાવણી,
આખી સીમ ભરી ભરી ઘૂઘવતો શો મોલ મારો વધે!

આવો જીવન! આ થરેથર બધા થીજેલ ખુલ્લા કરો,
ઝંઝવાત ભલે વીંઝાય, જકડ્યું છો જાય, શાને ડરો?
આવો, જીવન! અંગ પે ઉપરણાં રંગે ન રંગો નવા,
જે છે તે જ ગ્રહો, વૃથા વિષયનાં પેખો નહીં ઝાંઝવાં.
આવો, જીવન! આ નિરાવરજાની ચોળી ભભૂતિ ડિલે,
ખુલ્લાં ખેતર જેમ નિશ્ચલ બની પહોંચો ખરી મંજિલે.

૨૨-૩-૬૭



મને તમે જ ગમી છો કે મારા ખેતરમાં
તમારું બીજ હશે, ખેડ હશે, પાક હશે.

સૂર્યકની વાત

ચન્દ્રક તો ચાર દીના આપે ધણાય
કોઈ સૂર્યક આપે તો વાત જાય.

કાલ હજી પૂનમના થાળ જેવા ચન્દ્રકને
લીધો તો હાથમાં રહેજ,
ભીંતે ટીંગાડ્યો કે ટેબલ પર રાખ્યો તો
ઝંખું ઝપટ એનું તેજ;
આપનારે છૂટી તો જાય પણ લેનારાં
ઓળખાય ચન્દ્રકનાં નામે.

ચન્દ્રક તો નાનો ને મોટોય ઘાય
ક્યાંક ચન્દ્રકના ભાવતાલ નોખા.
દેશીપરદેશીના ત્રાજવે વધે ને ઘટે
લેખા, જોખા ને વળી ધોખા.
ચન્દ્રકિયો બાપડો ગુલામી, સલામીનો
સરે - આમ સરપાવ પામે -

ચન્દ્રકની ચોવટ તું મેલી દે પ્રાણિયા,
સૂર્યકની વાત કર સાચી,
સૂર્યકનો રંગ તો સવાયો હો રામ!
જેમાં મીરાં ગિરધર રંગ રાચી
નરસિંયાની સુરતા નાચી
દારકાના ચોકમાં આજેય ઝગમગતો
સૂર્યક જે મેળવ્યો સુદામે.



મળ્યો તો કેવો મને મસ્ત રંગરેજ મળ્યો!
ન કોઈ બીજું રહે કે ન કોઈ ભાત રહે.

એ દેશમાં

ઝાઝા છે મંદિરો ને ઝાઝા જુગારખાનાં,
એ દેશમાં ઉપાયો ક્યાં છે ઉગારવાના?

ઝાઝા છે મુખર વક્તા, ઝાઝા છે મૂઢ શ્રીતા,
એ દેશમાં છે મેલાં કથણી તણાં મસોતાં.

ઝાઝા છે પ્રેક્ષકો ને ઝાઝા છે અદાકારો,
એ દેશમાં છે નકલી વેશો તણો વધારો.

ઝાઝા છે ગુરુજીઓ, ઝાઝા છે વળી ચેલા,
એ દેશમાં છે માનવ મૃત્યુ વગર મરેલા.

ઝાઝા છે પક્ષકારો, ઝાઝા છે દેશનેતા,
એ દેશમાં તો કાયમ છે વેંતિયા વિજેતા.

ઝાઝા છે બંધ, ઝાઝી હડતાળની બજારો,
એ દેશમાં હમેશાં હડધૂત છે હજારો.

ઝાઝા છે ખાસ દિવસો, ઝાઝી વળી રજાઓ,
એ દેશમાં ફળે છે સદીઓ તણી સજાઓ.

તેજના ટકોરાથી, જાગે ન દેશ હમણાં,
એ દેશમાં રહ્યાં છે સહુ લોક સારુ ડફણાં.



મારા જીવનની વાત કરું બે જ બોલમાં,
હું જીવતો રહ્યો છું, જગતમાં નથી રહ્યો.

ખાઈ

ક્યાંક પડી ગઈ ખાઈ,

ખાઈને ઓળંગું શી રીતે ?

મને ખબર છે, વૃક્ષ અને વાયુની ચાલે વાત,

અને આ જળલહરીની સાથે કિરણ સાં

ગસ રમે દિનરાત,

અને આ મારી આંખોમાં કોઈ તારા કેરી ધૂળ

બની ગઈ ઝીણી ઝીણી રેખાઓ રળિયાત;

કણે કણે આ કેડી

ને કેડી પર ચોખ્ખાં પગલાં

પણ પગલાં પાડે તે ચરણોને

ગંચલ, આંબું શી રીતે ?

મને ખબર છે, આ નગરીમાં ક્યાંક રહું પર સુંદરનું,

ને ખાલી ખાલી કાંઈ નથી આ મકાન મારું અંદરનું

ને ઊભરાતાં આંસુ ત્યાં તો આ કાપા કેરી કેદ મહી

ક્યાં નથી કળ્યું ઊંડે ઊંડે નમકીન નિશાન સમદરનું,

વેણવેણમાં મીન, મીનમાં હાસ્ય તણો હિંદોલ

હિંદોલે ઝડૂંબતા પ્રીતમને, પાગલ ! આંબું શી રીતે ?

૧૯૨૧



અમસ્તું આવવું બનતું'તું આંગણે તારે,

હવે તો આવજા એ કામસર રહી ન રહી.

કવિતા (૨૨૫)

અનહદ સાથે નેહ

મારો અનહદ સાથે નેહ !

મુંને મળ્યું ગગનમાં ગેહ.

ખરી પડે તે ફૂલ ન ચૂંદું,

મરી મટે તે મીત,

મનસા મારી સદા સુહાગણ

પામી અમરત પ્રીત;

અનંત જુગમાં નહીં અમારે

એક ઘડીને દ્રેહ !

ચારે સીમ પડી'તી સૂની

માથે તીખો તાપ,

મેઘરવા મુંને હરિ મળ્યા ત્યાં

અઢળક આપોઆપ !

મીટ્યુંમાં વરસ્યો મોતીડે

મધરો મધરો મેહ !

સતનાં મેલી રંગ સોગદાં

બેલું નિત ચોપાટ;

જીવણને જીતી લીધા મેં

જનમ જનમને ઘાટ;

ભેદ ન જાણે ભોળી દુનિયા

ખોટી ખડકે ચેહ.

૧૯૫૮



ક્યાં અને ક્યારે ખબર પડતી નથી,

ક્યાંક આ ઝાંખી કશાની જોઈ છે.

જય હનુમંત !

જય જય મહાકવિ હનુમંત !
શુભ સંદેશક, પ્રભુવર પ્રેષક,
નવ નવ યુગ નિર્મત !

તવ સ્વરૂપ, તવ લીલા, અતિ બલ
અબાધ ગતિ તવ, અગાધ કૌશલ,
વિનય, વિવેક સહ વિક્રમ પ્રતિ પલ
જય જય મહાયતિ, મતિમંત !

ધન્ય ક્ષણે તવ દુર્લભ દર્શન
મધુર વચન તવ, મંગલ સ્પર્શન,
રોમ રોમ પુલકિત અમીવર્ષન
જય જય રામદ્વય નિવસંત !

કોઈ યાચના નહીં, હે દાતા !
કોઈ શોચ નહીં, પરમ વિદાતા !
તવ સમીપ નિત મુદમય શાતા
જય જય મધુ મકરન્દ વહંત !



હરેક પળમાં જીવ્યો'તો એ ખૂબ પ્રાણ ભરી,
છતાં ય ચાહતો હતો સદા ચિરંતનને.

કવિતા (૨૨૫)

અમલ કટોરી

ખબરદાર, મન શૂરા !

તેલ અચાનક ખૂટી જશે ને

ખેલ થશે સહુ પૂરા...

શૂન્ય સફરમાં કોઈ ન સાથે

ઘૌનનગરમાં ફેરી,

કોઈ તેજલ વાટ હશે કે

કોઈ તિમિરઘન શેરી ?

સાચી વાત બતાવું, સુણ લે,

ડૂબ ડૂબ મન, ઊડે,

તુજમાં નિરમલ સ્નાન કરી લે

અનહદ અમૃત-કુંડે.

દેખ, છલકતી અમલ કટોરી

નાખ નજરિયાં ઝીની,

કોઈ નિહારત તુજને નિશદિન

અંખિયન ભીની ભીની.



આ રાતનો અંધાર શિરે આવીને બેઠો,
નેણો હજી તરે છે સમી સાંજની હિના.

પાંપણનો તકાજો

પાંપણનો તકાજો છે, પગલાંની થકાવટ છે,
પર્વતના પ્રવાસીને, ઉંબરની રુકાવટ છે.

સૂમસામ સદીઓથી છે ઘરની એ જ હાલત,
તો કોણ અહીં આવ્યું ? આ કોની તે આહટ છે ?

એ આવશે અચાનક, ને આવશે ઘડીપણ,
પણકોની મજા ખાતર, સદીઓની સજાવટ છે.

નફરતની નજર માટે મેં માગી આ દુવાઈ,
નાપાક છે ન દુનિયા, ના કોઈ નપાવટ છે.

મારો પુકાર એક જ, સોગાદ તારી સો સો,
હે રામ, કેવી હાજર, પ્રેમીની રખાવટ છે !

મારી તમારી વચ્ચે બસ એક છે તફાવત,
નાદાન હું રહ્યો ને તમને બધી ફાવટ છે.

યારો, હવે જવા દો, દાટી દો દુશ્મનીને
બે શ્વાસની છે બાજી, ને પળની પતાવટ છે.



ઉઘાડા ગગનનો શિરે આશરો છે,
ને ધરતીનું ધાવણ છે મારી ગઝલમાં

નરસિંહ આવ્યા નંદિગ્રામ,
વાતવાતમાં બોલે એ તો શ્યામ, શ્યામ ને શ્યામ!

એક હાથમાં મશાલ, બીજામાં જળની ઝીણી ગાગર,
મકરંદી એક જીવ રટે છે; અમને રાખો ચાકર.
નરસિંહ - મીરાં ભક્તિનાં છે જૂજવાં જૂજવાં નામ,
પદે પદે એ વદે વદે છે શ્યામ, શ્યામ ને શ્યામ!

નરસિંહ આવ્યા નંદિગ્રામ!

ક્યાંક બજે કરતાવ, મંજીરા, ક્યાંક મીરાંનાં ઝંઝરિયાં
સૃષ્ટિ એક જ જાપ જપે છે: સાંવરિયા, ઓ સાંવરિયા.
સીતા-રામ ને સધા-માધવ દષ્ટિમાં અભિરામ
ઝૂલણે ઝૂલે નંદિગ્રામ.

શરદ્ધપૂનમના દિવસે આવ્યા રાતે રમવા રાસ
યમુનાજીનાં જળ તો ઊછળે મારે શ્વાસે-શ્વાસ
હું તો મારા તટ પર ઊભો થીર થઈ નિષ્કામ
નરસિંહ આવ્યા નંદિગ્રામ!

૧૦-૧૦-૨૦૦૦



- સુ.ક.

મેમી છે ભીતર

કોઈ મેમી છે ભીતર, પુકારી તો જો !
સાચ દિલથી ખરેખર, પુકારી તો જો !

એ તો જાણે છે તારી હકીકત રજેરજ,
લે, તુંયે જાણ ખાતર, પુકારી તો જો !

ભાઈ, છોડી ગઈ છો તને સારી દુનિયા
દેખ, કોઈ છે હાજર, પુકારી તો જો !

જેનું કોઈ નથી ને નથી કાંઈ જગમાં
એક એનો છે ઈશ્વર, પુકારી તો જો !

તારી બુદ્ધિ ઘણી પણ હશે એનો છેડો,
એને છેડે બરાબર, પુકારી તો જો !

ક્યાંક તારા પુકારો ગયા સાવ એળે
સાવ સાચું, નવેસર પુકારી તો જો !

બોલ, કહેવું શું કે માવતર કાજ મારે,
હાય, છોડું કયાતર, પુકારી તો જો !



હજુ પુકારું છું સ્નેહ થોભી,

હજુ કરું છું હું સાદ છેલ્લો,

હૃદયનો ગુંબજ રહેશે દિલબર,

પછી તો ખામોશ, પછી તો ખાલી.

ત્રિપુરસુંદરી જાગરો?

હવાની પાતળી ચાદર પુરાણી ઓઢા છે,
ત્રિપુરસુંદરી કિરણો વિખાવા પોઢા છે,
ગગનના સ્વપ્ન સમી એ નીલાંબરી નીચે
ધરા તળી ૯૭ થ લાલચોળ લોઢા છે.

હજારો જુગ તળી આ ઘેરા ઘેરા નાંદરવા
એ જાગરો એ રું કોઈના સમાદરવા ?
પરીઠ ઊગા રહ્યું છે, જુઓ, નવા જુગનું,
જાનવો પ્રેમના જંસા બધા નવેશરધા.

એ ન દેશ, વેષ, ભેદ નહીં લાખાનાં,
એ ન વેશ, મેર, દુઃખસો નિરાશાનાં,
આ સૂર્ય, સોમ, પરિત્રી પ્રશાંત મેઝાલછી:
ઓ માનવી, વધાવ નીર તું વિપાશાનાં.

મંકર-દ દવે

વિપાશા એ પસિઠને બેધનયુક્ત કવો રવા લે નહી,
આજની બિયાચ.




કવિતા : ચૈતન્ય-લીલા

સંગમ અંક : ૨૨૫

વર્ષ : ૩૮, અંક : ૩, ફેબ્રુ.-માર્ચ-૦૫

મુજપૃષ્ઠ સમયટ : અપૂર્વ આશર

 કવિતા

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

+ આ અંક મકરન્દ દવે-વિરોધાંક તરીકે પ્રગટ કર્યો છે. એમના કાવ્યસંગ્રહો તરણાં (૧૯૫૧), ગોટર (૧૯૫૭), સુર્યમુખી (૧૯૬૧), સંજ્ઞા (૧૯૬૪), સંગતિ (૧૯૬૮), અમલપિયાલી (૧૯૮૦), કલાબારી (૧૯૯૩), ગુલાલ અને ગુંજાર (૧૯૯૭) અને કવિતા-દિવાળી અંક નં. ૧૯૩માંથી પસંદગીના કાવ્યો અહીં મૂક્યા છે.

+ મુજપૃષ્ઠ તસવીર : અસથ અંતાણી

ખાસ સૂચના : કોઈ પણ કાવ્ય એક વખત વીરે ક્યાંય છપસેલું હોય તે ફરીથી મોકલવું નહીં. અપ્રગટ કાવ્ય ૫ મોકલવું. પ્રસિદ્ધ વેતા લેખોના અભિપ્રાયની જવાબદારી લેખકની છે.

સૂચના : વસંતમાં ૭ અંકો દર વે મળિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી લાંબી હોય તે પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડ લેટર કે લાંબી અબરૂખીઓ પર ન લખતાં ફોલિયો કાગળ પર મોટા અક્ષરો અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અરવીકૃતિ પાછી મેળવવા રિક્કિટ લગાડેલું બે પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ બ મળ્યા અંગેના પત્રવ્યવહાર સક્રિયરેખા વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક મિત્રોને વિનંતી કે પુસ્તકાલયો વિતરણ વધા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટ્સ વિભાગ સાથે કરવો.

સ્થાન : ટિકિટ રૂ. ૨૦૦/-, પોસ્ટકાર્ડ રૂ. ૩૦૦/-, એલેક્ટ્રોનિક રૂ. ૧૧૫, અન્ય રૂ. ૪૦/-.

બહાર ગામનું લવાજમ

પત્રવ્યવહારનું સરનામું :

મુદ્રક અને પ્રકાશક : સોશાલિસ્ટ ટ્રસ્ટ વતી ઈરુલાઈ દેસાઈ, જબલપૂર કાર્યલય, જબલપૂર માર્ગ, કોટ, મુંબઈ-૧.

મુદ્રણ સ્થળ : પ્રિન્ટમેન, સન મિલ કમ્પાઉન્ડ, સન મિલ સેક્ટ, લોખર પહેલ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.

કાલેશ (૨૨૫)



ભાગવત વિદ્યાપાઠ કૃષ્ણધામ, (સાલા) અમદાવાદ-૫૪.



ચાલ, વરસાદની મોસમ છે....
સમગ્ર કવિતા હરીન્દ્ર દવે ..

એ કયો સમુદ્ર ? -□ ધીરેન્દ્ર મહેતા

આ જ સમુદ્રને

એના મોજાની પાછળ દોડતા બાળક સાથે

પકડાપકડી રમતો

મેં જોયો છે...

આ જ સમુદ્રને

એની છાતી પર

બાલિકા શી નૌકાને ઉછાળતો - કુદાવતો

મેં જોયો છે...

આ જ સમુદ્રને

ઊછળી ઊછળીને

તારા મ્હો નક્ષત્રો વાદળોના

ઝગમગતા રંગોના મૂઠા ભરતો

મેં જોયો છે...

આ જ સમુદ્રને

છેક સામે પારથી આવતી લહેરોને

તરંગપાલખી પર બેસાડી

તટ પરનાં વૃક્ષોની મર્મર સાથે રમવા લઈ જતો

મેં જોયો છે...

તો હવે

આમ ગરજે છે

ખળભળાવે છે

ફુટકારે છે ફીણોટે ફીણોટે

એ કયો સમુદ્ર ?



કવિતા (૨૨૬)

ભાગવત વિદ્યાપીઠ દુષગ્રંથામ, (સાલા) અમદાવાદ-૫૪.

રેસિપી □ જ્યોતિ હિરાણી

કવિતા લખવી છે ? એમાં તે શી મોટી વાત ?
 લઈ લ્યો, થોડું આકાશ, થોડું પંખીઓ,
 ઊગતો સૂરજ ને આથમતી સાંજ.
 અંધારવેરી રાત ને વરસાદી વાદ,
 થોડાં ફૂલો, થોડાં આંસુ
 પીડાના પરપોટાની લીસી ભીની
 દીવાલની આસપાસ... વેરી દેવું બધું થોડું થોડું...
 "વાત બની કાંઈ ? કાંઈ ગીત જેવું ?"
 "નહિ ?" તો તળપદા શબ્દોમાં લખવું હોય તો,
 "હાલર હાંચકો ને ડેલીના ખજકતાં કડાં,
 બંધ હોઠમાં સોળ વરસની કન્યા...
 કેસરી સાફમાં સમેટાતું પરનું ફળિયું
 ને બાપુની બૂછાને વજ્ર, કોરોક્કદ,
 ચક્ચક્તી હેલમાં તરતો સૂરજ
 ને ગઠની રંગ પર ટહુકતા મોર...
 એય... ને લખો તમતમારે...
 અમેય ખાટલા ઢાળીને કાંઠ કહુંબાપાણી કરીએ ત્યાં લગણ...
 "કાં કેટલેક પોખ્યાં ? લખાણું કાંઈ ઝીણું મોટું ?"
 "નથી બેસતું હિમાગમાં ?" તો અછાંદસમાં ટ્રાય કરો.
 કેવી રીતે ? એ તો વળી સાવ સહેલું.
 સફેદ હંસ જેવાં સ્વખાંઓ, તરતાં મૂકી દો હવામાં...
 કે ઊંચકી લો આંખોમાં પહાડ...
 હાડકાંનાં પોલાણમાં રચી દો હિમાલયનાં શિખરો...
 ને પડખું ફેરવી ગયેલ રસ્તાઓ પરના શિથિલ વૃક્ષોને ફંદોળો...
 લખો લખો, ચક્ચક્તી હવામાં ઘૂંજતી બધોરને ગૂંચતા ઘાસમાં
 કોલકોઈ વીધ આઈસક્રીમ લઈને લખો...
 'શું કહ્યું ? અછાંદસ નહિ ફાવે ?'
 તો છાંદસનાં છંદે તો ચડતાં જ નહિ.
 સત્તર અસરનો શિખરિણી ભલે રહ્યો શિખર પર...
 મંદાકાન્તા ને વસંતતિલકા ને હરિણીને રહેવા ઘો
 પાઠકસાહેબના પિંગળમાં જ...
 ને ઝૂલજાને ? રાચવા દો નરસિંહ મહેતાનાં પદોમાં જ...
 યાર, તમારાથી કશું જ નહિ થાય

લાગે છે, એકાદો સીધોસાદો નિબંધ લખી નાખો
 એ જ ઠીક રહેશે...
 જો જો હવે પૂછતાં નહિ એ કેવી રીતે ?
 તોયે લ્યો ને, આ સુરેશ જોષી ને ગુણવંત શાહ
 ને રણ ? રણ તો લીલાછમ...
 આમ ને આમ, તમે કંઠે એકાવન હારને બદલે
 કંઠે એકાવન કવિ ને સાહિત્યકારોનાં નામ
 ગોખતાં ને યાદ કરતાં તો થઈ જ જશો
 ચોક્કસ....



મોર્નિંગ વોકનું ગીત □ કિરણ ચૌહાણ

હું તેથી ચાલું ધીમી ચાલ
 ચાર-પાંચ ડગલાં તું આગળ ચાલે ને પછી પાછળ જોઈને કરે ન્યાલ.
 હાંફી જઈશ કે હું થાકી જઈશ એવી ચિંતા ન કરતી ફિઝૂલ,
 તારી સંગાથે આ ચાલી ચાલીને હું તો પગને કંટું છું વસૂલ.
 પરસેવે રેબઝેબ થઈ જાઉં છું ત્યારે તું આપે છે તારો રૂમાલ.
 તારાં ખીલેલાં આ તૃણોને મન ‘તારું પગલું તો ઝાકળનો ફ્યારો’,
 વહેલી સવાર તારી સાથે વીતે પછી દિવસ આખોય જાય સારો.
 વાતે વાતે તું સવાલો કરે ને એમાં ઉકલે છે મારા સવાલ.
 તારા અવાજતણું ઝરણું વહે ને હંવા જાણે જાય છે ગળચટ્ટી,
 સતા સૂરજનો આ કૂણો તડકો તારા ગાલ ઉપર ખાય લસરપટ્ટી.
 તડકાને સપનામાં ગૂંથીને રોજ તારી આંખોમાં મોકલું ટપાલ.



નાથ મળ્યાનું ગીત □ પ્રજલાલ વઘાશિયા

ઉર મહી, નાથ ! એવું વસિયા
 કે ઉર મારું કેમે રહે ન મારે હાથ !
 વારી રાખું કે એને પૂરી રાખું
 તોયે ઊછળે એ સાગરની છોળ !
 તારામાં એવું શું જોધું એણે કે
 આમ ઘઈ ગધું સાવ ઓળખોળ !
 મારાં વળગણ તો એવાં તોડ્યાં કે હવે મૃગજળને ભરવી શી બાથ ?
 ઉર મહી, નાથ ! એવું વસિયા કે ઉર મારું કેમે રહે ન મારે હાથ !
 નજરુંથી ગૂઢ એવું સ્પર્શ્યા કે, નાથ !
 આ તો પીગળિયા કાળભીઠ પહાડ,
 અંતરમાં સૂર એવા છેડ્યા કે
 આજ મારી રણઝણતી એક એક નાડ !
 અંદર-બહાર ઘણું અજવાળું, નાથ ! જ્યાં મૂક્યો તે શિર પર હાથ !
 ઉર મહી, નાથ ! એવું વસિયા કે ઉર મારું કેમે રહે ન મારે હાથ !



□ મુકેશ બેશી

દરિયા ! તારાં મોજાં મારાં બા-બાપુને લઈ ગ્યાં છે
 ખિસ્સામાં જે ચણા ભરેલા એનાં આંસુ ઘઈ ગ્યાં છે.
 ડરી ગયેલા, ઠરી ગયેલા અંધારાને ઔધઘરૂપે શું પીવડાવું જીવોત
 મને હુબાડ્યો હોત તો હું બા-બાપુની સાથે કેવા જલસા કરતો હોત
 પથ્થરમાં ઇશ્વર જોતો, એ પાછા પથ્થર ઘઈ ગ્યા છે.
 દરિયા ! તારાં મોજાં
 બાપુના ઝભ્ઝભાની ખીંટી, બાની સાડી, મારું દક્તર નજર ચુકાવી જોતાં
 સુરજ સહુનાં કપડાં સૂકવે, મારાં આંસુ સૂકવે તો હું પાડું એવા ફોટા
 જેના ફોટા પાડ્યા એ તો કેમ ઘઈને રહી ગ્યા છે.
 દરિયા ! તારાં મોજાં
 ખોળામાં ભેસાડી મુજને સુખી ભરતા દિવસો ઉપર ફરી વળ્યું વેકેશન ?
 બાપુનાં ચશ્માંની નીચે બધા દાખલા સીધા રહેતા ! ગમત જેવું લેશન
 એ બાપુનાં ચશ્માં મારા ટેબલ ઉપર રહી ગ્યાં છે.
 દરિયા ! તારાં મોજાં



જીવવા માટે... □ રમેશ મહેતા

લડું લડું ને રડું, જીવણિયા ! જીવવા માટે, કેટકેટલું કરું !
ચડું ચડું ને પડું, જીવણિયા ! જીવવા માટે, કેટકેટલું કરું !

મૃગજળને હું જળ કહી દઉં, ને-

રૂને કહી દઉં ફાયો

(પણ) રોજ બિઠીને તકતા સામે,

કેમ ચડાવું બાંયો ?

સૂના ટોડલે મોર ચીતરી, ટહુકા માટે, ઢેલ થઈને ઢળું...

જીવણિયા, જીવવા માટે, કેટકેટલું કરું !

તરથાયાની વચ્ચે રહીએ

તોયે કહેવો કલરવ !

ખિલ્લા ઘરબે પગલે પગલે

તોયે કહેવો ઉત્સવ !

ભર ઉનાળે, મનમાં મનમાં, તારે કાજે, વાદળ થઈને ફરું

જીવણિયા, જીવવા માટે, કેટકેટલું કરું !



હજૂરિયાનું ગીત □ લાલજી કાનપરિયા

અમરેલી ગામમાં રહેતો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો

મૃગજળને દરિયો ફહેતો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો

માખણના પીંડાથી લીસો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો

સાંભળેલ વારતાનો કિસ્સો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો

પરખોટો પાણીમાં તરતો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો

ફૂટવાના કિસ્સામાં મરતો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો

પોતાની વાતમાં પૂરો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો

જંગે ખુશામત શૂરો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો

ટળવળતી માછલી જોતો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો

સાન-ભાન સામું ખોતો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો

ચીતરેલ ફૂલનો ગોટો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો

હજૂરિયો નખશિખ ખોટો હજૂરિયો જ રે હજૂરિયો



□ મનસુખ નારિયા

પ્રથમ રેતી ઉપર દોરી હશે માણસ સમી છાયા.
અલગ બે જાત સખી, બેઉમાં સખી પછી માયા.
કરી છે શોધ કોણે? કઈ રીતે? શાથી? આ માણસની
જનીનમાં પણ નથી મળતાં રહસ્યો, મૂળ કે પાયા.
મેં મારો એક-રે જોયો, પછી એ વાત સમજાવી-
કે વાસ્તવમાં બની છે કઈ રીતે આ આપણી કાયા.
મને જિવાડવામાં કંઈક તો મક્કસદ હશે તારો-
છવન નામે અહીં તો હું અને તું બેઉ ગૂંચવાયા.
દિવસભર તાપમાં જિભો રહી જે એટલું શીખ્યો-
સતત આ છેતરે છે ખુદ મને મારા જ પડછાયા.



□ ઉર્વીશ વસાવડા

કાચ વૃટ્ઠો એક પથ્થરની કથા પૂરી થઈ
સબ્દ પ્રગટ્યો એક અક્ષરની કથા પૂરી થઈ
ટોડલે બાંધેલ તોરણને ખબર પણ ના પડી
કેમ ફ્યારે એક અવસરની કથા પૂરી થઈ
એક ફળ સાથે જ થઈ આરંભ માનવની કથા
એ સભે ત્યારે જ ઈશ્વરની કથા પૂરી થઈ
એમણે આવી સહજ આંત્રુ વૃષ્ટિ મારું પછી
કેક પીડા કેક કળતરની કથા પૂરી થઈ
સ્વાસની સાથે વજાઈ છે જીવનની હર પીડા
સ્વાસની સાથે જ જીવતરની કથા પૂરી થઈ



□ દિલીપ રાવલ

તારા સતત પરંતુ ને પણનું શું કરું?
 આ ભારથી લથેલી પાંપણનું શું કરું?
 યાદીમાં જે હતા એ મિત્રો છૂટી ગયા
 છૂટી નથી રહ્યું એ વળગણનું શું કરું?
 તું ગઈ ને આંખની આ ભીનાશ પણ ગઈ
 સૂક્ષ્મ બચી ગયું છે એ રણનું શું કરું?
 સતીચટાક પાની લઈ એ જતા રહ્યા
 પાયલ બચી છે એની રણગણનું શું કરું?
 આવી છે જે જુવાની નક્કી જ એ જવાની
 સ્મરણોમાં ઘર કરેલા બચપણનું શું કરું?

□

કાર્ય • સુભાષ મુખોપાધ્યાય □ સુ. દ.

(બંગાળી)

ઊભા રહેવા માટે
 મને જોઈએ છે આવા શબ્દો.
 જોવા માટે જોઈએ છે
 મને આવા પડછાયાઓ.
 ચાલવા માટે જોઈએ છે
 આવાં દૃશ્યો
 કહેશો નહીં મને
 કવિ
 મરણ પામું ત્યાં લગી
 ખભેખભો મિલાવીને
 મારે બીજાઓ સાથે ચાલવું છે
 જેથી અંતે
 હું મારી કલમને મૂકી શકું
 ટ્રેફ્ટરની પડખે
 અને કહું :
 બિરાદરો,
 મને પ્રકાશ આપો.

□

અમેરિકામાં સવાર --□ જયા મહેતા

રાતભરના અંધકારને કિલેચીને

ધુમ્મસઘેરી સવાર ઊગી છે

હરજાફાળે પ્રસરે છે ધુમ્મસ

તળાવ વૃક્ષો રસ્તા ધુમ્મસ

નાનાં મોટાં ઘર સૌ ધુમ્મસ

શાળા ધુમ્મસ

દેવળ ધુમ્મસ

આકાશ ધુમ્મસ

સૂરજ ધુમ્મસ

જોઈ શકે ના કોઈ કોઈને

બહાર ધુમ્મસ

ભીતર ધુમ્મસ

નીરવ ધુમ્મસ

ચૂપ ચૂપ ધુમ્મસ

આંખ આડે કરી વળ્યું છે

ધુમ્મસ ધુમ્મસ

□ જયા મહેતા

સૂરજ તો રોજ પૂર્વમાં ઊગે છે, પશ્ચિમમાં આથમે છે,

સમુદ્રમાં ભરતીઓટ નિયમિત આવે છે,

પાનખર પછી વસંત...

વસંત પછી ગ્રીષ્મ બેસે છે.

તેમ છતાં બધું

હલોળાઈ ગયું છે

સમજ નથી પડતી

ક્યાં શું ખોવાઈ ગયું છે.

શાંત જળમાં કોઈએ પથરી ફેંક્યો છે ?

આકાશનો નીલ રંગ કોઈએ ચોરી લીધો છે ?

વૃક્ષોને ચાલવાનો હુકમ અપાયો છે ?

કચડી નાખ્યું છે કોઈએ ફણં ફણં ત્વર

કે કર્યું છે સારસ યુગલને ખંડિત ?

પાનખર પછી વસંત...

વસંત પછી ગ્રીષ્મ તો બેસે છે હજીયે...

□

□ અંકિત ત્રિવેદી

(૧)

જૂઓને ઓટ આવી ત્યારે તો સાગર હું લેખાયો
 નથી ખાબોચિયું કે સાવ હું વરસાદમાં ન્હાયો...
 અને લોકો મને શોધે છે તારા ઘરના દરવાજે,
 ખરેખર તો તને લઈને હું મારા ઘરમાં સંતાયો.
 રહીને ડાળ પર એક જ હવે આવે છે કંટાળો,
 ફૂલોમાં પણ હવે માણસના જેવો પડઘો સંભળાયો !
 ગઝલ તો તું કહે છે હું તો મારી જાત ખોલું છું
 ખરેખર તો ખુલાસો મારો મારી સામે અઘડાયો...
 સૂરજ કે ચંદ્રની માફક નહીં હાજર રહું કાપમ,
 હતો ઘડિયાળમાં હું, ગેરહાજર રહીને વર્તાયો...

(૨)

મ્હેકની માફક ફૂલો વચ્ચે ફરીશું
 ક્યાં સુધી ભમરો બનીને કરગરીશું ?
 ભીંતનાં આંસુ અરીસો થઈ ગયાં છે
 એ જગાને રોજ થોડી ખોતરીશું-
 એક હોડી ક્યારની છાદે ચઢી છે
 સ્લેજ પણ પાછી નથી તોપણ તરીશું.
 સૂર્ય કહે છે આગિયાઓને લીધે છું
 વાત આ સાચી હશે તો શું કરીશું ?
 ભીડમાં જો બહાર અટવાતા હશે તો-
 થોડા ચ્હેરાઓને ઘરમાં નોતરીશું-.

□

□ દવાખચ ભજ

કોણ માંગે? કોણ દે છે? કોઈ ના જાણે કશું,
 કોણ બાંધે? કોણ રે' છે? કોઈ ના જાણે કશું.
 મૌન છે સઘળે છતાં ચારે દિશાઓ રણઝણે,
 કોણ સુણે? કોણ કે' છે? કોઈ ના જાણે કશું.
 આભ ને પૃથ્વીની વચ્ચે એક દરિયો બે સતત,
 કોણ આપે? કોણ લે છે? કોઈ ના જાણે કશું.
 અસ્તિ ને નાસ્તિ વચાળે શું હશે? કોને ખબર!
 કોણ 'ના' છે? કોણ 'છે' છે? કોઈ ના જાણે કશું.
 જાણવા જેવું કશું જાણી શકાયું ક્યાં કદી?
 કોણ આ છે? કોણ તે છે? કોઈ ના જાણે કશું.



□ ઠિંદીટ ગોસ્વામી

હવે એના તરફથી એક પણ કાગળ નહીં આવે,
 નસીબમાં કોઈ મન-વાંછિત હવેથી પણ નહીં આવે.
 જશે દુઝાળ વ્યાપી છેક ભીતર લગ હવે પણમાં;
 સુર્ગથી લાગણીના આ તરફ વાદળ નહીં આવે.
 બિચારું વૃથા લીલાં પાંદડાંની સાલબી વચ્ચે-
 થયું શાપિત કે એનાં પર કદીય ફળ નહીં આવે.
 મહાત્માગર નથી, છે મિત્ર! આ તો માનવીનું મન;
 કિનારા આવશે ના ક્યાંય, એનું તથ નહીં આવે.
 ચરણ અટકી ગયાં સૌ કોઈનાં એવા વળકે છું:
 અહીંથી કોઈ સાચી સાથમાં આગળ નહીં આવે.



□ સાહિલ

(૧)

છેડી રહું છે કોઈ ભજન અંધકારમાં,
મન સાંભળી કરે છે મનન અંધકારમાં.

સૂરજની હાજરીમાં ભરમ ના તૂટે કદાચ,
પણ ઓળખાઈ જશે સ્વજન અંધકારમાં.

પરિણામ તેજ ઝીલવાની જીદનું જ છે,
સઘળું ડૂબી ગયું છે ગહન અંધકારમાં.

તેણે મળસે છૂરી હુલાવી દીધી મને,
જેનું કર્યું હતું મેં જતન અંધકારમાં.

ડર આથમી જવાનો રહે છે ઉજાસને,
અંધારને મળે છે જીવન અંધકારમાં.

સાહિલ અહીં તો દશ્યનો આભાસ પણ નથી,
શોધે છે તોય કોને નયન અંધકારમાં.

(૨)

ખળખળ વહેતાં ઝરણાં જેવો,
સ્વાસ ભીનપના ઝરણાં જેવો.

ઘાક્યાં પાક્યાં ચરણો માટે,
પથ્થર પણ પાથરણાં જેવો.

અજવાળાની આશ કરું શું.
ચાંદ મળ્યો ચાંદરણા જેવો.

સાજનની સંગાથે વીતે-
એ જ સમય સાંભરણા જેવો.

જાણીતા હાથોએ 'સાહિલ'
તોલ કર્યો છે તરણાં જેવો.



ખુદની હયાતી ચીતરતો...

□ નિનાદ અધ્યાત્મ

કબૂતરની માફક કફકતો રહ્યો છું,
હું મારા જ પરમાં રાજતો રહ્યો છું.

કુંડુ કલ્પનાઓ હું ઈશ્વર વિશેની,
ને ખુદની હયાતી ચીતરતો રહ્યો છું.

બગડતો રહ્યો છું હું એક-એક ઘૂંટે,
હું એક - એક શ્લોકે મુશ્કરતો રહ્યો છું.

હું ધોળે દિવસ ખૂન મારું કુંડુ છું,
ને મારા જ ખાળે નીકળતો રહ્યો છું.

કે વૈશાખે - વૈશાખે યાદ તરબતર હું,
અખાડે - અખાડે તરસતો રહ્યો છું.

'નિનાદ' છાતી ઠોકીને કહેતો હતો હું,
હજી ઊંઘમાં એ બગડતો રહ્યો છું.



આદરણીય પ્રિય શ્રી સુરેશભાઈ,

કવિતા એક નં. ૨૨૪નાં વૈવિધ્યસભર કાવ્યો લાંચીને સમૃદ્ધ થઈ. કવયિત્રી મનીષા જોશીએ લોકવાયકાનો સંદર્ભ લઈ બિજબાનીની પુઝિતની વાત કરી. ભાવજી કાનપરિયાનું ગીત 'તમે-અમે', નીલેશ રાણાના ગીતમાં ધરની એકલતાનું નિરૂપણ. રસિલાલાલ સવવારાની રચના 'માડી', વિપિન પરીખના મનને વિચલિત કરી મૂકે અને આપણને વિચારતા કરી મૂકે એવા કાવ્યો 'કલાસ રૂમ' અને 'સમય' વિશેષ સ્પર્શી ગયા. નવા પ્રકાશિત કાવ્યસંગ્રહોમાંથી પસંદ કરેલી રચનાઓ છાપવાનો ઉપક્રમ ખરેખર પ્રસંશનીય છે. અખાસ જેવા શિક્ષણજનક સાથે સંકળાયેલા ભાવકો માટે આ માહિતી ખૂબ ઉપયોગી છે અને નવી કવિતાની એક દિશા પણ જાણવા મળે છે. મૌલિક કાવ્યોમાંથી અને સીધી વધુ સ્પર્શી ગયેલી રચના છે 'વિઝ' અનુભવનું કાવ્ય. મુકેશ જોશી રચિત આ રચના વ્યક્તિજન અનુભવને કાવ્યરૂપક રીતે રજૂ કરે છે, નવા નવા વિષયોને ગેય સ્વરૂપમાં ઢાળવાની કવિની હથોટીનો પણ આના પરથી ખ્યાલ આવે છે.

- ડિમ્પલ આર્નદપરા

તોય રે... ❑ રતિલાલ સયવારા

રહેવાનું મારે તો મોટા બંગલે,
સુખ-સાલ્વબી અપાર,
ઝગમગ ઝગમગ થાતી રોશની
નથી સંબંધીનો પાર,
તોય રે અંધારું મનમાં કમકમે.

લક્ષ્મી આવી છે મારે બારણે,
પુશામતનો ને પાર,
સુખની તરજે ગાણું ગુંજતું,
સોનલવરણી છે ધાર,
તોય રે અંધારું મનમાં કમકમે.

રૂડું રે સજ્જ છે વેળા - તારુણી,
ખીલતી જોબન લે રાત,
ગાજે રે ઘડિયારા મબલખ મોલના,
ડોલર વરણી છે ભાત,
તોય રે અંધારું મનમાં કમકમે.

ખાધું રે પીધું ને કીધી મોજ કેં,
ભૂલ્યો વિભુની સૌ વાત,
વહેલી રે સવારે ટહુકે મોરલો,
વીતે સોનલવરણી રાત,
તોય રે અંધારું મનમાં કમકમે.



❑ ઇનસુખલાલ પારેખ

ત્રણ ગોળી અને

ત્રણ અક્ષર

"હે રામ !"



એક નદી ચડી છે રમણે

□ ડાહ્યાભાઈ પટેલ ‘માસૂમ’

એક નદી ચડી છે રમણે,
સમી સાંજની વિહવળ થઈને ભમતી ગોળ ધુમ્મરણે,

મેદાનોમાં સમથળ વેતી
ખાડ પરેથી દડતી,
દુમનાં પોલાણોમાં અટકી
ભીની હવાઓ ચરતી,

તડકાનું પ્હેરી પીતાંબર ઝગમગતી ચાંદરણે,
એક નદી ચડી છે રમણે.

રણની વચ્ચે સમડી થઈને
ચાંચથી રણને ટોતી,
ઊંચી ડોકે ઊંટના પગલે
રણને રણમાં જોતી,

રેતમાં ફૂલે ફૂલ ખોળતી દિશાશૂન્ય આભરણે,
એક નદી ચડી છે રમણે.

દારે દારે દસ્તક દઈને
બારસાખે ઊભરતી,
થરના નેવે ચંચળ ચંચળ
તરંગ થઈ નીતરતી,

પ્રીતનાં પાણી ડખલવખળ ને બીજું બધું સાંભરણે,
એક નદી ચડી છે રમણે.

□

ઉદ્બોધન □ અધ્યન મહેતા

પ્રત્યેક ક્ષણની પરિપૂર્ણતામાંથી તને અ્યુત કરે અને એક જન્મમાં જ પૂરું થઈ જાય.
એવું રખેને તું કંઈ કરતો.

તારે તો આકાશના તારા દીવાનખાનાના સુમ્મરમાં ટાંગવાના છે,
અને ડૂબતા સૂરજને કિતિજની ધારેથી ઝૂંટવી લઈ છોગામાં ખોસવાનો છે.

ઊડતા મુરખાબની લાલી આંખોમાં આંજી જીવનની જહોઝદમાં
ઝૂઝવાનું છે, અને પતંગિયાનાં ફૂલદાન બનાવી ફૂલોનાં
પતંગિયા ઉડાડવાનાં છે.

તારા પ્રિય સંગીતની સુરાવલિને હૃદયમાં સંઘરી-સંગોથી ભવભવની
યાત્રાનું ભાથું બાંધવાનું છે, અને અર્થહીનતા ને આકસ્મિકતાના
ધુમ્મસમાં ઢંકાયેલાં ઉપશમનાં શિખરો પર હિમ થઈ ઠરવાનું છે.

ઉપેક્ષિત દીન-હીનની અસહાયતાનાં આંસુ બની તારે ટપકવાનું છે
અને જગતની વિષમતા - વિસંવાદિતાને હૈયાની એરણ પર ટીપી
ટીપી કનિષ્ઠિકા પર ધારણ કરવાની છે.

છે-નથી ને ઠેકી જઈ, હોવા-બનવાની પેલે પારના આનંદલોકમાં તારે
વિહરવાનું છે, અને અંતે, બેખુદીની ચાદર ઓઢી નિરાંતજીવ
સૂઈ જવાનું છે.



કાવ્યારવાદ ★ વિલોદ જોશી

તારા વિના સૂરજ તો ઊગ્યો
પણ આકાશ આધમી ગયું.
તારા વિના ફૂલ તો ખીલ્યાં
પણ આંખો કરમાઈ ગઈ.
તારા વિના ગીત તો સાંભળ્યું
પણ કાન મૂળા થયા.
તારા વિના...

તારા વિના...
તારા વિના....

જવા દે,
કહું જ કહેવું નથી.

અને કહેવું પણ કોને
તારા વિના ?
- સુરેશ દલાલ

નાનકુંડું પણ અત્યંત ભાવપ્રચુર એવું આ કાવ્ય છે. એ પ્રેમનું કાવ્ય છે એટલું જ નહીં પણ અધ્યાત્મનું કાવ્ય પણ છે. આમ તો તેમાં સીધાસાદા, પૂરા - અપૂરા પાંચ સાત વાક્યો જ છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ તેમાં અભિવ્યક્તિની કોઈક વિચિત્રતા દેખાય છે.

‘તારા વિના’ એ શબ્દોથી કાવ્ય આરંભાય છે અને પૂરું પણ એ શબ્દોથી જ થાય છે. આ બન્ને અંતિમો વચ્ચે પણ એ શબ્દો જ આપણને ચકરાવે ચક્રાવે છે. કોની ગેરહાજરીનો અહીં સંકેત છે ? પ્રિય પાત્રની ગેરહાજરીનો ? કે પછી સૃષ્ટિના પરમ નિર્ધતાની ગેરહાજરીનો ? પ્રેમમાં ગળાડૂબ બનેલા કોઈ એકલવાયા વિરહીનો આ ઉદ્ગાર હશે કે પછી સંસારરસ ખારો વઈ ગયો હોય તેવા કોઈ ભક્તજનની આરાત હશે ?

એટલું તો સ્પષ્ટ સમજાય છે કે કોઈકના અભાવમાં જે કંઈ પરિસ્થિતિ ઊભી પડે છે તે છરવી સજાય તેમ નથી. વધારામાં એ કે તેને વિશેની ફરિયાદ કોને કરવી તે પણ પ્રશ્ન છે અને આ પ્રશ્ન નિરુત્તર છે. કોઈ સાંભળનાર જ ન હોય તેવા વક્તવ્યનો કોઈ અર્થ નથી. અહીં વક્તા છે પણ શ્રોતા નથી. કાવ્યના પ્રારંભે તો એમ લાગે છે કે વાત કોઈકની સન્મુખ વર્તે છે, પણ અંતે ખબર પડે છે કે સાંભળનાર તો કોઈ છે જ નહીં. કવિતાની ખૂબી આખીયે વાતને નિરાધાર ઘટકાવી દેવામાં અને નિરુત્તર પ્રશ્નાર્થ

રચવામાં ઉકલે છે ત્યારે કાવ્યાત્મક ચોટનો અનુભવ થાય છે.

પહેલી પંક્તિમાં 'તારા વિના સૂરજ તો ઊગ્યો' તેવું વિધાન માત્ર છે, પણ એ કેવળ વિધાન નથી. તેમાં આવતા 'તો'ને કારણે તેમાંથી અર્થસંદર્ભ ખૂલે છે અને તે એ કે સૂરજ નહીં ઊગે તેવી ઘારણા ખોટી પડી. જેને સંબોધીને વાત થઈ રહી છે તેની ગેરહાજરીનો પ્રભાવ સૂરજના ઊગવાની ઘટના પર લેશમાત્ર ન પડ્યો. એટલે કે બધું રાબેતા મુજબ થયું, પણ પછી તરતની પંક્તિમાં કવિ લખે છે : 'પણ આકાશ આથમી ગયું' કાવ્યકળા અહીં છે. સૂરજ ઊગે અને આથમે એ તો સમજાય, પણ અહીં તો આકાશ આથમી ગયું તેમ કહેવાયું. સૂરજની મહત્તા આકાશ વિના નથી. સૂરજ ઊગ્યો પણ એ 'તારા વિના' ઊગ્યો. એટલે એ સૂરજ ઊગ્યો ન ઊગ્યા જેવું થયું અને એટલે જ, 'તારા વિના' સામે ચાલીને સૂરજ ઊગ્યો તો તેના જવાબમાં આકાશ આથમી ગયું. સૂરજ ઊગવા જેવી મહત્તમ ઘટનાને કવિ 'તારા વિના' એમ કહી નગણ્ય બનાવી દે છે અને આકાશ જેવા આકાશની વિસ્તીર્ણતાનો પણ છેદ ઉડાડી દે છે.

પછી કહે છે, 'તારા વિના ફૂલો તો ખીલ્યાં' કવિ એ વાત બળપૂર્વક સાબિત કરવા મથે છે કે તારા વિના કશું થઈ શકે જ નહીં. સૂરજ ઊગી ન શકે તેમ ફૂલ પણ ખીલી ન શકે. પણ જેમ સૂરજ ઊગ્યો તેમ ફૂલ પણ ખીલ્યાં. તો એના પ્રત્યાઘાતમાં આંખ કરમાઈ ગઈ. 'આથમવું' ક્રિયાપાદ સૂરજને બદલે આકાશને લાગુ પાડ્યું તે જ રીતે 'કરમાવું' ક્રિયાપદ ફૂલને બદલે આંખો માટે પ્રયોજ્યું. આ વૈચિત્ર્યને કારણે આપણને તીવ્ર એવો ઈન્દ્રિયબોધ થાય છે. તારા વિના ખીલેલાં ફૂલોને જોવા માટે આંખો નથી, એટલું જ નહીં એ કરમાઈ જઈને પોતાનો વિરોધ પ્રગટ કરે છે. જે ઘટના ફૂલોમાં થવી જોઈએ તે આંખોમાં થાય છે.

વળી એક ત્રીજી ઘટના બની : 'તારા વિના ગીત તો સાંભળ્યું, પણ કાન મૂગા થયા' આવું કંઈ બને? બને. ઘણીવાર આપણે જે સાંભળીએ તે વક્તવ્ય ભાષા મટી. જઈ કેવળ અવાજરૂપે જ આપણા કાનને અનુભવાતું હોય છે. કાન માત્ર અવાજ ઉકેલે તે પૂરતું નથી, એ ભાષા પણ ઉકેલે તે જરૂરી છે. ગીત સાંભળ્યા પછી ગીતની મુલાયમતાનો સ્પર્શ ન થાય અને કાન ગીતના કેવળ અવાજને જ ઝીલ્યા કરે તે ગીત ગીત ન કહેવાય. એ સાંભળનાર કાન મૂગા થયા ગણાય. અહીં તો આ બધિરતા 'તારા વિના' છે એમ કવિ સ્પષ્ટરૂપે દર્શાવી આપે છે.

હજી 'તારા વિના' શું શું થાય છે તે અંગે કવિને ઘણું કહેવાનું છે, પણ તેઓ 'તારા વિના...' એવા પ્રારંભિક ઉદ્ગારનો અણસાર આપી બાકીનું કથયિતવ્ય ત્રણ ત્રણ વાર અધૂરું છોડી દે છે. આમ કરવામાં પણ તારા વિના બધું અધૂરું છે તેવો પુનરાવર્તિત થતો લાક્ષણિક સંકેત મળે છે. છેવટે, 'જવા દે, કશું જ કહેવું નથી' કહી કવિ પોતાના પક્ષેથી વાત માંડી વાળે છે. તેનું કારણ શું છે? કારણ એ છે કે :

‘કહેવું પણ કોને

તારા વિના ?’

અહીં પહોંચતાં ખબર પડે છે કે જે કંઈ ઉદ્ગારો થયા તેને સાંભળનાર તો કોઈ છે

જ નહીં. જે કહેવાયું તે વૃથા પ્રલાપ જ હતો. બોલનારના ઉત્સાહને દાદ દેનાર કોઈ પરિસ્થિતિ જ નથી તેથી વક્તવ્ય મીનમંડ સરી જાય છે અને એક નિરુત્તર પ્રશ્નાર્થ ઘટકતો રહી જાય છે.

અહીં 'તારા વિના' એ શબ્દોમાં જેને સંબોધન થયું છે તેની, આવું કહેનારને કેટલી મહત્તા છે તેનો ચિતાર તો મળે છે, પણ તેના અભાવમાં શી પરિસ્થિતિ સર્જાય છે તેનો તીવ્ર પ્રત્યાષાત પણ પ્રગટ થાય છે. તું નથી તો કશું નથી, જે છે તે પણ તું નથી તો કંઈ નથી અને તું છે તો નથી તે પણ જાણે બધું જ છે તેવી પ્રતીતિ અત્યંત સરળ રીતે અને છતાં ઉત્તમ કવિતારૂપે કવિએ આપણને કસવી છે. કવિતામાં બનતા આવા ચમત્કારો શક્ષિક નથી હોતા, તે આપણા અભાવો અને અપેક્ષાને પણ ઝંટેરી જતા હોય છે અને તેમાંથી દીર્ઘકાળ સુધી આપણને વશૂટવા દેતા નથી તે આ કાવ્ય વાંચતાં કોઈને પણ સમજાશે.



□ સૈફ પાઠનપુરી □ સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

(ઉર્દૂ અનુવાદ)

શાદાબ મહકતે ફૂલ ભી થે, જાગ્યાત મેં ફૂલે જામ ભી થે.
કયા આંસુ કા અખના માઝી થા, કયા આંસુ કે અપને નામ ભી થે.

જિન્દગીની શબ મેં નિકલા મેં, બરખા વો સફર કા ચર્ચા હે,
મશહૂર થી કુછ મંજિલ ભી પહાં, કુછ રસ્તે પહાં બદનામ ભી થે.

થોડી-સી શિકાયાત કરની થી, થોડી-સી સફાઈ દેની થી.
આ મીત જરા રુક ભી જાતી, દો-ચાર મુજે શે કામ ભી થે.

ઈસ શામ ઠલે છવન મેં કયા, ફેહરિસ્ત મેં દેખું ઝખ્ખોં કી !
કબ જુવાદા વરક મેં દેખ સકા, ઉન ખાસ સભી કે નામ ભી થે.

જો ગોશ્તાનશી હૈ મહેફિલ મેં વો "સૈફ" હૈ યારો પેહવાનો,
સો શોખ સરાપા થે કિતને, બેફિક વો કિતને આમ ભી થે !

(શાદાબ = તાજ, માઝી = ભૂતકાળ, બરખા = જાગી ઊઠેલું, ફેહરિસ્ત = યાદી, વરક = પાનું, ગોશ્તાનશી = એકાંતવાસી, શોખ સરાપા = નખશીશ ચંચળ).



તડકો ફૂટે
ઘાસઘાસમાં જાણે
પીળું સસલું
*
રૂબરૂ મળો-
અખ્ખર આંખના બે
ઘડી વંચાય ?
*
ડી ટકે ના
પગ મનના, જાણે
ખિસકોલીના
*
મિલન પછી
કાંડાઘડિયાળના
ખૂંચતા કાંટા
*
માણસ નહીં-
ગિરદી લટકતી
મુબઈ ટ્રેને
*

પરોઢ થાતાં
પવનની પ્રાર્થના
પર્ણમરે
*
બેસે ચંદ્રમા
સિંહાસને, તારાની
ભરી સભામાં
*
જોતજોતામાં
આંખપલકે
સરકી જાતી એવી
સ્મૃતિ - હરણી
*
મધરાત્રિએ
બંધ બારી ઉઘાડી
ચંદ્રકિરણે
*
પલંગ પાસે
ઘૂંટણિયા તાણતો
શિશુ તડકો
*



શબ્દો □ મંગલેશ ડભરાવ (૧૯૪૮) □ સુ. દ.
(હિન્દી)

કેટલાક શબ્દો ચીસ પાડે છે
કેટલાક પોતાનાં વસ્ત્રો ઉતારી નાખે છે
કેટલાક ઇતિહાસમાં ફૂટી પડે છે
અને કેટલાક પડે છે ચૂપચાપ



The exile's poem

These days I often sit at the dining table
with fish and rice, take so much dal
that my wrist sinks into it, and mix;
my left hand swings from time to time
as if driving away flies.
In my airconditioned room in Scandinavia
there are absolutely no flies and bugs
and yet I fancy driving away something –
my grief ?

The sad piece of fish, vegetables, the lift of salt
near the edge of the plate.
the rice mixed with the thick gravy –
I don't feel like mixing rice like this the whole day
And eating it secretly.
I don't know why I want the taste
and smell of rice so much,
preferring it to the spoon.
Actually, when I touch rice,
my hand doesn't bring up rice
but fistfuls of Bangladesh.

- Taslima Nasrin

દેશનિકાલ થયેલાનું કાવ્ય

□ તસલિમા નસરિન

□ અનુવાદ : મહેશ દવે

હમણાં હમણાં બેસું છું ઘણીયે વાર
માછલી અને ભાત લઈને
ડાઈનિંગ-ટેબલ પર
અને પહોંચો ફૂબી જાય એટલી બધી નાખું છું તેમાં દાળ
ને પછી ચોળું છું.
માખીઓ ઊડાડતી હોઈ તેમ
હલાવતી રહું છું મારો ડાબો હાથ.

સ્કેન્ડીનેવિઆના મારા એસ્કન્ડિશન્ડ રૂમમાં
નથી એકેય માખી કે જંતુય
અને છતાંય ઊડાડતી રહું છું કંઈક -
મારો વિષાદ કે?

ગરીબડો માછલીનો ટૂકડો, તરકારી,
પ્લેટના એક છેડે મૂકેલું થોડુંક નમક,
ઘટ્ટ થયેલા રસા સાથે ચોળેલો ભાત -
પ્લેટ પરથી હાથ ઉપાડી લેવાનું ગમતું નથી;
મન થાય છે આખોય દિવસ હાથથી ભાત ચોળ્યે રાખવાનું,
છુપાઈ છુપાઈને ખાધે રાખવાનું.
પણ સમજી શકતી નથી
કે સોનેરી ચમચા કરતાં હાથથી
શાને વધુ સારો લાગે છે સ્વાદ ભાતનો ને સુગંધ ભાતની.
ખરેખર તો જ્યારે જમું છું
ત્યારે જતા નથી મારા મોંમાં કોળિયા ભાતના,
પણ ગળે ઉતારું છું હું કોળિયા બાંગલાદેશના.

□

થઈ ન શક્યો, અભિસારિકા □
 નીરેન્દ્રનાથ ચકવર્તી □ સુશી દલાલ
 (બંગાળી)

એક તરફ જુવારે હું મારી પોતાની
 ઇચ્છા અને અનિચ્છાઓનાં વસ્ત્રો, અને અલંકારોને
 ઉતારી ઉતારીને ફેંકી રહ્યો હતો ઘૂણમાં
 ત્યારે હું જોઈ રહ્યો હતો
 નવી-નવી ઇચ્છાઓ અને અનિચ્છાઓનાં વસ્ત્રો,
 અલંકારોથી
 મારું શરીર પાછું લદાઈ ગયું છે.
 મેં ખેરવી નાખ્યાં ડાળ ડાળ પરથી બધાં પાંદડાં
 પણ તમારી આંખોમાં જોયું ત્યારે
 મેં અનુભવ્યું
 આ હાડકાં ધીજાવી દે એવી ઠંડીમાં નવાં નવાં પાંદડાંથી
 હરિયાળો થઈ ગયો છું
 હું તો એકદમ પૂરેપૂરો વિવસ્ત્ર અને અલંકાર રહિત થવા
 માંગતો હતો
 પણ થઈ ન શક્યો હું, હે અભિસારિકા,
 આ જુઓ,
 મારાં અંગો પર નવાં નવાં રેશમી વસ્ત્રો શોભા પામી રહ્યાં
 છે
 આંગળીમાં છે નવી વીંટી
 અને માથા પર છે નવો મુગટ.

□

પ્રલય □ પ્રબોધ ર. જોશી

મર્ગ

આ

અખંડ

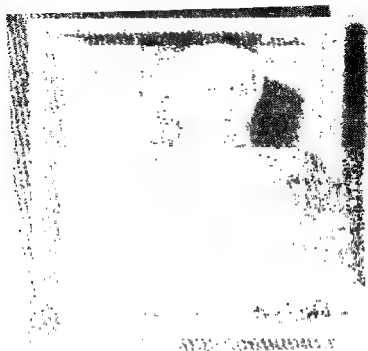
બ્રહ્માંડનો

ઉભરતો

અદકેરો

લય...

□





ભીખુભાઈ ચાવડા 'જાહન'
(૭/૯/૧૯૩૪ - ૨૮/૧૧/૨૦૦૪)

કેવો પાછળ એ ભૂતકાળ પડે
અમથી અમથી હજી ય સૂણ પડે

આ તૃષ્ણાનો હજી ય અંત નથી
શોભ યજ્ઞ એવો કાળકાળ પડે

જાણે દરિયા સુકાય છે અહિંયા
જાણે દરિયા મહીં દુકાળ પડે

ટકથું છે ટેકે ખંડિયેર હજી
દૃષ્ટિ લઈ લે તો કાટમાળ પડે

ધરતી 'નાદાન' હુલબલી ન ઉઠે ?
પાંદડાં સોલી એક ડાળ પડે !

‘નાદાન’



મકરન્દ દવે

The Holy Rivers

The veins on the back of my hand (now that I'm old)
stand out like rivers on a map. The two largest
veins are the Brahmaputra and the Ganges which
converge near Howrah and flow into the Bay of Bengal.
The Brahmaputra rises in Tibet and carries down to
the plains the Tantric wisdom of the Buddhist lamas.
The goddess Ganga sprang from the feet of Vishnu
high in the Himalayas and became the flowing hair
of Shiva Nataraja as he danced the world into
existence. One early morning at Benares I saw ten
thousand pilgrims drinking the filthy water of the
Ganges to purge themselves of sin and watched the
burning of the dead on the ghats along the river's
edge. All this is imagined in the veins of my hand.
I ask you to take it in yours and trace the holy
rivers with your finger.

- James Laughlin

□ સુદ.
કવિ જ્યારે
કવિતા લખે છે
ત્યારે કાગળ પર
ઊગે છે
ભૂરી શાહીના ગુલાબ
□

આસ્પાદ : □ રાઘેશ્યામ શર્મા
સ્વાનની આંગળીએ ઓગળતી હયાતી !

અસ્તિત્વ

નજર પરીવી

બધું જ જોઈ શકું છું

સૂરજનું એક કિરણ લઈ

ભારી ઉપાડું

એકમેકની આંખમાં.

આ શહેર

કશોક વિસ્ફોટ સર્જવા

તરસ

સ્પર્શ

એકાંત

વૃક્ષોની ઘટામાં ઘેરાતું

મારી આંખોની સામે જ ઓગળે.

સમયની દીવાલે ઝૂલતા

અરીસામાં

માણસનું સરનામું

ધુમ્મસના દરિયામાં

હિલોળા લીપા કરે

પોતાનું અસ્તિત્વ

ખોઈ બેઠેલો માણસ

વરસાદી સાંજે

ટિટોડીના સ્વરે લસરતો

વિવિધ સ્વરૂપે

એક જાંખી-પાંખી ક્ષણ પકડવા

અદૃશ્ય થઈ જાય.

લાલલીલો સમય

હસ્તરેખામાં વંટોળ

પછડાટ ખાતો

ઊભેલાં ફૂર્કાં વૃક્ષો પર

ઝરમર ઝરમર વરસે.

તરસ નામે જાગી ઊઠે
 પૂંછડી પટપટવતા
 પુષ્પોના રંગો
 ખોવાયેલા માણસને શોધવા
 સ્વપ્નની આંગળીએથી ! ! !

પ્રીતમ લખલાણી

૧૨-૩-૨૦૦૪. શુક્રવારનો દિવસ. જૂવારે કવિએ આ રચના કાગળ પર રેલાઈ જવા દીધી હશે ત્યારે જ કવિતાકળા જેવી અગત્યની છટકિયાળ શબ્દચેતના ઝાંખીપાંખી આછી આછોતરી - પંખીપેઠ - પકડાયાનો રાજીપો મહોર્યો હશે. ઘડીક તો એમ લાગે કે કોઈ વિદેશી માયાફરેલ કવિની કૃતિનો આ અનુવાદ છે, પણ જો એમ નથી તો, આ કવિતાનો અંગ્રેજીમાં (ભાવ-) અનુ-વાદ થવો ઘટે એવી આ રચના છે.

‘અસ્તિત્વ’ શીર્ષક લઈને દોરેલી કવિતાનું ‘ન્યુકિલેઅસ’ - નાત્મિકેન્દ્ર કદાચ આ પંક્તિઓમાં સંનિષ્ઠિત છે : પોતાનું અસ્તિત્વ/ ખોઈ બેઠેલો માણસ/ વરસાદી સાંજે/ ટિટોડીના સ્વરે લસરતો/ વિવિધ સ્વરૂપે/ એક ઝાંખી-પાંખી શણ પકડવા/ અદૃશ્ય થઈ જાય.

વરસાદી સાંજનો પરિવેશ. લસરતો ટિટોડીનો સ્વર. વિવિધ સ્વરૂપે એટલે કે બહુરૂપી બની લસરતો સ્વર અને હયાતી ગુમાવી બેઠેલો માણસ કેવી નિપતિનો શિકાર બને ? ‘એક ઝાંખી-પાંખી શણ પકડવા અદૃશ્ય થઈ જાય.’ ‘હી બીકમ્સ ઈનવિઝિબલ.’ ઝાંખી-પાંખી પણ પકડવા કદાચ મનુષ્યને અદૃશ્ય થઈ જવું પડે. દશપળઘડી દૃશ્ય બની કદી ? જો એ અ-મૂર્ત છે, અદૃશ્ય છે, તો એને પકડવાની મનીષા હોય તેણે પણ અદૃશ્ય થઈ જવું રહ્યું. અસ્તિત્વ ખોવું એ પોતે જ દૃશ્યમાંથી અદૃશ્ય થવાની ગતિદિશા સૂચવે.

અને સમય આગળ કોનું કેટલું ચાલ્યું છે ? દૃશ્ય, પ્રગટ સત્તાકેન્દ્રો કરતાં અદૃશ્ય સત્તાનું સામર્થ્ય હંમેશાં અધિક હોવાનું. સમય એવી સત્તા છે.

અમેરિકન લેખક વિલિયમ કાર્લોસ વિલિયમ્સે તો વખતની વ્યાખ્યા બાંધેલી : Time is a storm in which we are lost. સમયના વાવંટોળમાં મનુષ્ય એના અસ્તિત્વસમેત ગુમ થઈ જાય, ગુમનામ યા ગુમરાહ બની જાય એમાં શું આશ્ચર્ય !

કૃતિનો આરંભ પણ લાક્ષણિક છે. કાવ્યનાયક નજર પરોવી બધું જ જોઈ શકે છે. તે સૂરજનું માત્ર એક કિરણ લઈ શું કરે છે ? ‘ભારી ઉઘાડું,’ ભારી ઊધડે છે ફૂં ? ‘એકમેકની આંખમાં.’ પાંચ પંક્તિનો સમુદાય અશાકશા રહસ્ય તરફ સંકેત કરે છે. ‘એકમેકની આંખમાં’ એટલું જ લખ્યું છે. એકમેકની એટલે કે કોની આંખમાં તે સ્પષ્ટ કર્યું નથી. એ અસ્પષ્ટતાનીય મજા છે. કોઠ પાડીને લખ્યું હોત તો શરૂઆત કંઈક અમાન્યતામાં સરકી પડત.

બીજો ગુચ્છ ઓર કર્ષક લાગ્યો. આ લખનારની પસંદીદા પંક્તિઓ :

આસ્વાદ : ૦ રાઘેશ્યામ શર્મા
સ્વપ્નની આંગળીએ ઓગળતી હયાતી !

અસ્તિત્વ

નજર પડેવી

બધું જ જોઈ શકું છું

સૂરજનું એક કિરણ લઈ

બારી ઉઘાડું

એકમેકની આંખમાં.

આ શહેર

કશોક વિસ્ફોટ સર્જવા

તરસ

સ્પર્શ

એકાંત

વૃક્ષોની ધટામાં ઘેરાતું

મારી આંખોની સામે જ ઓગળે.

સમયની દીવાલે ગૂલતા

અરીસામાં

માનસનું સરનામું

ધુમ્મસના દરિયામાં

હિલોળા લીધા કરે

ખોતાનું અસ્તિત્વ

ખોઈ બેઠેલો માનસ

વરસાદી સાંજે

ટિટોડીના સ્વરે લસરતો

વિવિધ સ્વરૂપે

એક જાંખી-પાંખી શ્વેત પકડવા

અદૃશ્ય ધઈ જાય.

લાલલીલો સમય

હસારેખામાં વંટોળ

પછડાટ ખાતો

ઊભેલાં ફૂલો વૃક્ષો પર

ઝરમર ઝરમર વરસે.

તરસ નામે જાગી ઊઠે
 પૂછી પટપટવતા
 પુખ્તોના રંગો
 ખોવાયેલા માણસને શોધવા
 સ્વપ્નની આંગળીએથી !!

મીતમ લખલાણી

૧૨-૩-૨૦૦૪. શુક્રવારનો દિવસ. જ્યારે કવિએ આ રચના કાગળ પર રેલાઈ જવા દીધી હશે ત્યારે જ કવિતાકળા જેવી અગત્યની છટકિયાળ શબ્દચેતના ઝાંખીપાંખી આછી આછોતરી - પંખીપેઠ - પકડાયાનો રાજીપો મહોર્યો હશે. ઘડીક તો એમ લાગે કે કોઈ વિદેશી માથાફરેલ કવિની કૃતિનો આ અનુવાદ છે, પણ જો એમ નથી તો, આ કવિતાનો અંગ્રેજીમાં (ભાવ-) અનુવાદ ધવો ઘટે એવી આ રચના છે.

‘અસ્તિત્વ’ શીર્ષક લઈને દોડેલી કવિતાનું ‘ન્યુકિલઅસ’ - નાભિકેન્દ્ર કદાચ આ પંક્તિઓમાં સંનિહિત છે : પોતાનું અસ્તિત્વ/ ખોઈ બેઠેલો માણસ/ વરસાદી સાંજે/ ટિટોડીના સ્વરે લસરતો/ વિવિધ સ્વરૂપે/ એક ઝાંખી-પાંખી લણ પકડવા/ અદૃશ્ય થઈ જાય.

વરસાદી સાંજનો પરિવેશ. લસરતો ટિટોડીનો સ્વર. વિવિધ સ્વરૂપે એટલે કે બહુરૂપી બની લસરતો સ્વર અને હયાતી ગુમાવી બેઠેલો માણસ કેવી નિયતિનો શિકાર બને? ‘એક ઝાંખી-પાંખી લણ પકડવા અદૃશ્ય થઈ જાય.’ ‘હી બીક્સ ઈનવિઝિબલ.’ ઝાંખી-પાંખી પળ પકડવા કદાચ મનુષ્યને અદૃશ્ય થઈ જવું પડે. શાસ્ત્રપણથી દૃશ્ય બની કદી? જો એ અ-મૂર્ત છે, અદૃશ્ય છે, તો એને પકડવાની મનીષા હોય તેણે પણ અદૃશ્ય થઈ જવું રહ્યું. અસ્તિત્વ ખોવું એ પોતે જ દૃશ્યમાંથી અદૃશ્ય થવાની ગતિદિશા સૂચવે.

અને સમય આગળ કોનું કેટલું ચાલ્યું છે? દૃશ્ય, પ્રગટ સત્તાકેન્દ્રો કરતાં અદૃશ્ય સત્તાનું સામર્થ્ય હંમેશાં અધિકું હોવાનું. સમય એવી સત્તા છે.

અમેરિકન લેખક વિલિયમ કાર્લોસ વિલિયમ્સે તો વખતની વ્યાખ્યા બાંધેલી : Time is a storm in which we are lost. સમયના વાવંટોળમાં મનુષ્ય એના અસ્તિત્વસમેત ગુમ થઈ જાય, ગુમનામ યા ગુમરાહ બની જાય એમાં શું આશ્ચર્ય !

કૃતિનો આરંભ પણ લાક્ષણિક છે. કાવ્યનાયક નજર પરોવી બધું જ જોઈ શકે છે. તે સૂરજનું માત્ર એક કિરણ લઈ શું કરે છે? ‘બારી ઉઘાડું,’ બારી ઊઘડે છે ક્યાં? ‘એકમેકની આંખમાં.’ પાંચ પંક્તિનો સમુદાય અશ્વકયા રહસ્ય તરફ સંકેત કરે છે. ‘એકમેકની આંખમાં’ એટલું જ લખ્યું છે. એકમેકની એટલે કે કોની આંખમાં તે સ્પષ્ટ ક્યું નથી. એ અસ્પષ્ટતાનીય મજા છે. ફોડ પાડીને લખ્યું હોત તો શરૂઆત કંઈક અમાન્યતામાં સરકી પડત.

બીજો ગુચ્છ ઓર કર્ષક લાગ્યો. આ લખનારની પસંદીદા પંક્તિઓ :

આ શહેર

કશોક વિસ્ફોટ સર્જવા

તરસ

સ્પર્શ

એકાંત

વૃક્ષોની ઘટામાં ઘેરાયું

મારી આંખોની સામે જ ઓગળે.

શહેર કઇ જાતનો વિસ્ફોટ સર્જવાનું છે તેય ચોખ્ખું કહેવાને બદલે 'કશોક વિસ્ફોટ' લખી ઓઝિગપૂર્ણિતિની માત્રા વધારી છે. પદાવલિનો રચનાબંધ એવો છે કે શહેરની હારોહાર તરસ - સ્પર્શ - એકાંત પણ વૃક્ષોની ઘટામાં ઘેરાયું નામકનાં નેત્રો સામે જ ઓગળે છે. (રચનામાં 'છે'નો ગદ્યાલુ ઉપયોગ ટાળ્યો તે નોંધપાત્ર છે !) શહેરની ખોતાની શી તાકાત હતી વિસ્ફોટ સર્જવાની ? વિસ્ફોટ તો મનુજચિત્તમાં સદીઓથી વસેલો પ્રચ્છન્ન આતંકવાદ સર્જ થકે.

'બ્લાસ્ટ' - વિસ્ફોટ થતાં ઉત્પત્તને ભૂખ પહેલાં 'તરસ' લાગે, તૃષ્ણ તોપાય પછી સ્પર્શભૂખ અને સ્પર્શને મુક્ત અવકાશ મળે એ માટે એકાન્ત જોઈએ - જે તો વૃક્ષોની ઘેરી ઘટામાં જ સાંપડે....

- પણ થોભો, અહીં નામક-કર્તા જ એક પંક્તિથી વિસ્ફોટ આવરે છે. ઉપર વર્ણવ્યું તે બધું જ નામકની 'આંખોની સામે જ ઓગળે'. 'ઓગળે' કિયા વર્ણનથી શહેર - એકાન્તનો સ્વરૂપ સંનિવેશ - જાણે કે બરફ થનપા ગુમાવી પીગળતો હોવાની ઘટના ચીંધે છે !

ત્રીજા સ્તબકથી સમયનો સ્ફૂળ પ્રવેશ થાય છે. જે ચોથા સ્તબકમાં આંખો-પાંખો થઈ અદ્ભુત થાય છે. સમયની દીવાલ, કાળના સ્થગનની સાથ પૂરે છે. એ દીવાલ પર ઝૂલતો અરીસો દૃશ્યમાનની દોલાયમાન લક્ષ્મણજીવતા અને એમાં પ્રતિબિમ્બિત 'માણસનું સરનામું' દુખસના દરિયામાં હિલોળા હીલા કરે એવી સમસ્ત પરિસ્થિતિ જીવનની અનિશ્ચિત અનિત્ય અવસ્થાઓની સનાતનતા પ્રદર્શિત કરે છે.

પાંચમા ગુચ્છમાં આવતો 'લાલલીલો' સમય. બીજાસૂક સમયની સામે કર્તાની કાળસભાનતાના અંતતમ ઓબ્સેશનનો મુખરિત અંશ છે. લીલો પોપટ લાલ મરચું ખાઈ ઊઠતો હોય એવા સમયનું વર્ણન તો ઠીક, પરંતુ પછગાટ ખાતો, ઊભેલાં ફૂંકાં વૃક્ષો (ફૂંકાં વૃક્ષો પ્રયોગ ના ચાલે, વૃક્ષ ફૂંકાં જોઈએ) પર વરસાદની જેમ ઝરમર ઝરમર વરસતો સમય ક્યાં વંદોળ થઈને ઊઠે છે એનો મહિમા મસખોલે છે. સમયના બહુચર બહુરૂપ ચારિત્ર્યને વર્ણવેલ દીધું છે એ અતિપ્રાયને એક જ કલ્પનમઢી સ્વભાવ પંક્તિ ઉગારી લે છે : 'હસ્તરેખામાં ઊઠતો વંદોળ.' હથાતી ખોઈ બેઠેલ માણસની હસ્તરેખામાં ઊઠતો વંદોળ, ફૂંકાં પર ઝરમર ઝરમર નાદે વરસતો સમય - કેવા કેવા અકળ 'કોલાજ' રચે છે.

બીજા સ્તબકમાં - ઝળકેલી 'તરસ', છઠ્ઠા સ્તબકમાં રિપીટ થઈ છે છતાં પદાવલિમાં 'સ્પર્શ'માં કલ્પનનું નાવીન્ય શિદ્ધ કરી શકી છે. કોઈ પ્રાણીકે પૂંછડી પટપટાવતા રંગો અહીં શોધવૃત્તિની તરસ પેઠે ઊભરે છે અને તેવા બધા રંગો સ્વપ્નની આંખથી ઝાલી ખોવાયેલા માણસોની ખોજ માટે સક્રિય છે !

કવિ પ્રીતમના સ્પર્શને સફદય આવકાર. એમણે 'અસ્તિત્વ' અને કવિતાકળાની સતત પ્રવાહમાન ગતિ-સ્થિતિને ગ્રહી મૂર્ત રૂપ અર્પવાનો ચઢપુરુષાર્થ કર્યો છે ને મોટે ભાગે તે છે.

કવિતા (૨૨૬)

અનુગુંજ □ નિના કાસ્તિયાન (૧૯૨૪) □

સુ. દ.

(રુમાનિયન)

કાલે

મેં એક વાર સાંભળ્યો

આ દુનિયાની એક ઈમારત

ઘરાશાપી થઈ એનો ભયંકર અવાજ

અને એ પછીની ખામોશી

મેં એક વાર ફરીથી ચિત્કાર પરેશાનીથી અને અનુભવી.

એક એવું હળેલું મળેલું ભળેલું મૌન

જે ધૂળમાં મળી ગયું

એવા જીવનથી, જેમાં કોઈ જીવન નહોતું.

એ શું છે, જે ખૂબ ચમકીલી છે

અને છતાં પણ છે અણજાણી

- શું એ એક સોય છે

કે ફરી મારા હાડકાથી છટકેલી કોઈ કરચ ?

□

જો □ સંજીવ ચટ્ટોપાધ્યાય □ સુશી દલાલ

(બંગાળી)

જો એક ટુકડો જમીન મળી જાય

તો હું એમાં થોડાંક ફૂલ ઉગાડી શકું

જો નદી મળી જાય

તો હું એમાં હોડી ચલાવી શકું

અને જો વૃક્ષ મળી જાય

તો એની ગાઢ છાયામાં બેસી રહું

અને કોઈ મળી જાય મનનો મીત

તો દિલના તમામ દરવાજા ખોલી નાખું

અને જો મળે કોઈ સાથી - સંગાથી

તો એની સાથે જઈ સાગરના સંગમ સુધી

અને જો મળી જાય એક મંજિલ

તો નિરુદ્દેશ યાત્રા પર નીકળી પડું

અગર જો પામી જઈ ફ્યાંક પ્રેમ

તો ઈશ્વરની પાસે મોકલી દઉં થોડાક અક્ષરો

મારો દીકરો (રઘુ માટે) ૦ રણધીર ખરે ૦

સુ. દ.

(ભારતીય અંગ્રેજી)

મારા દીકરા, હું તને કશુંય શીખવી શકું એમ નથી.

હું કશું જાણતો નથી

તું તારા પગ પર છે - પગભર છે

તારી પાસે તારી શક્તિ છે.

એથી જગનો માર્ગ તું શીખી લે,

શીખી લે ખડકને,

પ્રથમ પર્ણના વિસ્મયને,

શીખી લે ભૂમરાની ભાષા,

કંસારાની હથોડીને,

વગડાઉ ફૂલના કાળા આત્માને

રાતના નીકળી પડ બહાર,

તારા, નસત્રો, ઝહોથી પરિચિત આકાશને

જિંચે જોઈ લે

અને તું શીખશે

કે વિકસિત થતા તારા હૃદયમાં ક્યાંક

સવાર એકમેકને સ્પર્શતી હશે,

તારો અંતરાત્મા બોલશે કોઈક સાંભળે એ માટે

□

□ સુ.દ.

એક

એકલવાયો પથ્થર

શિલ્પીની પ્રતીક્ષા કરતો

પડ્યો છે.

□

બે

મંદિરોની

વચ્ચેના રસ્તા પરથી

ઈશ્વર

કોઈક ગલી આવી

ત્યાં વળી ગયા

□

જીવન આ છે મારું

□ બીલી કોલીન્સ

□ અનુવાદ : મહેશ દવે

ક્યારેક જણાય છે એ મને
પૃથ્વીના ગોળાને છેદતી
ફૂટપટ્ટી અને પેન્સિલથી દોરેલી
સીધી ને સટ લીટી.

અથવા તો ધૂમ્રવલયને ભેદતી
અમથી અમસ્તી જિજ્ઞાસુ અંગુલી

પણ ત્યાં એકાએક ઊગે છે સૂર્ય
કે રક્ષકે છે ફોનની ઘંટડી
અને ધંભી જાય છે વિસ્મય.

આપવું હોય જો એને કોઈ એક જ નામ
તો એ છે હવાનો મોટો દડો અને સ્મૃતિ
અથવા તો છે એ ઘણું બધું —
પથરાયેલાં ખેતરોવાળાં નાનાં ગામડાં,
તેમાંથી વળવળાંક લેતો અજાણ્યો રસ્તો.
કહો કે એ છે ખેતર
જેને નિંદ્રુ છું ચેજ,
નિંદતો જાઉં ને ગાતો જાઉં,
ને પછી સૂઈ જવાનો છું એના એકાદ ચાસમાં.

અથવા તો કેમ કે પસાર થઈ ગઈ છે અડધાથી વધુ જિંદગી,
અધખુલું, એક દ્વાર,
નેવેથી ટપકતાં વરસાદનાં ટીપાં.

તમારી જિંદગીની જેમ જ
કશું પણ હોઈ શકે મારું જીવન,
એક જ ઈંડાવાળો માળો
કરું આંખ બંધ
અને તરી આવે જે કઈ મારી બંધ આંખમાં.

અથવા તો બે-ચાર મિનિટથી વધુ
જોઈ રહું બારીની બહાર,
જેથી લાગે છે મને ક્યારેક
એ છે બધું જ અને નથી કશું જ.

પણ આજ સવારે
ખસેડેલાં પડદા, ઉઘાડી બારીઓ,
કાળું સ્વેટર ને ચશ્મા પેરી
બેઠી છું હું પથારીમાં,
હું છું સરોવર, મારી કવિતા છે ખાલીખમ નીકા,
મારું જીવન છે સમગ્ર દશચિત્રમાં
વહેતો મંદ વાયુ
હજુ હજુ હલાવે તેના સ્પર્શથી સર્વને —
જળને, પડી ગયેલા સઢને
ને હલાવે કિનારે ઊભેલાં ઘટાદાર વૃક્ષોને.

□

હદ છે આ □ મનોજ ખડેરિયા

હદ છે આ તૃણની લીલાશને
કે ઝાકળમાં ઝીલે છે તરતા આકાશને
ફોરમતા ફૂલની છાયામાં રજરજ
ફોરમ થઈથઈને ફોરે
વંનની ચળકાટ જોઈ, ધૂળિયા આ ગામનો
રસ્તોવે મન જેમ મ્હોરે
ભાવરી નજર ત્યારે લઈ જાતી ક્યાંય રે
ઝાંગળીએ ઝાલી આભાસને.

દૂરના ઓ... પહાડથી

લેતી હરિયાળીની માયા ફરકે છે આ ભીતિ
મંજરીની જેમ આજ

અજોખો મ્હોરીને મ્હોકી રહે છે મારા ગીતે
તારાં સંભારણાંની ફૂલની પથારીએ
લોટવાની ઝંખના રે ઘાસને.



વસ્યાં લોહીમાં ગામ નવસો નવાણું.
કવિતા વગરનું ન એકે ય થાણું.

*

આ ડાળ ડાળ જાણે કે રસ્તા વસંતના.
ફૂલો એ બીજું કે નથી, પગલાં વસંતનાં.

*

મારો અભાવ મોરની માફક ટુકડશે,
ઘેરાશે વાદળો અને હું સાંભરી જઈશ.

*

રસમ અહીંની જુદી, નિયમ સાવ નોખા.
અમારે તો શબ્દો જ કંકુ ને ચોખા.

*

(* એમ પણ બને * - મનોજ ખડેરિયાનાં કાવ્યો, સં. નીલિન વડગામા, પ્રકાશક : ગુજરાત
અકાદમી, જૂનું વિધાનસભાભવન, સેક્ટર નં. ૧૭, ગાંધીનગર - ૩૮૨૦૧૭, પ્ર.આ.૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ.

□ જયન્ત પાઠક

નહી જોગી, ના જતિ

અમે આદુના માણસ, અમને માટી સાથે રતિ.

શેશવમાં જે મૂકી મોંમાં માની નજર ચુકાવી

હજી દાઢમાં સ્વાદ, અહો, બ્રહ્માંડ જેવડી ભાવી!

ધિંદધિંડમાં પીમળે હજીમે-ગહન કર્મની ગતિ!

બીજકૂટે ને લીલો અંકુર એક અજાણ્યો ઊગે

વધતાં વધતાં વૃક્ષ થઈને ગગનમંડળે પૂગે

પાનપાનમાં ધજા-પતાકા-કેસી કરામત કૃતિ!

ચારેબાજુ, નીચે-ઉપર અવકાશોનું છલછલ

તેમાં પ્રથમી તરતો ટાપુ મૃદમય લીલે અંચલ

ઘટની આ ઘટનાને મૂકી, જવા કરે ના મતિ.

(" અક્ષર યત્રલે " જયન્ત પાઠકના કાવ્યો, ડૉ. રવીન્દ્ર ચારેખ, પ્રકાશક : સાહિત્ય સંકુલ, ચીટખજાર, સુરત
• ૩૬૫ ૦૦૩, પ્ર.આ.૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૧૧૦)

અનેકાન્ત □ ઉશનસુ

તું કહે છે આમ, પણ તે હોય તેમ પણ;

એને વિશે તું આટલો નિઃશંક કેમ પણ?

સાબિતી આપી આપી પુરવાર શું કરીશ?

સાબિત કરી વાત તે ન હોય તેમ પણ!

પલ્લપલ બધું પલટાતું રહે, એ ફેરફારમાં

આપણું આમ હોવું, હોય વ્હેમ પણ!

જે નામ પર તું થઈ ગયો ખુવાર, તેમને

બ્રાન્તિ જ માત્ર હોય ને ન હોય પ્રેમ પણ!

આ અખતરંગી સ્વર્ણમૃગ જેવું જ છે જગત,

ઝગમગે જે તે બધું ન હોય હેમ પણ!

ને નહીં સમજી શકે ઉશનસુ, તું એમને,

એમની તો દર્દ જેવી હોય રહેમ પણ.

(" ગઢલને લળાકે " કાવ્યસંગ્રહમાંથી પ્ર. આ. ૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૧૨૫)

આ.....□ ચિનુ મોદી

મને હતું કે દરિયાકાંઠે રેતીનું ઘર બનશું
કોઈ છીપને જતન કરીને સાચવશું, સંઘરશું;
પણ,
આ ઉબડખાબડ રસ્તા
ને અદ્ધરપદ્ધર શ્વાસ.
મને હતું કે ઘરની વચ્ચે પતંગિયાં નોતરશું
પુષ્પોને પ્હેરાવી એને હરતાં ફરતાં કરશું.
પણ,
આ ઉબડખાબડ રસ્તા
ને અદ્ધપદ્ધર શ્વાસ
મને હતું કે બારી વચ્ચે દૃશ્ય મઢીને મૂકશું
પછી નિરાંતે તાકી તાકી એને જોયા કરશું
પણ, આ ઉબડખાબડ રસ્તા
ને અદ્ધર પદ્ધર શ્વાસ.
ગામ છોડીને ડામરની આ સડકો પર હું ફરતો
મૃગજળ, મૃગજળ, મૃગજળ કેવળ, મૃગજળમાં હું તરતો,
તે.....
આ ઉબડખાબડ રસ્તા
ને અદ્ધરપદ્ધર શ્વાસ

(" હથેળી " કાવ્યસંગ્રહમાંથી પ્ર. આ. ૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૪૦)

(બંને કાવ્યસંગ્રહોના પ્રકાશક : રત્નાદે પ્રકાશન,
૫૮/૨, બીજે માળે, ગાંધી સેડ, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧.)

□ સુ.૬. હાથ! એક દિવસ તો અહીંથી જઈશ

તારી પાસે આવી, રહીશ

તારો લીલો બાગ મધુરો, પંખી ધીમું બોલે રે,

સાલબાનું તો માનસરોવરઃ હેયું હળવે ખોલે રે.

હું તો સરવરજળમાં જળની જેમ જ સહજ વહીશ.

હાથ! તારી પાસે આવી, રહીશ

મોરખીછના રંગો જેવું આકાશ નીલું ભૂરું રે,

સંસારનું માયાવી સુખ આ લાગે ખાડું ટૂંકું રે.

મૂઝી મૂઝી વાત આપણીઃ કોઈને નહીં હું કહીશ.

હાથ! તારી પાસે આવી, રહીશ

સૃષ્ટિના આ શયનખંડમાં ક્યાં છે કોઈ દીવાલ?

ગીત-સંગીતના સથવારામાં ઝરમર ઝરતું વ્યાલ.

જીવન તારે ચરણે મૂકી હું તારામથ થઈશ.

હાથ! તારી પાસે આવી, રહીશ

("ગીતપલ્લિકા" - ગીતસંગ્રહમાંથી. પ્ર.આ. ૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૮૦)

□ સુ.૬.

પથ્થરને ભૂખ નથી

પથ્થરને નથી તરસ

પથ્થર તો પડી રહ્યા

પથ્થર થઈ વરસોવરસ

પથ્થરને, પથ્થર છે

એની પણ ખબર નથી

પથ્થરને મોસમની

કોઈ પણ અસર નથી

સુખ અને દુઃખથી

પથ્થર તો પર રહ્યા

એથી તો પથ્થરના

આપણે ઈશ્વર કર્યા ("ગીતનો ચહેરો" - અજાણ્યસંગ્રહમાંથી. પ્ર.આ. ૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૮૦)

□ હરીન્દ્ર દવે

આ ચિત્ત શું?

આ ચિત્ત શું કોઈ ચબૂતરો કે
વિચારપંખી તણી હારમાળા
આવી ચડે ને કરી કલબલાટ
ચણી રહે શેષ રહેલ શાંતિ
ને સ્વસ્થતાની સઘળી મિરાત?

મૃત્યુ

મ્હેકમાં મ્હેક મળી જાય તો મૃત્યુ ન કહો,
તેજમાં તેજ ભળી જાય તો મૃત્યુ ન કહો,
રાહ જુદો જ જો ફટાય તો મૃત્યુ ન કહો,
શ્વાસની લીલા સમેટાય તો મૃત્યુ ન કહો.

દીર્ઘ યાત્રાની જરૂરતથી સજ્જ થઈ જઈને,
એક મંત્રિલની લગન આંખે ઊતરવા દઈને,
ભાનની લજ્જાને કાળજીથી સમેટી લઈને,
'આવજો' કહીને કોઈ જાય તો મૃત્યુ ન કહો.

જે નરી આંખે જણાયાં ન એ તત્ત્વો કળવા,
જે અગોચર છે એ અસ્તિત્વને હરદમ મળવા,
દૂર દુનિયાનાં રહસ્યોનો તાગ મેળવવા,
દષ્ટિ જો આંખથી છલકાય તો મૃત્યુ ન કહો.

શબ્દ ક્યાં પહોંચે છે તે જાતે નીરખવા માટે,
ભાનની સૃષ્ટિની સીમાને પરખવા માટે,
દિલના વિસ્તારની દુનિયાઓમાં વસવા માટે,
કોઈ મહેફિલથી ઊઠી જાય તો મૃત્યુ ન કહો.

(" ચાલ વરસાદની મોસમ છે " - સમગ્ર કવિતા દ્વિતીય આવૃત્તિ માર્ચ ૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૩૦૦

(ત્રણેય કાવ્યસંગ્રહોનું પ્રાપ્તિસ્થાન : ઈમેજ પબ્લિકેશન્સ,
૧૯૯૯/૧ ગોપાલ લુવન, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ - ૪૦૦૦૦૨)

કવિતા (૨૨૬)

એક વાર શ્યામ તમે રાધાને કહી દો □ મહેશ શાહ

એક વાર શ્યામ તમે રાધાને કહી દો કે
ગોકુલિયે ગામ નહીં આવું,
જમુનાના બેશમાંથી પાણી લઈ ચૂકો કે
મુરલીની તાન નહીં લાવું.

જમુનાને તીર તમે ઊભા તો એમ જાણો
ઊભો કદમ્બનો પહાડ,
લીલેરી લીંગણીઓ ક્યાંય ગઈ ઓસરીને
રહી ગઈ વેદનાની વાડ.
ફૂલની સુવાસતણા સોગન લઈ કહી દો કે
શમણાને સાદ નહીં આવું.

આટલી અધીરતા જવામાં છે કેમ જરા
એક નજર ગાયો પર નાખો.
આખરીયે વાર કોઈ મટકીમાં બોળીને
આંખણીનું આખણ તો ચાખો,
એક વાર નીરખી લે ગામ પછી કહી દો કે
પાંપણને પાન નહીં આવું.

રાધાને મળવાના મનતણું મોરખિચ્છ
માથે મૂકીને તમે ફરતા,
મુરલીના સૂર એના કાનમાં પરોવ્યાંતા
આંખોમાં શ્યામ તમે તરતા.
રાધાને હોઠ તમે અટકીને કહી દો કે
હવે પછી શ્યામ નહીં આવું.

(* દરિયો સમજીને - કાવ્યસંજ્ઞામાંથી પ્ર. અ. ૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૧૨૫)

□ અરુણ શેવતે □ સુધા વ્યાસ, ઉષા પટેલ

તડકો હવે પ્રૌઢાવસ્થાએ પહોંચ્યો
સવારના ભવિષ્ય માટે
કોઈ પણ જ્યોતિષને જન્માક્ષર મળ્યા નહીં.
બધા જ રથી-મહારથીઓ ટાંપીને બેઠેલાં.
બધા જ તમારા પ્રસન્ન ચહેરાની અગેક્ષા રાખે છે.
૧૫મી ઑગસ્ટે સત્યના પ્રયોગનું જાહેર વાંચન થતું.
ચૂંટણી માટે હિન્દુસ્તાનમાં તમને ઉમેદવાર બનાવતા.
તમારા સત્યના પ્રયોગ ચૂંટણી દરમ્યાન અનાથ બનતા.
જ્યાં તમારો જન્મ થયો, તે પોરબંદરના રસ્તા
ભારતના નકશામાં ક્યાંય જડતાં નથી.
અંધારાએ તમારા ઘરને અસી લીધું છે.



(* રાજઘાટ * કાવ્યસંગ્રહમાંથી પ્ર. આ. ૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૧૦૦)

(બંને કાવ્યસંગ્રહોના પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર,
જૈન ટ્રેસરર પાસે, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧.)

□ અભિજિત

કેટલીક
અતીતની
આપણે સાથે ગાળેલી
કાણોનો
હિસાબ માંડતા
જોઈ શકું છું
કે
પ્રેમ જેવી
મોટી ભાંતિ
આ દુનિયામાં
બીજી કોઈ નથી
મૃગજળ પણ નહીં

□

ઊંડું જોયું □ ચન્દ્રકાન્ત શેઠ

ઊંડું જોયું, અટળક જોયું;
મનમાં જોયું, મબલમ જોયું.

અકળજળમાં ચમકી આંખો, એ આંખોમાં જ્યોતિ,
કોક બેઠના તળિયાનાં મહીં ઝલમલ મોતી!

તળિયે જોયું, તગતગ જોયું;
ઊંડું જોયું, અટળક જોયું.

માટીથી આ મન બંધાયું ને મનથી કેં મમતા;
એ મમતાની પાળે જાળે હંસ રૂપાળા રમતા!

જળમાં જોયું, ઝગમગ જોયું;
ઊંડું જોયું, અટળક જોયું.

આ પર, ઓ ઘર કરતાં કરતાં, ધૂમી વળ્યા આ મનખો;
ધૂમી-ધમારે ઘટ ઘેરો પણ અછતો રહે કે તણખો?

પલમાં જોયું, અપલક જોયું;
હઠમાં જોયું, અનહઠ જોયું;
ઊંડું જોયું, અટળક જોયું.

(* આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ - ઉત્તરાર્ધ * - સં. ચન્દ્રકાન્ત ટોષીવાળા, પ્રકાશક : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,
ગોવર્ધનભવન, આશ્રમચાર્ગ, નાઈકિંગાર, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧, પ્ર.આ. ૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૨૨૧)

કવિતા (૨૨૬)

એક વિસ્મય □ દલપત ચૌહાણ

કોણે આપ્યો છે
મને અનંત અંધત્વનો શાપ ?
હાથ પસારું... તો ખૂંધ્યા કરે છે હાથિયા ધોરના ડંખ.
શબ્દલોકના જાળામાં વીખરાઈ પડ્યાં છે,
મારી વેદનાનાં ગાન.
સ્પર્શની લાગણીઓના વનમાંથી
કોણે ચોર્યા છે;
મારાં મધુરાં સ્પંદન.
પાનખરી વિરાટ માર્ગો કોણે રચ્યા;
મારાં પગલાંની છાપ માટે.
ચારેકોર શિયાળવાંના વલવલાટમાં;
ઁકવાડની આવ્યા કરે છે
દુર્ગંધ.
હું કોની પાછળ ભમ્યા કરું છું
દિશાહીન.
અનંતમાં હું ચિત્કારું છું.
કોણે મને યુગે યુગે દીધો છે;
અમાનવીય પાતનાનો શાપ.
પ્રજ્ઞમાંથી ટપક્યા કરે છે લોહી.
ખરતા જતા કલપુષ્પના ખડખડાટમાં બધું છે ચૂપ.
છતાં મારું અસ્તિત્વ.. એ એક;
કદાચ; મારું હોવું સૌનું વિસ્મય છે.
હા.. હું મારું વિસ્મય છું/ હું જીવું છું એ જ
એક વિસ્મય ?

(" ક્યાં છે ચૂરજ ? " - દલિત કવિતાસંગ્રહ , પ્રકાશક: ગુજરાત દલિત સાહિત્ય અકાદમી-અમદાવાદ, 'પ્રકૃત', ૭, દુર્ગાકૃષ્ણ સોસાયટી, કીર્તિધામ તીર્થ પાછળ, ચાંદખેડ - ૩૮૨૪૨૪, પ્ર.આ. ૨૦૦૦, મૂલ્ય રૂ. ૫૦)

ફરવા આવ્યો છું

હું તો બસ ફરવા આવ્યો છું!

હું ક્યાં એકે કામ તમારું કે મારું કરવા આવ્યો છું?

અહીં પણ પર રી મધુર હવા

ને એરા ચમકે નવા નવા!

- રે ચહું ન પાછો ઘેર જવા!

હું ડગ સાત સુખે ભરવા, અહીં સ્વપ્નમહીં સરવા આવ્યો છું!

જાદુ એવો જાય જડી

કે ચાહી શકું બે ચાર ઘડી

ને ગાઈ શકું બે ચાર કડી

તો ગીત પ્રેમનું આ પૃથ્વીના કર્ણપટે ધરવા આવ્યો છું!

હું તો બસ ફરવા આવ્યો છું!

૧૯૫૭

- નિરંજન ભગત

કવિતા (૨૨૬)

I Am Here for a Stroll

I am here merely to stroll
– not for a chore, mine or yours!

This bewitching breeze
and such varied faces –
there is no going home for me!
I am here for a leisurely stroll, to dream a while!

If, by a stroke of luck,
I can love a little and sing a while,
I'd like to sing a song of love to the world.
I am here merely to stroll.

1957

- અનુ. શૈલેષ પારેખ

[Niranjana Bhagat in English (Sixty Six Poems) - Translation by
Shailesh Parekh , Publisher : Gujarati Sahitya Parishad, Ashram Road,
Ahmedabad -380009, First Addition : 2004, Price Rs. 95]

કવિતા : મૌનનું સંગીત

સર્જન અંક : ૨૨૬

વર્ષ : ૩૮, અંક : ૪, એપ્રિલ-મે.-૨૦૦૫

મૂળપૃષ્ઠ સજાવટ : અપૂર્વ આશર

 કવિતા

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

અભિજિત	૪૧
અક્ષિત મહેતા	૪૫
મનુષ્ય મોવે	૪૭
મોહન ત્રિવેદી	૬
રૂપિય વસવકા	૭
ઉનાચત	૩૬
ઉના પેશ	૪૧
કિશન ચૌહાણ	૩
શિરોત ચોરવામી	૧૦
ચન્નકાંત શેઠ	૪૬
ચિત્ર મોદી	૩૭
જયન્તા પાઠશી	૩૬
જયા મહેતા	૮
જયોતિ દિગાંધી	૧૪
કાકાભાઈ પટેલ 'મનુષ્ય'	૧૪
કિશન આનંદપરા	૧૨
વસન્તિના નસરીન	૧૦, ૫૧
દલાલ ભટ્ટ	૧૦
દલાલ શેઠાણ	૪૩
દિલીપ શાવર	૪૩
દલપતભાઈ પારેશ	૧૩
દીપ્તિ મહેતા	૧
દિના શાંતિબાન	૩૧
કિશન અધ્યાત્મ	૧૨
કિર્તિષિ કાશ	૪૪
કિર્તિષિ ભગત	૪૪
નીરંજનનાથ ચંદ્રવર્તી	૧૨
પદ્મા પ્રાચી	૧૬
પ્રદીપ દ. શેલી	૨૨

પીત્તા લખાણ	૨૮
વીલી કોલીવલ	૩૩
ભૈરવજી ચાવડા 'ભાઈજી'	૪૪, ૪૫
અનુપા નરિયા	૬
મનોજ ખડેરિયા	૩૫
મહેશ દવે	૨૧, ૩૩
મહેશ જાડવ	૪૦
મુકેશ મેઘી	૪
મંગેશ કચ્છાડ	૧૬
રત્નકાંત ખે	૩૨
રતિલાલ સુવર્ણ	૧૩
સોમ મહેતા	૫
રવેશભાઈ રાઈ	૧૬
રાવલ કાલ્પદેશ	૫
ચિત્તેશ મેઘી	૧૬
ગુજરાત વ્યવસાય	૪
શેરેશ પાંડે	૪૫
સતીશ દેસાઈ 'મધુર'	૧૮
આદિવ	૧૧
ડૉ. સુધા બાલ	૪૧
સુભાષ મુખોપાધ્યાય	૭
ડૉ. C.	૭, ૧૦, ૩૧, ૩૮
સુની દલાલ	૧૧, ૩૧
સૈફ પાલનપુરી	૧૮
સંજય મરોપાધ્યાય	૩૧
હીન્દ દવે	૩૬
James Laughlin	૨૭
Corroby Parker	૪૬
Sophie Hannah	૪૬

માસ સુચના : કોઈ પણ કાવ્ય એક વખત બીજે ક્યાંય સ્થળાવેલું હોય તે કશીયી મોકલવું નહીં.
સ્પષ્ટતા કાવ્ય ૪ મોકલવું. પ્રસિદ્ધ થતા લેખોના અભિપ્રાયની જવાબદારી લેખકની છે.

સુચના : વાર્ષિકમાં ૪ અંકો ૮૨ બે મહિને, પીસ્ટી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી બાની હોય તે પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઇનવેલ્ડ લેટર કે બાની ચલચીત્રો પણ લખતાં ફૂલસેપ કાગળ પર મોકલ અથવા એક કાગળ પર એક ૪ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અત્પ્રતિકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું બે પૂર્વ સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. જકડત બ મળ્યા અંગેના પત્રવ્યવહાર સર્વિસિબલ વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક મિત્રોએ વિનંતી કે પુસ્તકમાં વિસંદ્ધ થવા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એડાઈટરિસ વિભાગ માધ્યમ કરવો.

લખાણ : દેશમાં રૂ. ૨૦૦/-, પરદેશમાં સમિતિ રૂ. ૩૦૦/-, એમેરિકા રૂ. ૧૨૫, આ અંકના રૂ. ૧૦/- બહાર ગામનું લખાણમ 'SARASWATI TRUST'ના બામે અબીઓર્ડ/ફાઈટી મોકલવા વિનંતી. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : સંયુક્તિયા મેનેજર, જામનુમિ ભવન, જામનુમિ માર્ગ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ નં. ૬૨, મુંબઈ-૧, T. P. 2870831, FAX NO. 022-2874097

મુદ્રક અને પ્રકાશક : સોનાદ દેસલ વલી ધીરુલાઈ દેસાઈ, જામનુમિ કાર્યાલય, જામનુમિ માર્ગ, કોટ, મુંબઈ-૧.

મુદ્રણ સ્થળ : મે. પ્રીન્ડેજ પ્રા. લિ. સબ મિલ કંપાઉન્ડ, સબ મિલ રોડ, દોહર પારેલ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.

કવિતા (૨૨૬)



દેવની દામી પ્રવૃત્તિઓ (જા.વ.સ. ૨૦૦૭) સમય ક્રમમાં આવેલ વરસાદની મોસમ છે. બીજા માનસિક અને શારીરિક સ્થિતિમાં વધેલા સિમોસન પ્રકારે પુરવોત્તમ સ્થિતિમાં, પીરુભાઈ મહેતા-ગોસ્વમી સાથે અને સ્ત્રીના દવાઈ



અમૃત ઘાપલ
રેખાંકન : રામજી ડી. વાળા 'મૃદુલ'

ખૂબ સંભાળજે □ ‘પ્રણય’ જામનગરી

ધૂપ છે છાંવ છે, ખેંચ છે તાણ છે, ખૂબ સંભાળજે
છે અજાણી જગા, શબ્દ અણજાણ છે, ખૂબ સંભાળજે.

કંઈક આ પાર છે, કંઈક એ પાર છે, એ જ છે આપણું,
રાખની છે રમત, લાખની લહાણ છે, ખૂબ સંભાળજે.

છે સમય કે અલગ, છે નસીબ કે અલગ, છે દશા કે અલગ,
એનું એ તીર છે, એનું એ બાણ છે, ખૂબ સંભાળજે.

ધૂળ ઢંકાયેલો, સાવ ઝંખાયેલો, જાણે પીંખાયેલો,
આભમાં ક્યાંક એ, એનો એ ભાણ છે, ખૂબ સંભાળજે.

સ્ટેજ લથડે ચરણ, તો અહીં છે મરણ, વાત નક્કી જ એ,
માણસો ખીણ છે, માણસો ખાણ છે, ખૂબ સંભાળજે.

આ તો દરિયો ‘પ્રણય’, દે ડૂબાવી બધું; શેષ કે ના બચે ।
આંધી-તોફાન છે - જર્જરિત વ્હાણ છે, ખૂબ સંભાળજે.



□ ચિનુ મોટી

(૧)

ઊંઘમાંથી કોઈ જો જાગી શકે,
તો મને સરનામું એ આપી શકે.
ઓઠ અંધારું અને અદૃશ્ય યા
શ્વાસની તો ટેવ તે ચાલી શકે.
તું મને ઉજ્જડ ગણેલું ઘર જાણી
દોસ્ત ! તોડાવી કે સમરાવી શકે.
એકલો તો તું ઊંડે આકાશમાં ?
ઝાડ પર એ પાંખ ફફડાવી શકે.
જીવતો માણસ કરે 'ઈશ્ટિ' તું ?
ચાલનારા શ્વાસ અટકાવી શકે.

(૨)

તું ક્યાં ચકાસે આત્મબળ, વ્હાલા ?
આ એ જ પળ છે, એ જ પળ, વ્હાલા !
એ આભથી કે પ્હાડથી પડતું
પાણી પતનનું હોય ફળ, વ્હાલા-
ગમતું નથી આ ખોરડું જૂનું ?
બીજે કશે પાણ ક્યાંક મળ, વ્હાલા
જાણી કરીને છેતરાયો હું
રંગીન લાગે તારું છળ, વ્હાલા.
'ઈશ્ટિ' અંધારું વધે છે
આગળ ન વધ, પાછો વળ, વ્હાલા.

(૩)

તારી ઈચ્છા તમતમાવે છે, મને;
એ નદેશ્વર છે, નચાવે છે, મને.
જાણતલ જોશીડા જૂઠા હોય છે
બીક એ ખોટી બતાવે છે, મને.
શ્વાસ તૂટે તો તરત એ સાંધશે
અંધશ્રદ્ધા કામ આવે છે, મને.

ઓ ઝરાણ ! આમેય જળ ઓછું હતું
છીછરાં જળમાં ડુબાવે છે, મને ?
મોત તાળું મારતું મોઢા ઉપર
એ પછીનું, ક્યાં જળાવાવે છે, મને ?

(૪)

કોઈ ઘરની પછીતે ઊભેલું હતું ;
એક ચાંદરાણું, નભ આંતરેલું હતું.
એની પગલીઓ, શોધ્યા કરું ધૂળમાં,
એક વિહંગ, વૃક્ષમાં, કોતરેલું હતું.
ઝાંખી ઝાંખી થતી જાય, એની છબી ;
આંસુ બન્ને નયનમાં મઢેલું હતું.
કોણ તલવારની ધાર પર ચાલતું ?
નામ મારું ને તારું લખેલું હતું.
ચાલવું હોય 'ઈર્શાદ' તો ચાલજો,
બે ચરાણમાં, હોહી થીંજેલું હતું.

□

ભારતીય સ્ત્રી □ નેન્સી નાદેઉ □ જયા મહેતા

એક વૃદ્ધ ભારતીય સ્ત્રી બેઠી છે મારી પથારી પાસે
એનો ચહેરો ભાવહીન છે
એનો થાક મને ગભરાવે છે
ઘોળા લિસોટા એના વાળને ઉપસાવે છે
એ કાંઈ બોલતી નથી

એની આંખોમાંથી નદીઓ વહી ગઈ છે
થાકેલા પથ્થર સિવાય
બધું જ ઘોવાઈ ગયું છે
એના દાંત અને મોઢું છે
નક્કર ખડક

□

□ દિલેશ કાલાણી 'પાગલ'

સાંજના હડતાલ પૂરી થઈ જશે
આપણી વચ્ચે દૂરી થઈ જશે

નખ વધેને હાથ આખો કાપવો
એ સમજદારી જરૂરી થઈ જશે

છે તરસ બહુ ખેતરોના કંઠમાં
આ નદીઓ પણ અધૂરી થઈ જશે

આ રમત છે સૂર્યની ઊભા રહો
દોડશો તો ચાલ બૂરી થઈ જશે

સાયવો જો શબ્દને તો મોજ છે
હાંકશો તો શબ્દ ધૂરી થઈ જશે

□

□ દિલેશ ડોંગરે 'જાદાન'

રોજ સાંજે ને સવારે હોય શું ?
એક ઈચ્છાથી વધારે હોય શું ?

છાપ પગલાંની અને ઘર રેતનાં,
બસ, દરિયાના કિનારે હોય શું ?

છે અધૂરા કૂંક સપનાંઓ દફન,
બીલ, પ્રેમીની મજરે હોય શું ?

જો કદમમાં બેસી ગઈ હો પાનખર,
તો બગીચે ને બહારે હોય શું ?

એક અફવાનું ફક્ત આ જોર છે,
ચોરે-ચોંટે ને બજારે હોય શું ?

ઠેસ, આછો, અથુ, પીડા ને તડપ,
પ્રેમમાં એથી વધારે હોય શું ?

□

કવિતા (૨૨૭)

□ બી. કે. રાહોડ 'બાબુ'

જાતનો આધાર લૈ.
હું ફરું છું ભાર લૈ.

અહમ્નાં સૌ યુદ્ધ છે,
શું લડું તલવાર લૈ.

ભેટવું કોને અહીં ?
સૌ ઊભા છે ખાર લૈ.

ના ડરાવો દર્પણો,
મુજ સમો આકાર લૈ.

જીત છળની છે બધે,
હું ફરું છું હાર લૈ.

મોત મારું ઊજવો,
આંધ્રુનો શણગાર લૈ.

□

□ શ્યામ ઠાકોર

બંધ ઘરનાં દ્વાર છે કોણે કહ્યું ?
આંગણું ભેંકાર છે કોણે કહ્યું ?

આ હવાની આવ-જાને રોકવા;
ભીંત પણ લાચાર છે કોણે કહ્યું ?

સૂર્ય લાખો ઝળહળે છે આજ પણ;
ભીંતરે અંધાર છે કોણે કહ્યું ?

માર પથ્થર માર તો ફળ આપશે;
ઝાડવું દાતાર છે કોણે કહ્યું ?

સાવ ખાલી માર્ગ પર દોડ્યો પવન;
હાથમાં તલવાર છે કોણે કહ્યું !

□

□ વિલોદ ગાંધી

(૧) પોષ્ટને...

થોડો સમય રહી જો, તને ફાવશે પછી,
પિંજરું સોનાનું તને બાવશે પછી.

અહીંયા સમયની ખેંચ છે બિચારા લોકને,
મળશે સમય તો વાત આ સમજાવશે પછી.

‘આવો’ કહી મહેમાનને તું ચૂપ થઈ જજે,
મોઢે મીઠેરું હાસ્ય એ ફરજાવશે પછી.

તારે તો અહીં કામમાં, કહેવાનું ‘રામ, રામ’
આગળની બધી વાત એ ચલાવશે પછી.

મીઠું, તીખું ગમે છે તને શું કહી દે ઝટ !
માગણી મુજબનું બધા લાવશે પછી.

કેસેટ જેવી હાજરી તારી સરસ, સરસ !
પ્લેયરની જેમ પિંજરું સજાવશે પછી.

(૨) મેં કરી...

મેં કરી જાદૂગરી,
ફૂલ માંહીથી પરી.

જાગતાં જોઈ તને,
ઉંધમાં તું સાંભરી.

એક બાળક જોઈને,
ગપ કેવું ભાંભરી !

નાચ, કા’ના, નાચ તું,
હું વગાડું ઝાંઝરી.

રાહ જોઈને ઝિભી,
ફૂજા મારે કાંકરી !

કવિતા (૨૨૭)

ચાર રચનાઓ □ લાભશંકર ઠાકર

॥ ૧ ॥

ઝિડતી માછલી અમુક જ સમય
હવામાં રહી શકે છે.
એને પાછા પાણીમાં પડવું પડે છે.
છે તો છે અપરાધો ખળખળ વહેતા,
કબૂલાત કરવા માટે સ્મૃતિ જોઈએ.
તે નથી.

તેથી હા પાડુ નથી અને ના પાડુ નથી.

આવતી કાલની અનિવાર્યતાની અધવચ્ચે
હાથ અને પગ બંધાયેલા હોય
છતાં પડખું ફરીને આંખો ખોલવી પડે છે.

અપરાધે પડતા ડંકામાં
કાચાં નગરીમાં કામઠાં વાહનો
ખખડતાં ખખડતાં અવાજને કચડતાં જાય છે
ત્યારે
બંધાયેલા બંધાયેલા
મનદંડીઓ પર અપરાધને શોધવા નીકળવું પડે છે.

ખખડતી બેડીઓ સાથે
વંશવૃક્ષની ગલીફૂંચીમાં મુકરર મૂળ લગી
પહોંચી શકાયું નથી.
ને

સમગ્રતા તો ઝિગ્યા કરે છે.

॥ ૨ ॥

કુતૂહલ સિવાય બીજું કંઈ જ નહિ ?
પિસ્તોલ પકડીને તાકતા પડછાયાને તાક્યા કરવાનો ?
પડાહો સાંભળીને લોહીલુહાણ તમને
તમારો પડછાયો ઢસડતો ઢસડતો
સદીઓની સદીઓથી લઈ જતો હોય
ત્યારે
નિષ્પલક આંખે એને તાક્યા કરવાનો ?

કવિતા (૨૨૭)

મહાબળેશ્વર : બે ચિત્રો ૮ ડૉ. સિવાસ પટેલિયા

(૧)

પણડ

હાડ ફાડી ઊભો છે સામે

ખસું તો કેવી રીતે ખસું !

પણડે

સામે ધરી છે છાતી

ઝરણાંઓના કલનાદથી છલોછલ !

લીલાકુંજાર ઢોળાવો પર

એણે ઉતાર્યા છે પંખીઓના ઝૂંડઝૂંડ !

ખીજમાં

એ ડોકિયું કરાવે છે-

પથ્થરો પર પડતું જળ

ચૂર ચૂર થતું ફીસ ફીસ...

એ ઘવલતા મને ખેંચે છે !

આ વગડે-

ઊંચાં ઊંચાં વૃક્ષો

એણે ધરી દીધાં આંખ સામે !

હવે તું જ કહે :

આવું તો કેવી રીતે આવું, પાસે તારી ?

(૨)

જાઉં

દૂરાતિ દૂર

જાઉં આ ચિરપરિચિતોથી દૂર

સાવ ચિરઅપરિચિતમાં ખોવાઈ જાઉં...

રૂપેરી ચાંદની ફરફરતી હોય
 પંખીની આંખમાં સન્નાટો હોય
 પહાડના ઢોળાવ પર થીજી જતું હોય
 મારું ય મૌન
 હજારો સૂરજ પડ્યા એ ઓગાળવા
 અસમર્થ હોય-
 હોય
 બસ આવી સ્થિતિ
 એ જ પ્રબળતમ જંખા...

એ પછી ચઢું આ પહાડ
 હવાને અડું
 પડું છતાં થાઉં બેઠો ને ચઢું પાછો ઢોળાવો
 ઘટામાં અટવાઈ જાઉં...

એ પછી
 છેક ટોચે પહોંચી
 હાથમાંથી આંખમાંથી પગમાંથી
 માથામાંથી અરે, ઈંદ્રેણીમાંથી
 ખેંચી કાઢું
 પેલું કેનવાસ
 એકદમ પ્રાંજલ પવિત્ર દેવદૂત પાંખ જેવું !
 ...ને બસ
 ચીતરતો રહું
 એ જાત્રા
 જે અહીં લગી ખેડી...
 □

હાઈકુ □ ધીરુ મોદી

ધ્રુવડ જુએ,
 -સૂરજ કાળો વીંછી
 થૈને સરકે !

□
 મોરને પગે
 આંઝર ! રે કીડીય
 થૈ ઊંચે કાન !

□

એ □ હસમુખ કે. રાવલ

(૧)

એ ચક્રમક તીર્ણી સોય.

અને હું નર્પું ગૂંચનું પિલ્લું.

ધાપ :

મારે ને એને શું ?

તો ય

એ

ટીકી ટીકી

મને તાક્યા કરે,

હું એને.

(૨)

‘ફૂલ્લુ...’ કરતો

એ

ટહુક્યા કરે છે

ત્યાં,

આંખા ડાળે.

ડાળે હાથ ફેરવું તો
મારો જ ખભો હોય,

ટેરવાંમાંથી

ખરર... ખરર...

હોશે સરતો હોય

ને

મારો ફોટેલો ખભો

સંધાતો હોય.

□

આજે .. કાલે □ પન્ના નાયક

પ્રાતઃસ્મરણીય શ્લોક બોલતાં બોલતાં

ચ્છાનું પાણી મૂકું છું,

ઊંઘડતી ઉષાના રંગો મમળાવતાં મમળાવતાં

કાલ્યો દોરું છું,

ડેફોડિલ્સ અને ચેરી બ્લોસમ્સના રૂપરંજને

આંખોમાં આંજતાં આંજતાં

બગીચામાં વિહરું છું,

પ્રિયજનના ફનની ઘંટડી ઝીલતાં ઝીલતાં

રસકત્તા અવાજને પંપાળું છું ..

કદાચ

આ-બધું-નાહી-કરી-સકું

આવતી કાલે ...

□

કવિતા (૨૨૭)

પંખી □ નલિન રાવળ

સાંજનો સમય
 ઝૂલે
 ઝિલ્લી રવે પર્ણપર્ણ
 વાયુના હિલોળે ડોલે ઘટાદાર વૃક્ષ
 ડાળડાળે પંખી કલરવે કરે નૃત્ય
 એક
 પછી એક
 તારકોનાં આવી રહ્યાં વૃંદ
 સંગ
 પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર
 વરસતી ચાંદનીમાં રાતભર
 નર્તી
 કલરવે આનંદની ઝરમર રેલવીને પંખી
 કિરણોથી છલછલ્યાં નભ મહીં ઊડી જાય,
 આ
 અન્ય એક પંખી
 ઘટ મહીં શીળી પ્રેમછાયા બેસી
 ઘેરુ કૂંજે
 રોમરોમ ગૂંજે
 તારેતાર હૃદયના રણઝણે
 પામું નહીં એનો પાર
 ક્યારે આવ્યું - ક્યારે ગયું નહીં એની જાણ
 કોઈ કહેશે કિયું એનું ઠામ ?
 □

□ સુ.ક.
 સવારનાં પંહોરમાં
 મારો શબ્દ
 મૌનના સરોવરમાં
 ન્હાઈને
 સૂર્ય થઈને ઊગે છે
 □

મૃત્યુના ભય વગર □ હાર્દિક બ્રહ્મભક્ત

ચાલો,
તીડનાં ટોળાં વાદળો બનીને
ઊભા પાડને ખાઈ જાય તે પહેલાં,
શાંતિ
હિમાલયનાં શિખરો બની જાય તે પહેલાં,
સંવેદનાઓથી
કવિતાનો શબ્દ મરી જાય તે પહેલાં
હાય પકડો
આ વહી જતા ધોષમાં
તજાઈને ડૂબી જઈએ તે પહેલાં
સામે કિન્નરે
માતાના ગર્ભમાંના બાળને
આપવાની છે આપણે
આ ધરતી - આ આકાશ
જ્યાં એ માંડશે
પહેલું ડગ
મૃત્યુના ભય વગર.

□

કાચળી આરપાર □ જયંત મહેતા

ત્રીજે માળે, ચોર્ધાશી નંબરની રૂમમાં
સતત એકલતાથી પીડિતો એ દર્દી
હવે અહીં નથી.
નર્સ કહે છે : "જીવ હવે શિવપંથે ગયો !"

મત્ત્યેક સાંજે, બીજ રેખાને અડવા જતાં
એને નડ્ડો હતો બંધ બારીનો કાચ !
મધરાતે, શબને સંકેદ ચાદરમાં વીંટળી
કાળી વેન જ્યારે દૂર ફાંક જતી હતી
ત્યારે -
અંતરીયને નડ્ડો હતો, ગણીનો કાચ !

આજ સવારે, પાંખમાં આકાશ ઉપાડી
ઊતરી આવ્યું આ પંખી.
એને ફરી આગ્રે આવશે, બંધ બારીનો કાચ !
નર્સ વિચારે છે : આ જીવ અને શિવ
ફ્યારે ભેગા થશે ?

□

□ મનસુખ લાખાણી

જેમ માછીમાર બેઠો હોય છે કાંઠે
જાળ બિછાવીને નિરાંતે
એમ હું બેસું છું
કાગળ-પેન લઈને
શબ્દોને પકડવા !

ફ્યારેક
થોડાક શબ્દો પકડાય છે
મારી જાળમાં
થોડીવાર તરફડે છે માછલીની જેમ છંદમાં
અને
શાંત થઈ જાય છે.
ત્યારથી

હું
એવા શબ્દની શોધમાં છું
જે તમામ
આકાર અને દુર્ગંધથી પર હોય
□

□ જયા મહેતા

પારદર્શક કાચની બારીબહાર
વરસાદી ઝંઝાવાત
પાણીથી તરબોળ બેચાર કાગડા
પાંખ દબાવીને બેઠા છે
અડોઅડ
ચૂપચાપ
ગરીબડા લાચાર માણસની જેમ
એની ઝાંખી આકૃતિ દેખાય છે મને
ખંડમાંથી

ઝંઝાવાત સમી જાય છે
ચાંદની જેવો તડકો નીખરે છે
કાગડાની પાંખોનો ધીમોધીમો ફફડાટ
કાગડા ઊડી જાય છે
અવાજ વગર

પારદર્શક કાચની બારીબહાર
દેખાય છે મને
ખંડમાંથી
શૂન્યાવકાશ
□

□ કૌશિકરાય પંડ્યા

પંચદ્રવ્ય -૧

આપણાં કરતાં

પંખી

કેવાં સારાં છે

જે

બીજાની ભૂખને

પોતાની ચાંચમાં સાચવીને

ફલાંગો સુધી

ઊડતાં રહે છે.

પંચદ્રવ્ય -૨

ઈશુ

તમારો ચહેરો

જૂપારે

હબસીના વાળના

મોહક જથ્થા જેવો લાગશે

ત્યારે

તમારી

બધી જ અવધારણા

રચાશે

માનવીના કૃત્યમાં !

પંચદ્રવ્ય -૩

જાડ છું

વેદનાનું

કૂપળો

એ મારો

ચિત્કાર.

ફૂલો

એ મારાં

ફરફોલાં.

ફળો

બધાં

આંસુનો

વિસ્તાર :

બધું જ

કરુણીત !

પંચદ્રવ્ય -૪

ભાષા

ભૂખડી

ભૂંડળી

ગાભણી

અધરાતે

મધરાતે

પથારીમાંથી

બેઠા કરી

સાદીથી

સૂરજ

ઉગાડે

પંચદ્રવ્ય -૫

હવે

અમે

વિશ્વ માનવી

બની ગયા છીએ

કારણ કે

અમારા

હાથમાં

અણુબૉમ્બ છે !

□

હેલી □ પ્રબોધ ર. જોશી

વિસ્તરતી ઘનઘોર ઘટામાં
અમૃત-ધારા ભીની ભીની

ઊડતી ઊડતી આવે સોડમ
ઝૂમ ઝૂમ આ વૃક્ષો

વીજ ઝબકારે ઝળહળ ભીતર

અદ્ભુત આ કે અખિલ આખું
અવિરત જામી હેલી...

□

□ જયા પ્રભા (૧૯૫૭) □ સુ. દ.
(વેદ્ય)

(૧) એ જ છે રહસ્ય
વરુએ કહ્યું
એ શાકાહારી છે
વાઘે સંમતિમાં ડોકું હલાવ્યું

(૨) પ્રેમ
કિનારા પરની રેતીમાં
ખોવાઈ ગયેલી વીંટી જેવો
છે પ્રેમ

મળશે એની આશામાં ને આશામાં
તમે શોધ્યા જ કરો
વીંટી કેમેય કરી મળતી નથી.
આશા મરતી નથી.
જીવનની આસપાસ કંટાળો
પથરાય છે રેતીની જેમ

□

કાવ્યાસ્વાદ □ વિલોદ જોશી

નહીં સંત કે સાંઈ-

ના યમ કે ના નિયમ

મંત્ર કે તંત્ર અમારે કાંઈ...

અમે અમારે હરીએ કરીએ

મુક્ત પવનની સંગ,

પદ્માસન-સદ્માસન અમને

બધું કિતુર ને ઈદ !

આજ અહીં બસ- કાલ કહીંની

ફિકર ન અમને કાંઈ...

વિરમ્યા ત્યાં વૈકુંઠ અમારે

ભાષ્યા તે ભજવાન,

ક્યાંમ જવું ના, કે જ થવું ના

કશા ધરમ ને ધ્યાન !

હોવાથી અદ્ભુત બીજું શું

હોઈ શકે સુખી આંહી ?...

—જયન્ત પાઠક

બેફિકરાઈ પણ જીવનનો એક ઈશ છે, તેમાં જીવનની ઉપેક્ષા છે તેવું નથી. જીવનને માણવાની એ પણ એક વિશિષ્ટ રીત છે. વિશિષ્ટ એટલા માટે કે તે સરેસરા રીતે જીવાતી જિંદગી કરતાં શ્રેષ્ઠી ચાલે છે. એ રીતમાં કોઈ પૂર્વનિર્ધારિત ભાત હોતી નથી. તેમાં નિજ ચાલે ચાલવાની મોકબાસ હોય છે. જાત સાથેનું સમાધાન નહીં પણ સંગતિ તેમાં અભિપ્રેત હોય છે. આવી ચાલે ચાલવામાં જોખમ પણ છે, જવાબદારી પણ છે; તેમાં સાહસ પણ જોઈએ, વિવેક પણ જોઈએ.

આ કવિતામાં પોતાના હોવાથી ઈતર સર્વનો પરિહાર કરતા કવિની આવી બેફિકરાઈની મુદ્રા દેખાઈ. આમ જુઓ તો અહીં એક અતંત્ર એવા વિજ્ઞાન માણસનો પોતાની જીવન રીતિ વિશેનો ઉદ્ગાર છે. પણ તેમ જુઓ તો સામેની પરિસ્થિતિઓ માટેના નિષેધનું ગણિત પણ તેમાંથી આપોઆપ ઉઠાડતું આવે છે. પોતાની પસંદગીની સાથે જ પોતાની નાપસંદગી પણ સમર્પતરે અહીં વ્યક્ત થાય છે.

કવિના પ્રારંભે જ સંત કે સાંઈ, યમ કે નિયમ, મંત્ર કે તંત્ર જેવી ધરીઓને કગાળી દેતા કવિ કોઈ કોષ્ટકમાં બંધાવા ઈચ્છતા નથી તેવું સ્પષ્ટ કરી આપે છે. એમને પદ્માસન અને સદ્માસન બેઈ કિતુર-ઈદ લાગે છે. વ્યવહાર જીવન સાથે જોડાયેલી આ સર્વ જગોજવાનો કવિ ઉપહાસ કરે છે અને તેમાં રહેલા ભંગુર તબ્બોને કગાળી દે છે.

કવિ જેનો નિષેધ કરે છે તે બધું જા માટે નિષેધપાત્ર તેનું કોઈ સીધું કારણ આપતા નથી. પણ વ્યવસ્થિક રીતે સમજવે છે કે એ ભણી મામતો ચતુષ્પાને બાંધનારી છે, મુક્તિનો અનુભવ આપનારી નથી. કવિ આવો અનુભવ નિસર્ગમાંથી જોઈ લે છે અને ત્યાં વિહરવું પસંદ કરે છે. તેઓ કહે છે :

કવિતા (૨૨૭)

‘અમે અમારે હરીએ ફરીએ

મુક્ત પવનની સંગ’

પવનની મુક્તિ જેવી મોકળાશ પોતાને સાંપડી છે. પવનનું કોઈ કામઠેકાણું નથી. આજ અહીં તો કાલ ક્યાંક બીજે એ તેની નિયતિ છે. કવિ જાણે ઈચ્છે છે કે પોતે પણ ક્યાંય અટકે નહીં, રોપાય નહીં, કેવળ ગતિ જ હોય. નિજાનંદની આથી વધુ ઊંચી કશા બીજી કઈ હોય ? જેને જોઈ શકાતો નથી, કેવળ પરખી જ શકાય છે તેવા અમૂર્ત પવનનો સંગ સેવતાં કવિ જાણે કોઈ અકળ એવી યાત્રાનો પ્રવાસ કરતા દીસે છે. અવલ્પ અને અવિરામ એવી આ યાત્રા અનંત છે તેનો ઈશારો પણ પવનના સંકેતથી કવિ આંખી દે છે. મુક્ત પવનના પ્રારંભ કે અંતને પામવા મુશ્કેલ છે. કવિ પણ પોતાની યાત્રાને એવા બેઈ છેડાથી મુક્ત કરી દે છે અને અસ્તિત્વના અર્થને પોતાની હયાતી પૂરતો મર્યાદિત ન રાખતાં અનંતમાં ભેળવી દે છે. આટલી ગંભીર વાતને ‘અમે અમારે હરીએ ફરીએ’ તેવા સરળતાવાળી સ્વાભાવિક શબ્દોમાં કહી દેવાની કવિની રીત પણ નિરાશી છે.

ધર્મ-ધ્યાનની ટેકણ લાકડીથી કશું પામવાનો કવિનો ઈરાદો નથી. એ બધું તો તેઓ ઈન્કારી ચૂક્યા છે. તે સર્વની પોકળતાનો એમને ખ્યાલ છે. કદાચ એ માર્ગ એમને પસંદ નથી એટલે એ સહારો એમને બપતો નથી. આ કવિ તો એવું માનનારા છે કે જ્યાં વિરમીએ તે વૈકુંઠ. જેને જોઈએ તે ભગવાન. જો વૈકુંઠ એક જ હોય અને ભગવાન પણ એક જ હોય તો તે સહુને સાંપડે નહીં. જે સહુને સાંપડતું નથી તે કોઈને સાંપડતું નથી. કુદરતે પોતાનું કશું જ કોઈ અમુકને માટે બનાવ્યું નથી. એણે જે કંઈ સર્જ્યું છે તે સર્વજનું સહુને માટે છે. કવિ અહીં વૈકુંઠ અને જે તે નામધારી ભગવાન તો માણસની બુદ્ધિની નીપજ છે તેવું ગર્ભિત રીતે કહી આપે છે. એક વૈકુંઠમાં આટલા બધા ભક્તો શી રીતે સમાય ? એક ભગવાન આટલા બધાને શી રીતે સાચવે ? હકીકતે દરેક સ્થાન અને દરેક મનુષ્ય વૈકુંઠ અને ભગવાન જ છે. જો માનીએ તો છે નહીં તો નથી.

પણ કવિ તો એમ જ માનીને ચાલે છે અને એટલે જ એમને મન ધર્મ-ધ્યાનથી ફૂંથીઓ નકામી છે. ‘ચરણ રુકે ત્યાં કાશી’. એવો સૂર અહીં, ‘વિરમ્યા ત્યાં વૈકુંઠ’ એવા ઉદ્દગારમાં વધુ ઊંચે ચડે છે. જે કંઈ દેખાય છે તે સર્વમાં ભગવાનનું આરોપણ કરવાનો કવિનો મનસૂબો સર્વત્ર ભગવાનના હોવાનો સ્વીકાર છે. કોઈ એક સ્થાને કોઈ એક ભગવાન હોવાની વાત કવિને મંજૂર નથી. આમ જોઈએ તો વૈકુંઠ અને ભગવાનની વાત જ કવિને મંજૂર નથી. એમને તો ‘વિરમ્યા ત્યાં’ અને ‘ભાળ્યા તે’ એવી બે ક્રિયાઓનું પરિણામ જ સર્વોપરિ છે. એને જો કોઈ વૈકુંઠ કે ભગવાન કહેતું હોય તો કવિને તેનો વાંધો નથી.

સુખની વ્યાખ્યાઓ સ્વવાચાં વ્યસ્તમંડિતો માટે કવિ જાણે અંતિમ અને એકમાત્ર સત્ય આગળ કરી આપતા હોય તો તે આટલું જ કે હોવાથી અધિક બીજું કોઈ સુખ હોઈ શકે નહીં. આ જંગલ પર મનુષ્ય ફરીકેની અસ્તિત્વ એ એકમાત્ર એવી બાબત છે જે સર્વ પ્રતીતિઓના મૂળમાં છે. પ્રતીતિઓ આપણી ઈચ્છા પ્રમાણેની હોય તો આપણું હોવું પણ આપણી રીતે પળોટાઈ શકે. છીએ માટે બધું છે તેવી પૂર્વશરતનો અસ્તિત્વવાદી ઉદ્દગાર કવિની ફિલસૂફીને બહુ સાદી છતાં નિરાળી રીતે અહીં ઉતારી આપે છે. "

કાવ્યના અંતે કવિ જાણે આપણો ઉત્તર ‘ના’માં માગી રહ્યા હોય તેવી પૂર્વયોજના કરી ચૂક્યા છે તેનો ખ્યાલ આવી જાય છે. કવિની આ ચતુરાઈ છે તેવું નથી. પ્રમાણોના ત્રાજવે તોળીને એમણે એકએક વાતને બહુ સંતુલિત રીતે કહી છે. તેની પાછળ ધર્શનનું ઊંડાણ છે તો સત્યનો રસકો પણ છે. એક નિર્દોષ અને નિરાળા મનુષ્યની જીવનરીતિનો પ્રતિષ્ઠા છે તો સમાજને ગ્રેસાનો આછો શો આભાસ ઘાય તેની સંકેત પણ છે. કવિ રાજેન્દ્ર ચૌહાણી પોક્તિ અહીં સ્પર્શ રહે છે.

‘મને માટે લેઈ જાય ત્યાં જીવું’

પ્રેમને સન્નિવેશ, નિરુદ્દેશ !

કોઈ ફેન-ફિટરીમાં બંધાવાને બદલે મુક્ત પવનની સંગે હરતા ફરતા આપણા આ કવિએ પોતાની આ વાતને બાંધવા માટે કવિતાનો મંત્ર પસંદ કર્યો છે તે આનંદ પમાડે તેવી વાત છે !



□ સુ. દ.

નિવૃત્ત થયેલા માણસો સમયના ખંડમાં
પોતાના જ પડછાયા પકડવાની
રમત રમી રહ્યા છે.
ક્યારેક એક આંખથી જોયા કરે છે
વીધાઈ ગયેલા યોવનના હરાણને
તો બીજી આંખથી
ગુપ્તગુપ્ત જોઈ લે છે
પોતાના જ પલંગની પાછળ
ઊભા રહેલા ખંધા મરાણને.
હજી થોડુંક જોવું છે, હજી વધુ જીવવું છે.
એવી જાગે છે યયાતિ જેવી
હયાતી માટેની વાસના.
હોઠ પર ચીતરે છે
નર્મદની પંક્તિ-
'હરિ ! તું ફરી જોબનિયું આપે'
અને આંખ સામે તરવરે છે
કે એક વાર લોધપોધ થયેલું હરાણ
જાગે અને વિશ્વની ગતિએ દોડે
અને માની લ્યો કે હરાણ સ્થેજ જગ્યું પાણ ખડું
અને દોડ્યું પાણ ખડું,
પાણ પાછળ પારધીનો પડછાયો તો
ઊભો છે એમ ને એમ.
રેતીના સમુદ્રમાં મેઘપનુષનો સેતુ
કડકબુસ થઈ જાય છે
અને પ્રયોજન વિના હાંફી ગયેલા માણસો
સમયના ખંડમાં...

□

□ દત્તાત્રય ભટ્ટ

(૧)

સાંજ પડે ને ધૂળિયો મારગ રણઝણ પહોંચે ઘરને ખીલે,
વગડો આખો કિચૂડ... કિચૂડ... હાલતો રે'તો ચીલેચીલે.

આભનો લઈને ટહુકો ચાંચે પંખી વિરમે જઈને માળે,
ખેતર ઓઢી ઝાડવાં સૂવે, કોસ લંબાવે ફૂવાધાળે.
રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ ચાલતા ભારા વાત કરે ને હાથે ઝીલે,
સાંજ પડે ને ધૂળિયો મારગ રણઝણ પહોંચે ઘરને ખીલે.

થાકેલ ફળિયું ચહેરો લૂછે, હોકા બીડીયું ચોતરો પીવે,
પેન ને પાટી રમતું માંડે, કંગન નીરખે ઝાંખે દીવે.
પોરો ખાતો ચૈતર માળો વ્હેતો રે'તો ખુલ્લા ડીલે,
સાંજ પડે ને ધૂળિયો મારગ રણઝણ પહોંચે ઘરને ખીલે.

ધૂમઈ ધૂમઈ આંખો ચૂવે, નેહના ચૂલે ઘાન રે કોળે,
પાટલા વાળુ કરવાં હાટુ, હાંક સુણે ને વળતા ટોળે.
કોળિયે કોળિયે હાશ રે ઘાતાં, મોત ને નેવાં ધૂમટે ખીલે,
સાંજ પડે ને ધૂળિયો મારગ રણઝણ પહોંચે ઘરને ખીલે.

(૨)

હાશ રે કે'તો વાયરો બેસી જઈને ડાળે, એમ વિચારે;
'હાલ અવે ઐ પોરો ખઈ લઈ, બાંધવા સે ક્યાં ઘર રે મારે?'

આમ રે દોડે, તેમ રે દોડે, કોણ રે એનો મારગ રોકે ?
આભને દૈ દે નીર રે થોકે, કોણ રે એને સે'જ રે ટોકે ?
ચાંદની પી ચકચૂર થયેલા વાયરે તડકા જખ રે મારે,
હાશ રે કે'તો વાયરો બેસી જઈને ડાળે, એમ વિચારે;
'હાલ અવે ઐ પોરો ખઈ લઈ, બાંધવા સે ક્યાં ઘર રે મારે?'

વગડો ઘઈને સીમમાં દોડે, ફૂંપળ પ્હેરી છમ્મ રે નાચે,
ખેતરાં ઘઈને ફૂંડલે ડોલે, મસ્ત ઘઈને રામમાં રાચે.
મૌન ઘઈને પાંદડાં સાથે ગોઠડી ગડિ રોજ સવારે,
હાશ રે કે'તો વાયરો બેસી જઈને ડાળે, એમ વિચારે;
'હાલ અવે ઐ પોરો ખઈ લઈ, બાંધવા સે ક્યાં ઘર રે મારે?'

(૩)

ક્યારેક આજકાલ કે એવુંય થાય છે,
આંખો રહે છે બંધ ને જાગી જવાય છે

ભીના થઈ ગયા ઘરાના ઓરડા બધા,
આકાશમાં રહીને એવું કોણ ન્હાય છે ?

જગલ ઘતાં સપાટ એવું જોઈ જોઈને,
સૂરજ તો ઠીક મેઘ પણ કોથે ભરાય છે.

જે કે હો ભાર તેમ ફગોળી પછી જુઓ,
ઊઠળે ન હાથપગ ભલા તોયે તરાય છે.

પાકું મકાન તત્ત્વનું બાંધ્યું ભલે તમે,
આ પિંડ બીજું કે નથી કેવળ સરાય છે.

(૪)

પથ્થરોમાં પર્વતો પડવાય છે,
બુદ્ધબુદ્ધામાં સાગરો છલકાય છે.

સાંભળે છે ભીંત વાતો, જાણીને
પુસ્તકો ભેગાં મળી મલકાય છે.

શબ્દ તાગી ક્યાં શકાયો કોઈ દિ' ?
અર્થ રૂપે જૂજવો સમજાય છે.

રોજ રેતી સૂર્યમાં ધૂમ્મા કરે,
તે છતાં ક્યાં ઝાંઝવાં શોધાય છે ?

શૂન્ય મારગમાં અચાનક વિસ્તરે,
વિસ્તરણમાં ઝાંઝરી ઝપ્પકાય છે.

□

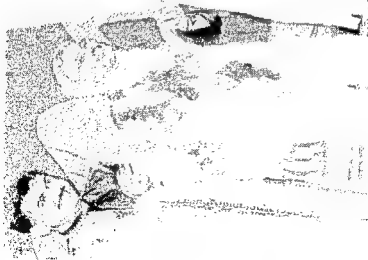


દત્તાત્રય બ

કવિતા (૨૨૭)



गोबिंद पंडित



જાહેર-સાબરના કાલસામાં જરૂરનાની ગુજરાતી આકૃતિના વિગોચ ભંગે

અને 1૬૪ રૂપિયા મેળીઆર રામ મણી ખાલે-સાબરના મહુસ પાલે રંગ દલાલ વીનભાઈ દવે



જલ-નાથ રાજગુરુ

કવિતા (૨૨૭)

ફૂલ સૂંઘે વનમાળી □ જગન્નાથ રાજગુરુ

મારું ફૂલ સૂંઘે વનમાળી,
હું છાજાનો છોડ

મારે શું હોય પાન કે ડાળી ?
મારું ફૂલ સૂંઘે વનમાળી.

નવા વરસના પરોઢિયે મને શુકનવંતી કીધી,
હરિ સાથિયા બન્યા ને મુજને રંગોળી કરી દીધી,
કુમકુમ, અક્ષત, શ્રીફળથી હું શણગારેલી થાળી,
મારું ફૂલ સૂંઘે વનમાળી.

બત્રીસ કોઠે હીવા પ્રગટે એવા સુખમાં નાખ્યા,
અમે પૂનમની રાત ને વ્હાલે ચાંદરણાંથી ચાખ્યા,
હરિ ! અજીઠી તમે કરી એ ઉપાડો પતરાળી,
મારું ફૂલ સૂંઘે વનમાળી.

મીરા કે' પ્રભુ ! ખાલી કરવો મારે ક્યાં જઈ કોઠી ?
તમને અવસર મળશે મુજને મળે ન આવો મોકો,
મહેક મહેક ફૂલવાડી મારી શ્યામ લેશે સંભાળી,
મારું ફૂલ સૂંઘે વનમાળી.

□

□ હિતેન આનંદપરા

એક અજાણી ગલી તરફ પગરવ અંતે ફંદાયો
પ્રતિબિંબ એક હસતું - રમતું જરીક પડખું ફરે
ને એનો બની જાય પડછાયો

મન કહે કંઈ કહું કહું, પણ જીભ ઉપર છે પહેરો
રહી ગયેલી વાતો ચહેરા ઉપર ફરતી ફેરો
કોણ ઉકેલે બંધ આંખમાં ગહેરો મરમ સમાયો

ઉછીના ધબકારે થોડા ચાસો વહેતા થાય
કઈ ઘડીએ તારો ખરશે નભને ના પૂછાય
દીવો મનમાં બોલે મૈને રામસ્તન ધન પાયો

□

રસ્તોઠ મંદાકાન્વા સેનઠ ચોસેફ મેકવાન

(અંબાળી)

તમારી આંખોમાં લાંબો એક રસ્તો ઊભો છે એમ જ...

આટલા બધા દિવસોમાંય તેને જોયો નહીં

આજે જ્યારે આંખો ફેરવી દીધી છે

(ત્યારે) નજરે ચડ્યો એ રસ્તો

વચ્ચે વચ્ચે દર્દભર્યા વળાંક

રસ્તાની બંને તરફ મેદાન, હર્યાભર્યા ખેતર.....

આ બધું જ ઊભું છે એમ ને એમ,

ફ્યારથી, તમને તો એ પણ બરાબર યાદ નથી.

આંખોમાં સ્થગિત પડ્યો છે માત્ર નિર્જન રસ્તો.

બીજા તરફ, કોસભર ફેલાયેલી જલભૂમિનો વિસ્તાર

જૂયાં રસ્તો પણ દુરાસા જેવો લાગે છે

કાંટાળી ઝાડીઓ, ખાચરાભરી રેત,

ફ્યાંય લેશમાત્ર દયા નહીં.

આ બધું વટાવીને ચાલી રહું છે કોઈ

એને તમે જાણો છો ?

એ કદાચ રસ્તો ન શોધી શકે, તમે એને કહું કહેશો નહીં,

તમારી આંખોમાં એક રસ્તો ઈતેજારમાં છે.

□

□ પરાગ મ. ત્રિવેદી

મજૂર બધા

ઊંચકી પાલી-પેટ,

ભરે ગોદામ !

□

□ સુ.ક.

જેનાથી કદીયે વૃક્ષ ઊંચે નહીં

એવા આ ચિત્ર-વિચિત્ર શહેરને

કાલમને માટે દાહેલી ભોંયમાં

ઘટી દીધું છે

અને એના ઘોંઘાટને

એટલી હદે ચૂપ કરી દીધો છે

કે એના પડઘાના પડછાયાઓ પણ

આપણા હાથમાં આવે નહીં

□

ઝાડને ઘર જોઈએ □ અરુણ સાબરદાંડે □

ઉપા પટેલ

(કોંકણી)

એક ઝાડ જિંદમાં

મારા ઘરમાં ધૂસ્યું

ઘણી વાર એને ઉખેડ્યું.

બહાર ફેંક્યું

તો પણ બેશરમ

બીજે દિવસે ઘરમાં ધૂસી

મૂળિયાં ફેલાવે.

ચાર દિવસ પછી

હું ટીવી જોતો હતો

આશ્ચર્ય

ઝાડની એક ડાળી ટીવીમાંથી બહાર આવી

પરમ દિવસે પૂજાઘરમાં ગયો

પૂજાઘરમાં એનાં મૂળિયાનાં

જાળાં બાઝ્યાં હતાં.

હવે દરેક ઓરડામાં એનાં મૂળિયાં

ટાઈલ્સ તોડીને બહાર આવે છે.

મારાં સ્વજનો

ઘર છોડી ગયાં

છેવટે મેં વિચાર્યું

એ ઘરને મારી છાતી પર રહેવા દેઈ

ખિસ્તરા બાંધી

હું કશે ચાલ્યો જાઉં

પો ફાટ્યું, ત્યારે હું જાગ્યો

હું પડખું ફરી શક્યો નહીં

મારા પગમાં મૂળિયાં ફટકાં,

તેની પર કુમળાં નાનાં પાન

ચસુડી રહ્યાં'તાં.

□

પહેલું નામ □ પ્રેમ રંજન અનિમેષ □ સુશી દલાલ
(૪૦)

બાળકે જાણું
મા
ચૂલાની આગનું
બીજું નામ છે

બાળકે જાણું
મા ત્યાગનું બીજું નામ છે

માનું પહેલું નામ
શોધી રહ્યો છે બાળક...
□

કાન રમે તો... પ્ર રતિલાલ સથવારા

કાન રમે તો આવું
નહિ તો પાછાં જીવું.

ચાંદલિયો સળગે છે આભે; બાહે તરુવર છાયા,
પવન અમુંગસ દેને ગાજે; રવરવતી મુજ કાયા,
કાન લખે તો આવું
નહિ તો એકલ જીવું.

ગોપ-બાલનાં ટોભેટોળા વૃંદાવનની વાટે,
ભલે, બેસવું એફલ ઓરાં જમુનાજીને ઘાટે,
કાન હસે તો આવું
નહિ તો અવળાં જીવું.

આજ ઘણી વાંસળિઓ જોઈ; કાનાની ક્યાં વાગે ?
કીધ અડપલાં ભૂલી-આજે મન રમવાનું માગે,
કાન કહે તો આવું
નહિ તો કસે ન જીવું.

□

જ્યારે ભૂખ પર ચર્ચા થશે □ અશોક સિંહ

□ સુશી દલાલ

(હિન્દી)

જ્યારે ભૂખ પર ચર્ચા થશે
ત્યારે રોટીની યાદ આવશે જ
જેમ અંધારા વિશે વાત કરીએ
ત્યારે અજવાળું આપમેળે આવી જાય છે વચમાં

રોટીનું સ્મરણ સ્વાભાવિક જ નહીં
જરૂરી પણ છે ભૂખને માટે
અને ભૂખને પણ રોટીનો સવાલ

જ્યારે અમે રોટીની વાત કરીએ છીએ
તો જાહેર છે -

અમે ભૂખ્યા લોકોની વાત કરીએ છીએ

ભૂખ્યા લોકોના પક્ષમાં રહીને

રોટીની વાત કરવી

ઘરાયેલા લોકો સાથે દલીલ કરવા જેવું છે

ઘરાયેલા લોકોનો તર્ક છે કે

રોટીનો મુદ્દો બનાવીને

રોટી પર દલીલ કરીને

રોટીની રાજનીતિ કરવાની

જો આ સાંચું હોય

તો હું એવી રાજનીતિના પક્ષમાં છું

હવે જોવાનું છે કે

અમારા પક્ષમાં કોણ-કોણ છે ?

□

આસ્વાદ □ રાદેશ્યામ શર્મા અટુલાપણની ભીતિમાંથી રસક્રીય પલ્લાયન

ધરમાં રમતી એકલતા ને
વાત ગગનની કરી
તોડી નાખ્યા જતે દરવાજા
બહાર જતાં એ ડરી.

થાકેલું ધર લઈ હાથમાં
વનસાઈમાં દોડું
બાંધેલા અશ્વો વર્ષોથી,
હાશ ! સ્વાસમાં છેડું.
કર્મ હાથ હોંશે લાંબા
ત્યાં ગયાં આંગળાં ખરી.

ગાલ સમેટી સપળું જરી
સૂકલું પડછાપો તડકે
ફુંદાતી બે બુંદ રૂખાલે
વેરાતી સૂની સડકે
બિંબ-પ્રતિબિંબ ગાગરમાં :
તો ય ગયાં કિનારો તરી.
(‘કવિતા’) - નીલેશ સક્તા

ભલે પૃથ્વીનો છેલ્લો ધર ગનાયું પણ ધર જુદારે ઉખા આપવાને બદલે સંયોગવશાત્ એકલપણનો, અટુલા પડ્યાનો એકસાસ આપે ત્યારે શું? વળી કવિજનો કે એમનાં નાપક-નાપિકાઓ ભીંડની ભીંતો ઓળંગી એકાન્ત-સંગ્રામ સમગ્રમ પણ વાંછતા હોય છે. આવી દ્વિદલીપ સંકુલ વાતને તદન સરલ બાનીમાં મૂકવાનું સાહસ રચનાની પ્રારંભિક પંક્તિઓ કહી શકી છે : ‘ધરમાં રમતી એકલતા ને વાત ગગનની કરી.’ કર્તા કદાચ નાવિકાના સંદર્ભે જ સ્થિતિ વર્ણવે છે કે ધરમાં ભલે એકલતા રમતી હાથે પણ એય જુદારે ઉખા જેવું કરે ત્યારે ભથ ભગાડવા માટે ધરને બદલે ગગનની વાત ચડુ કરે છે. હાં, પછી? ‘તોડી નાખ્યા જતે દરવાજા, બહાર જતાં એ ડરી.’ ગગન સ્વયં પંખી-સ્વાતંત્ર્યનો વર્ષોય એટલે સાહસ કરવાની સિંચત જહનમાં પરોવી જાય. એટલે ધરના મુઝરાણી કંટાળી જતે દરવાજા તોડી નાખે છે છતાં કવિ કહે છે એય ‘બહાર જતાં એ ડરી.’ સૂચો પામી શકે કૃપા દરવાજા (ધરના? મનના?) તોડી નાખ્યા અહીં? બહાર એવું કશુંક છે. (બરફનું કે રેતનું બવંડર !) જેનાથી તે ડરી ધરમાં રહેવાનું ગમ્મો છે.

કૃતિનો બીજો અંતરો-સ્તબ્ધ આ લખનારનો પસંદીદા અંશ છે : ‘થાકેલું ધર લઈ હાથમાં, વનસાઈમાં દોડું’...રહેવું તો ધડપું આ ધરમાં જ- જે જતે ભયસિક્ત છે, નિવાસીના મનના પ્રતિબિંબ સમું થાકેલું છે એટલે ‘પોસિટિવ એન્ડેચ’ કરી કલ્પનામાં નિરુપાયે છલ્લાંગ મારી વનસાઈમાં દોડી જાય છે. હવેની કડીઓ સ્પર્શિત અને કાર્નેટિક કલ્પનને બ્રિડજમાં લઈ બિતરી છે :

બાંધેલા અશ્વો વર્ષોથી, હાશ ! સ્વાસમાં છોડું

કર્યા હાથ હોંશે લાંબા ત્યાં ગયાં આંગળાં ખરી

ગતિમયી ઈમેજ ખરી પણ કારુણ્યઝરતી. વર્ષોથી દમિત બાંધેલા ઘોડાઓને એક હાશ ! - ના ઉદ્ગાર સાથે સ્વાસમાં વછોડી મુક્યાની કલ્પના કર્યક છે. બહાર તો નીકળાય એવું નહોતું એટલે જાતને બદલે હાથે હોંશે લાંબા કર્યા તો- ત્યાં ગયાં આંગળાં ખરી !' ઠરીને ખરી પડે આંગળાં એવું બરફીલું તોફાન બહાર હતું. જોકે 'કર્યા હાથ હોંશે લાંબા' પંક્તિનો એક ભાવક લેખે મારો લક્ષણાર્થ જરી જુદો છે. ઘરમાં, એની ગૂંગળામણી એકલતામાં ફસાયેલા માટે- એના ફેન્કની જેમ ? - હોંશે હોંશે હાથ લંબાવવાની ક્રિયા, ગગન પાસે સ્વાતંત્ર્યની ભીખ ધારવા જેવી સ્થિતિ લાગે છે.

સ્વીડિશ મુત્સદ્દી દાગ હેમરશિલ્ડે એમની 'ડાયરિઝ'માં અવતારેલું વિધાન અહીં ખરેખર પ્રસ્તુત છે :

"Pray that your loneliness may spur you into finding, something to live for, great enough to die for."

અહીં મરવાની તો વાત નથી પણ જીવ જવા કાજે અશ્વોને 'હાશ' કરી છોડવાની સુવિધા તો છે.

અંતિમ સ્તબ્ધ પણ મનોમન ઊંઠેલાં ભાવ-સ્પન્દનોને મુક્ત મિજાજમાં વ્યક્ત કરે છે : 'ચાલ સમેટી સઘળું સૂકવું પડછાયો તડકે.' તડકો હોય ત્યાં, હોય તો પડછાયો સૂકવાયને ? હકીકતે અહીં સૂરજતડકો નથી પણ મનથી તડકો ખડો કરી પડછાયોને સૂકવવાનું જલ્પન છે ! છેલ્લી ચાર પંક્તિઓ અધિક સંકુલ છે : 'ફુંદાતી બે ભુંદ રૂમાલે, વેરાતી સૂની સડકે.' રૂમાલમાં બે અશ્વભુંદ પડ્યાં છતાં નાવિકા જાણે ફુંદાતી જ રહી અને સુમસામ સૂની સડક પર વેરાતી રહી. અને છેવાડે-

'ખિમ્મ-ખિમ્મ-ખિમ્મ ગાગરમાં : તો ય ગયાં કિનારો તરી.'

ઘરગથ્થુ એકાન્તમાંથી કલ્પનાબળે ક્યાંના ક્યાં પહોંચી જવાયું ! અહીં સાગર તો છે નહીં, છે કેવળ અટળ તથા સમી ગૃહ-ગાગર જેમાં અટુલાં ખિમ્મ-ખિમ્મ-ખિમ્મ આખરે કિનારો તરી ગયાં / અહીં મુક્તિ સાંપડ્યાનો સ્થિર અનુભવ છે.

ગીતમાં આવતા રહેલા કરી- ડરી- ખરી- તરી, દોડું- છોડું, તડકે- સડકે જેવા પ્રાસો ડૉ. નીલેશ રાજાના ઇસ્ટેટિક ધર્મોમિટરના પારાનો પ્રસન્નકર આવેખ આપે છે.

□

□

□ સુ.દ.

આંધળી ગલીમાં ઊભેલું

એક વૃક્ષ

પાનખર તરફ પ્રયાણ કરે છે

ત્યારે

એને ખ્યાલ પણ નથી

કે ક્યાંક

એની અંદર

વસંત સળવળ્યા કરે છે.

□

ચીથડું સુખ લખું છું □ નીરજ કુમાર (૧૯૬૯) □ સુશી દલાલ (૩૬)

હું
શહેર લખું છું / ગામ લખું છું
કોઈ અનામી સંબંધની શાહીથી
તારી તસવીર લખું છું
જ્યારે કપારેક આવે છે મુકેલી
તારા નિસાસાનો ચિત્કાર લખું છું.
જે કંઈ લખું છું.
તે કાબરચીતરું કરતો જાઉં છું.

હું
ખલનાપકની પદધ્વનિ લખું છું.
અપૂર્ત સંસ્કારનો પરિચ્છેદ લખું છું.
તારી આંખની બેહાલી લખું છું.
જ્યારે કપારેક તૂટે છે અસ્મિતા
તારા ન હોવાનો ખ્યાલ લખું છું.
જે કંઈ લખું છું
તે નગ્ન કરતો જાઉં છું.

હું
કણસતા પથુની પીડા લખું છું
નરસંહાર અને આત્મસંહાર લખું છું
તારી સ્મૃતિનું મરણ લખું છું
જ્યારે કપારેક પ્રશ્નચિહ્ન હોય છે
ત્યારે પૂર્ણવિરામ લખું છું
જે કંઈ લખું છું
સાદા કાગળ પર લખું છું
હવે હું
નથી લખતો.
કારણકે જે કંઈ લખું છું
ચીથડું સુખ લખું છું

□

□ સુ.દ.
બુધ્ધના સ્મિતના ઉઝરડાને
જાણ્યા પછી
ને
ઈશુના જાખમને ચૂખ્યા પછી
કદાચ
પ્રકટે કવિની કરુણા
□

જંગલનો કયદો □ ઝહેરા નિગાહ □ મહેશ દવે
(ઉદ્ધૃત)
સાંભળ્યું છે મેં કે હોય છે જંગલમાં
જંગલનો કયદો

સાંભળ્યું છે
કે ધરાઈ ગયો હોય સાવજ
પછી કરતો નથી એ શિકાર
ચાલ્યો જાય છે એ છાંયડાવાળાં ગાઢ વૃક્ષ નીચે
અસમ કરવા
અને આકરા વાયસના ઝપાટા ઝંઝોડે વૃક્ષની ડાળીઓ
ત્યારે રે'વા દઈ પોતાના બચ્ચા બાજુએ
કાગડો રક્ષે છે પોતાની પાંખોથી
હોયલના કમજોર ઈંડા.

મેં સાંભળ્યું છે
નીચે પડી જાય માળામાંથી પક્ષીનું બચ્ચું
ત્યારે બચાવવા તેને
જાગી ઊઠે છે આખું જંગલ.

સાંભળ્યું છે મેં
કે જ્યારે પડે છે સુગરીના માળાનું પ્રતિબિંબ સરોવરમાં
ત્યારે સ્વીકારી લે છે તેને પડોશી તરીકે રૂપેરી માછલીઓ
અને તૂટી જાય જો પુલ વાવાઝોડાથી
તો લાકડાના તરતા પાટિયા પર
એક લાઈનમાં ચાલે છે ખિસકોલી, સાપ, બકરી અને ચિત્તી.

મેં સાંભળ્યું છે
કે જંગલમાં હોય છે જંગલનો કયદો
ઓ સર્વશક્તિમાન, સર્વવ્યાપી, સર્વજ્ઞ ભગવાન,
કરો ઘોષણા કયદાની આ મારા શહેરમાં,
ભલે ને પછી હોય તે જંગલનો કયદો.

□

□ મહેશ હવે

કોઈ આવે અમથું અમથું
કંઠમાં રમતું રમતું
ગુનગુન ગુનગુન ગુંજન ગુંજે
ભવમાં ભમતું ભમતું... કોઈ આવે

વાદળમાંથી ઝરઝર ઝરતું
યોચ ઉપરથી સરસર સરતું
ધરતીને લીલીછમ કરતું
સાગરમાં જઈ ભળતું... કોઈ આવે

ક્યારે આવ્યું ક્યાંથી આવ્યું
એની મને નવાઈ
આત્મું ત્યાં તો ઊંડી ચાત્યું
શાને ગયું સમાઈ
જળવાદળની લીલા વચ્ચે
હવે ગમતું ગમતું... કોઈ આવે

નિધાન □ જેમ્સ ડે

□ અનુવાદ : મહેશ હવે.

લિંકન સાંઠ વર્ષના હતા ત્યારે ડ્રેક્ટરે તેમને જણાવ્યું કે જીવવા માટે હવે લિંકન પાસે ચાલીસ વર્ષ જ છે. પત્ની રેચેલથી લિંકન કશું પણ ખાનગી રાખતા નહોતા, પણ આ વાત તેમણે રેચેલ કે બીજા કોઈ પણ મિત્રને ન કરી કારણ કે આ ઘટસ્ફોટથી કદી અનુભવી નહોતી તેવી એકલતા તેમને પીડવા લાગી. થોડે અને રેચેલ કદી છૂટા પડ્યા હોય એવું તેમને યાદ નહોતું. એમને યયું કે મૃત્યુના ભાવિકથનની રેચેલને ખબર પડશે તો તે અત્યારથી એકલતા અનુભવવા માંડશે, પણ લિંકનના વાણી-વ્યવહારમાં પડી ગયેલો તફાવત અને તેનો સુચિતાર્થ શું છે, તેની રેચેલને બેચાર દિવસમાં જ સમજ પડી ગઈ. તેણે લિંકનને પૂછ્યું, “તમે ધીમે ધીમે મત્તુ તરફ જઈ રહ્યા છો એવું તમને લાગે છે, ખરું ને?” “હા,” લિંકને જવાબ આપ્યો, “હું મૃત્યુ તરફ આગળ વધી રહ્યો છું. હવે મારી પાસે ચાલીસ વર્ષ જ છે.” “તમે તો અત્યારથી જ મારાથી દૂર થઈ રહ્યા છો એવું મને તો લાગે છે.” રેચેલે જણાવ્યું. લિંકને ધીમે ધીમે કહ્યું, “શ્વેય વિના ઘસડાતા રહેવું એ જ માણસને મારી નાખે છે.”

Echoes from the Home Land □ Jay B. Mehta

It was midnight. Weekend, of course,
Only way to grab the cheapest overseas rate.
The phone line is busy, then noisy and
Finally, the familiar voice.

Still young at eighty-two, she worries, "How are you?"
Nothing about her arthritis or insulin dose!
Across the ocean she asks about
The Appalachian weather,
"How about the sunshine, son?"
"Ma, it's cloudy here but I am fine," I said.
Then a brief chat with her grandkids in Gunglish...
That's half English and half Gujarati.
Finally back to me, to end the call,
"Take care son, don't worry about me...bye!"

Now, I will never hear that sweet voice again.
Yes, pneumonia! 'The Captain of Death' got her.
Alas, where is her doctor, son? Not at her bedside,
But awake in Appalachia, waiting beside a phone,
That doesn't ring!

That was the last conversation.
Twenty five years in a distant land, what did I gain?
How much did I lose?
As I begin counting, I lose myself
To the echoing of her voice, wandering
In the caves of my mind.
My son shakes me up:
"Dad, when will you be back home from India?"
I wonder, without my mother...
Where is my home?

(From " Wellspring " - A creative publication of the Quillen College
of Medicine, USA. Edition 2004)

શબ્દેક અષ્ટર ૫ અનુ રહિશ મનીઆર

સય એ છે કે વેકાર હમે મુમ હોતા છે
 જો ચાહા થા દુનિયા મેં કમ હોતા છે
 હલતા સુજ ફેલા જંગલ રસ્તા મુમ
 હમસે પૂછો કૈસા આલમ હોતા છે
 ગીતો કો કવ પુરસ્ત છે દુલ્હ રેને કી
 જબ હોતા છે કોઈ હમદમ હોતા છે
 જાહન તો હમને હન ઝાંઝીં સે દેલે હ
 લોગોં સે સુન્તે હ મરહમ હોતા છે
 જાહન કી શાહોં પર અશઆર આ જાતે હ
 જબ તેરી ચાદોં કા પીસમ હોતા છે

ટલ્લ એ છે કે નકામી સીને પીડા હોય છે
 આપણી છચ્છા મુજબ જગમાં કશું ક્યાં હોય છે
 સૂર્ય ટળવો હોય, વન ભેંકાર ને રસ્તો અલોપ
 અમને પૂછે તે સમય કેવી અવસ્થા હોય છે?
 પાર્શ્વને ક્ષાટે દુખ દેવાની સુદૃઢ હોય છે
 કમ આપું જે કલે તેઓ નિકટનાં હોય છે
 ખેંધ લીધા છે જખમ તો મેં આ માટી આંખથી
 હોય છે કંઈ લેપ જેહું, લોક કહેવા હોય છે
 ડાળ માસ મનની શેરોથી લથી પડવી વરદ
 જ્વાલે વાટી ચાદની મોસમનો પ્રગાવાં હોય છે

[- લેડકા - દિમાપીય અન્નમંડળથી, પ્રકાશ : હૈન્ડ પબ્લિકેશન્સ, ૧૯૯૪/૧ ચોથા ભૂતન, ડિ-સેસ
 સ્ટ્રીટ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨, પ્ર.અ. ૨૦૦૫, મુલ્ય રૂ. ૧૦૫]

□ જયન્ત ઓઝા

કલમ, કાગળ અને શબ્દો બધું સાથે મળે કોને ?
 નદી કાંઠો, કુટીર, વૃક્ષો, બધું સાથે મળે કોને ?
 ક્ષણો આનંદની તો એ જ સાચી હોય છે કિંતુ
 ફૂલો, મીઠો પવન, ટહુકો, બધું સાથે મળે કોને ?
 હવે રંગો બધા વીખરાય છે આકાશમાં જુઓ
 સુરાહી, રવખને સૂરો, બધું સાથે મળે કોને ?
 થવું છે વ્યક્ત કંઈ બોલ્યા વિના જાહેરમાં મિત્રો
 કથા, સંવાદ ને તખ્તો, બધું સાથે મળે કોને ?
 નદી આ પ્રશ્ન મંજિલ દૂર કે નજદીક હોવાનો
 નજર, દિશા અને રસ્તો, બધું સાથે મળે કોને ?

(" સાબાસ " કવ્યસંગ્રહમાંથી, પ્રકાશક : જયન્ત ઓઝા, ૧ જાન્યુઆરી એપ્રિલ-૧૯૭૨, વલ્લભ
 વિદ્યાનગર - ૩૮૮૧૨૦, દ્વિતીય આવૃત્તિ ૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૭૫)



આ મીઠળ હું બાંધું ? □ શુકદેવ પંડ્યા

ભીતિ ચીતરેલ રૂડા ગરવા ગણપતિ,
તમે બોલો આ મીઠળ હું બાંધું ?
આખા તે આપખાના મધમધતા કંચવા ને,
પારકી તે ગાંઠથી કાં ગાંઠું ?

લચી પડે છે હજુ લીલીછમ યાદો,
ને પાપણમાં પોઠી છે રાતો,
હજીહજી હેતમાં હેળવેલા છોઠનો,
જોને'લી છે ને રંગ રાતો,
અંતરમાં ઝિમટેલા બાલના વંટોળને હું,
નાડાછડીથી કેમ બાંધું ?

પીઠી તું ચોળ પાછી: પહેલા તું બોલ,
આ રાત્રી તે રંગમાં શું ભરવું ?
સાતમે પાતાળ સાવ રેશમમાં વીટલા,
સપનાનું મારે શું કરવું ?
પાનેતર પારકું તો ઓઢીને બેસું પણ,
મનની ચોપાટ કેમ માંડું ?

ચોરીના ચાર ફેરા ફડું તો કેમ,
પડે ભવભવના ફેરા નકામા,
આગળના રસ્તાને ભાળે શું આંખ
મળે વીત્યાના પડછાયા સાથ,
કાંડું તો બાંધું દેવ તમારા કહેવાથી
આ હૈયાને કેમ કરી બાંધું ?

આખા તે આપખાના મધમધતા કંચવા ને,
પારકી તે ગાંઠથી કાં ગાંઠું ?

ગ્વાલ □ રક્ષાબહેન પ્ર. દવે

[છંદ : શાર્દૂલ-વિકીરિત]

શાલિની, સુશીલા, શુભા, શુચિપદા, ગૌરી, ગિરા, ગોમતી,
ગંગા ને સરજૂ, સુલૂ, સુમિ, શીલા - સૌ ગાવડી સંગ લૈ
વત્સા : નંદિની, ચાંદરી, ઋજુ, મુદા, બાંધી બ્રીવા ધંટિકા
ચાલ્યા ગોવિંદ દાઉજી લઈ સહે ગોવાળિયા સામટા:-
શ્રીદામો, સુખિયો, ખુશાલ, હીરજી ને તંસુખો, મંસુખો,
સૌ ચાલ્યા ગઉ ચારવા નિજ મલે લૈ લાકડી, કામળી.
તારામંડળ બીચ ચંદ્ર ચમકે હા, તેમ ગ્વાલો મહી
શોભે છે ચિત ચોરતા વ્રજપતિ ગોપાલ ચૂડામણિ.

ઠેકે દાદુર જેમ, રીંછ સરખું ચાલે, ઘડી દોડતા.
બોલે કોકિલ જેમ, પોપટ સમું, કેકા કરે મોરની.
માથે મોરનું પીંછ, ફૂલ ફૂલનાં પીળાં સજ્યાં કર્જમાં
ઓઝે વેણુ ધરી સુરાગ સૃજતાં જો...જાય... વૃંદાવને.

ઊભા રૂહો પ્રભુ! ભાળવું તમ કરે આ ચિત્તનું વાછડું
સીધું દોર કરો; - કદી ન વટકે; લૈ જાવ વૃંદાવને.

(" કીર્તનમ્ કીર્તનસંગ્રહમાંથી, પ્રકાશક : પુરુષોત્તમભાઈ ધોળકિયા, ચક્રુત, સ્ટેશન રોડ, સિહોર -
૩૬૪૨૪૦, પ્ર.આ. માર્ચ ૨૦૦૫, મૂલ્ય : અમૂલ્ય)

□ કિરણ ચૌહાણ

પડીલરમાં હણી નાંખ્યું અમારું ભોળપણ મનમાં,
વિચારોનું - ખબર નહિ ક્યારે બદલાયું વલણ મનમાં ?

....અને જ્યારે પડે કો' પંક્તિના પાવન ચરણ મનમાં,
બધું વિખરાય છે ને તોય લાગે ગોઠવણ મનમાં.

ગઝલ સર્જનની ઘટના આ મુજબ છે - 'હોય રણ મનમાં,'
'પછી પ્રગટાવવાનાં આપણે મીઠાં ઝરણ મનમાં.'

કદી પણ, કોઈને પણ, ક્યાંય પણ, ક્યારેય પણ, કંઈ પણ,
કહી નાખો, પછી રમતું રહે એનું સ્મરણ મનમાં.

કહોને; કોઈ કો'ને ક્યાં સુધી ને કેટલું ચાહે ?
તલા, ક્યારેક તો બદલાય ને વાતાવરણ મનમાં !

(* સ્મરણોત્સવ * અઝલસંજ્ઞામાંથી પ્રકાશક : સંકેત પ્રકાશન, ૧૦૦ શાંતિદુર્ગ સોસાયટી,
પાવનપુર જકાતનાકા, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૯. પ્ર.આ.૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ.૬૫)

રે ईश्वर ! राधेश्याम शर्मा □ अनु. डॉ. रजनीकान्त जोशी

પશ્ચિયોં ને
વિજતી કે તાર કે
ઘોંસલે
ઠેંચે
મનાઈ
ઝીર
રે ईश्वर !
અંહા તો
મિર
ગયા ...

(* સમ્રોચન * - ડિલિ કલ્પસંજ્ઞામાંથી મુખ્ય લિખિતા : અપૂતા પ્રકાશન, સો/પ. બોજલ, નવેરનગર ચાર
રસ્તા, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧, મૂલ્ય રૂ. ૬૫)

કવિતા (૨૨૭)

કુહાજક □ હસમુખ કે. રાવલ

ક્યા, કોતર કે નદી પાંખા સૌ આધાર
 એવું શરણું આભનું વરસે અનરાધાર
 ભીતર ભીંજે ભોમકા નદીઓ ગાંડીતૂર
 બાણાં વાળાં રાતમાં આંબે ટીક્યા સૂર
 પકવી કાચું ચામડું ને તો ધોઈ છાપ
 હું તો કેવળ એવકી તું મંગલમય થાપ
 નિશકિન ખેડું જાત ત્યાં તારા કણ વેરાય
 હર રોમે તું ભિગતો હર શાસે લહેરાય
 તારી સોબતમાં મને બંને વાતે મુખ
 રીઝે રાખે બાથમાં રૂકે રહેતો મુખ
 ઝળહળ ઝળહળ જે ઝગે તે તો તારું રૂપ
 હું તો દર્પણ કાચનું તારા રૂપે રૂપ
 ચારે હાથે હું ઘયો જ્યાં તું બેઠી પાસ
 થાળ ધરું બે હાથ, તું પાંખો લે દે ગ્રાસ
 હાથ જ તારો હેતનો સ્પર્શ વાધી વેલ
 જન-વન છલક્યાં હેતથી આંખો મારી હેલ

(" શબ્દમુદ્રિકા " કવ્યસંગ્રહમાંથી, પ્રાપ્તિસ્થાન : ગૂર્જર એજન્સી, રતનપોલ નાકા સામે, બાંધી માર્ગ,
 અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧, પ્ર.આ.૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૬૦)

□ સુ.ઠ.

મારા સ્વજનનાં આંસુઓનો

વિચાર કરીને

મારા મરણ પર

હું પણ

થોડુંક રડી લઉં છું

□

□ અમૃત પટેલ

હું એક એવી રમતની
 રાહ જોઈને બેઠો છું,
 કે જેમાં
 રાજ - રમત ન હોય!
 સત્ય હોય, નર્પું સત્ય!
 ક્રાંતેવું સત્ય!
 દંભી નિર્ભયો ન હોય!
 નિર્ભયો હોય તો સમિતિના ન હોય
 ગમે તેના હોય
 પણ સાચા હોય!
 રાજ ચાલે રમત વિના!
 રાજ - રમત ચાલે ધર્મ વિના!
 ધર્મ ચાલે માનવ વિના!
 માનવ ચાલે પગ વિના!
 પગ ચાલે, ટેકા વિના!
 ટેકો ખાલી સત્યનો!
 રમત સત્યની
 શતાબ્દી ન હોય!

(* રાહ જોઈને બેઠો છું * કાવ્યસંગ્રહમાંથી, પ્રકાશક : ધનંજય C/o એ. બી. પટેલ, ૧૦૧/૧૦૨,
 મોઈસ્ટર રોલ-૨, જૂહુ, બીચ- જૂહુ, તારા રોડ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૪૯, પ્ર.આ.૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ. ૧૦૦)

□ સુ.દ.

જતનપૂર્વક ઊછરેલા
 આપણા સંબંધના વૃક્ષને
 મેં મૂળસોતું ઊખેડી ગાખ્યું
 કાંઈ નહીં તો
 મુખાવવાની કળામાં તો હું પારંગત છું
 □

મારી હસતરેખાને પણ
 વાંચી ન શકતો હું
 તારા ચહેરાને કઈ રીતે
 વાંચી શક્યો હોઈશ ?
 □

બંધનોને કાપવાથી શું મળે ગોરમા?

દૂરતાને માપવાથી શું મળે ગોરમા?

ધારણાની રાહ તો છે અટપટી-લપસણી

તે છતાંયે ધારવાથી શું મળે ગોરમા?

જો જુદાઈ હો અસંખ્ય કોઈની તો પછી

એકબેને સાંધવાથી શું મળે ગોરમા?

મેળ અનુસંધાનના પછા ના મળે શોધતાં,

ભેદ એવા ખોલવાથી શું મળે ગોરમા?

જે કદી હોતું નથી બનતું નથી એ વિશે,

લાખ પ્રશ્નો પૂછવાથી શું મળે ગોરમા?

કોણ અટકાવે વિચારોને કહો આવતા,

સરહદોને બાંધવાથી શું મળે ગોરમા?



(* બે દમ ચલમના * ગોવલ્લસંગ્રહમાંથી, પ્રકાશક : ઈમેજ પબ્લિકેશન્સ, ૧૯૯૧ ગોપાલ ભુવન,
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨, પ્ર.આ.૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૭૦)

સુ.દ.

હોય તે નજદીક

જોકે હોય તે દૂર

નેની વચ્ચે

ઉં અણદીઠા સૂર

❑ લાભચંકર ઠંકર

કામ ખળખળ વહેતી નદી છે ?

તરવાના સુખ માટે છે ?

નિરંતર છે ?

તટસ્થ પ્રતિબંધો છે ?

રમતને ઉત્કટ બનાવવા છે ?

તે પ્રતિબંધો વચ્ચે છે અંદર અને બહાર પહેરેલા ?

ખુશીને ઠાંકી ઠાંકીને ઉત્કટ બનાવવા ?

અને યથા સમય તટ પર ત્વરાથી ઉતારીને

ભર્યાં ખાંભકવા ?

જ્યાં

બે બે ન રહે ?

રહે

માત્ર

રમત

ખળ ખળ વહેતી નદીની ?

(* રમત * કવચેન્દ્રવર્માથી પ્રકાશક : ર-વાટે પ્રકાશન, ૫૮/૨, બીજે પાલે, આંધી રોડ, અમદાવાદ -
૩૮૦૦૦૧, પ્ર.આ.૨૦૦૩, મૂલ્ય રૂ. ૪૦)

❑ સુ.દ.

ઘોંઘાટના ઘાટ પર બેસી

જે નીરવ યૌનને માણી શકે

એની પાસે કદચ

કવિતા આવે તો આવે



બંધનોને કાપવાથી શું મળે ગોરમા?

દૂરતાને માપવાથી શું મળે ગોરમા?

ધારણાની રાહ તો છે અટપટી-લપસણી

તે છતાંયે ધારવાથી શું મળે ગોરમા?

જો જુદાઈ હો અસંખ્ય કોઈની તો પછી

એકબેને સાંધવાથી શું મળે ગોરમા?

મેળ અનુસંધાનના પણ ના મળે શોધતાં,

ભેદ એવા ખોલવાથી શું મળે ગોરમા?

જે કદી હોતું નથી બનતું નથી એ વિશે,

લાખ પ્રશ્નો પૂછવાથી શું મળે ગોરમા?

કોણ અટકાવે વિચારોને કહી આવતા,

સરહદોને બાંધવાથી શું મળે ગોરમા?



(* બે દમ ચલમના * ગઝલસંગ્રહમાંથી, પ્રકાશક : ઈમેજ પબ્લિકેશન્સ, ૧૯૯૯/૧ ગોપાલ ભુવન,
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨, પ્ર.આ.૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૭૦)

□ સુ.દ.

દૂર હોય તે નજદીક

ને નજીક હોય તે દૂર

આ બન્નેની વચ્ચે

હું તો જોઈ અણદીઠા સૂર

□

□ અમૃત પટેલ

હું એક એવી રમતની

ચાલ જોઈને બેઠો છું,

કે જેમાં

રાજ - રમત ન હોય!

સત્ય હોય, નહીં સત્ય!

કીર્તિ હું, સત્ય!

દંભી નિર્ભયો ન હોય!

નિર્ભયો હોય તો સમિતિના ન હોય

ગમે તેના હોય

પણ સાચા હોય!

રાજ ચાલે રમત વિના!

રાજ - રમત ચાલે ધર્મ વિના!

ધર્મ ચાલે માનવ વિના!

માનવ ચાલે પગ વિના!

પગ ચાલે, ટેકા વિના!

ટેકો ખાલી સત્યનો!

રમત સત્યની

શત્રુબંધી ન હોય!

(" ચાલ જોઈને બેઠો છું " કાવ્યસંગ્રહમાંથી, પ્રકાશક : ધર્મજય C/6 એ. બી. પટેલ, ૧૦૧/૧૦૨, બોઈસ્ટર સેલ-૨, જૂહુ બીચ- જૂહુ તાલુકો રોડ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૪૯, પ્ર.આ.૨૦૦૪, મૂલ્ય રૂ.૧૦૦)

□ સુદ.

જાતનપૂર્વક ઉછરેલા

આપણા સંબંધના વૃક્ષને

મેં મૂળસોતું ઝિંઝેડી નાખું

કાંઈ નહીં તો

ગુમાવવાની કળામાં તો હું પારંગત છે

□

મારી હસ્તરેખાને પણ

વાંચી ન શકતો હું

તારા ચહેરાને કઈ રીતે

વાંચી શક્યો હોઈશ ?

□

કવિતા (૨૨૭)

I LEFT A WOMAN □ Leonard Cohen

I left a woman waiting
I met her sometime later
she said, Your eyes are dead
what happened to you, lover

And since she spoke the truth to me
I tried to answer truly
Whatever happened to my eyes
happened to your beauty

O go to sleep my faithful wife
I told her rather cruelly
Whatever happened to my eyes
happened to your beauty



પ્રિય સુરેશભાઈ,

કવિતાનો ૨૨૬મો અંક એટલે ગરમીમાં પવનની લહેર. અંકના અનુવાદો માફ્યા, આસ્વાદો ચાખ્યા, કાવ્યસંગ્રહોમાંથી પસંદગીના કાવ્યો દ્વારા જૂના અને નવા કવિઓને પરિચય કાઢિલેછા. ૪+૨ અંગ્રેજી કાવ્યો, ચાર તત્સવીરો અને બે રેખાચિત્રો સુંદર મુખપૃષ્ઠ સહિત મળ્યા. અછાંદસ કાવ્યોમાં ધીરેન્દ્ર મહેતાની સમુદ્રલીલાનો પ્રશ્નાર્થ મૂંઝવી ગયો. જ્યાં મહેતાને અમેરિકામાં નડતું ધુમ્મસ જોયું, 'ઉદ્બોધન'માં અચિન મહેતાની બેખુદીની ચાદર ઓઢી. નવોદિતોની હ્રીસલા-અફઝાઈ કરતી જ્યોતિ હિરાણીની 'રેસિપી' ચાણી.

આનંદ એ વાતનો છે કે લગભગ બધી ગઝલો મીટરમાં છે. મનસુખ નારિયા અને નિનાદ અધ્યારુની લગાગાx૪, દત્તાત્રય ભટ્ટ અને ઉર્વીશ વસાવડાની ગાલગાગાx૩, અંકિત ત્રિવેદી (૧) અને કિરીટ ગોસ્વામી લગાગાગાx૪, અંકિત ત્રિવેદી (૨) ગાલગાગાx૩, સાહિલ (૧) ગાગા-લગાx૬ (૨) લલગાx૪. આ બધી ગઝલોમાં ઉર્વીશ વસાવડાની ગઝલ ગમી. પન્ના નાયકના હાઈકુની નોંધ લીધા વિના કેમ ચાલે ?

ગીતોમાં કિરણ ચૌહાણનું (પરંપરાગત ગઝલ જેવું) ગીત, પ્રજલાલ વઘાશિયા કૃત નાથ મળ્યાનું આધ્યાત્મિક ગીત, લાલજી કાનપરિયાનું 'હજૂરિયાનું ગીત' અને રતિલાલ સચવારાનું 'તોય રે' બંને લોકગીત શૈલીમાં અને રમેશ મહેતાનું જીવવાની જિજ્ઞાસા વ્યક્ત કરતું તથા ડાહ્યાભાઈ પટેલનું 'નદી ચડી છે રમણે' સરસ રહ્યું. પણ સૌથી વિશેષ મુકેશ જોશીનું સુનામીની યાદ અપાવતું હૃદયવિદારક ગીત દરિયા તારા મોજાં રડાવી ગયું. કવિ મુકેશ જોશીને અભિનંદન.

- નવીન શેઠિયા

કવિતા : પાછીને તીર... સોનની કુટિર

સર્ગગ્રંથ અંક : ૨૨૭

વર્ષ : ૩૮, અંક : ૫, જૂન-જુલાઈ-૨૦૦૫

આપરણ તસવીર : દિનેશ કાનાણી

મૂળપૃષ્ઠ સજાવટ : અપૂર્ણ આશર

કવિતા

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

અનવર કુસોન હીરાની	૩૫૨-૩
અમૃત ધરણ	૩૫૨-૨
અમૃત પટેલ	૪૬
અરુણ સામરપાડિ	૨૯
અશોક સિંહ	૩૧
લેખા ચૈલે	૨૯
કિરણ ચૌહાણ	૪૨
કૌશિકરામ પંડ્યા	૧૬
ચિત્તુ મોદી	૨, ૩
જનનાથ ઇચ્છુ	૨૬, ૨૭
જલ્મત સોઝા	૩૯
જયન્ત પાઠશ	૧૮
જયંત મહેતા/Jay B Mehta	૧૪, ૩૭
જયા પ્રભા	૧૭
જયા મહેતા	૩, ૧૫
જાવેદ ખાન	૩૮
જેમ્સ ટેલર	૩૬
જેકીસ મિત્રાહ	૩૫
દત્તાત્રય ભટ્ટ	૨૧, ૨૨, ૨૩
દિનેશ કાનાણી "પાનલ"	૪
દિનેશ કોનેર "નાદાન"	૪
દીપુ મોદી	૧૧
દલિત રાવળ	૧૩
દર્શન શેઠિયા	૪૭
મીરાંજ કુમાર	૩૪
મીલિત શાહ	૩૨
મેઘની ભટ્ટે	૩
પન્ના માધવ	૧૯

પરમા મ. ત્રિવેદી	૨૮
"પ્રણય" જામનગરી	૧
પ્રભોધ ર. પોશી	૬, ૧૭
પ્રેમ રંજન અભિષેક	૩૦
વી. કે. રવેલ "બાલુ"	૫
મનસુખ ભાટાણી	૧૫
મહેશ દવે	૩૫, ૩૬
મોતેશ પંડ્યા	૨૪
મોસેડ મેકધન	૨૮
મહેશ મનીશ્વર	૩૮
મુખ્યમંત્રી શ્ર. દવે	૪૧
તરુનીકાન્ત પોથી	૪૨
સાવિત્રામ ચર્ચ	૩૨, ૪૨
સતિશ્વર જળવાસ	૩૦
સાલ્વેડોર હાઈ	૮, ૪૪
સાલ્વેડોર હાઈ	૪૭
વિનોદ વાંધી	૭, ૭
વિનોદ પોથી	૧૬
શ્યામ કામ્યાણી	૪૫
શ્યામ હાકોર	૫
શુભેશ પંડ્યા	૪૦
સિદ્ધાન્ત પટેલિયા	૧૦
સુ.દ.ન	૧૩, ૧૭, ૨૦, ૨૮, ૩૩, ૩૪, ૪૩, ૪૬
સુષી દલસ	૩૦, ૩૧, ૩૪
સમુખ કે સવલ	૧૨
સર્વિશ્વ બ્રહ્મભટ્ટ	૧૪
સિદ્ધેશ અનંતપરા	૨૭

ખાસ સૂચના : કોઈ પણ કાવ્ય એક વખત બીજે જ્યાંય લખાયેલું હોય તે ફરીથી મોકલવું નહીં. અગ્રગણ્ય કાવ્ય ૪ મોકલવું. પ્રસિદ્ધ ચિતા લેખોના અભિપ્રાયની જવાબદારી લેખકની છે.

સૂચના : વરસમાં છ અંકો ૩૩ ને મરિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ જામે તેટલી લાભી હોય તે પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈલેક્ટ્રોનિક્સ લેટર કે લાભી ચખતપીઓ પર ન લખતાં ફોલિયો કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસવીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લખાડેલું ને પૂરું સત્કાર્ય સંભવેલું ક્યારે બીડવું જરૂરી છે. તકલ ન મળ્યા અંગેના પત્રવ્યવહાર સફળિતિલ વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિનંતિ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એડાઈન્ટ્સ વિભાગ સાથે કરવો.

લખાવ : દિવાળી રૂ. ૨૦૦/-, વાર્ષિક સંમિલન રૂ. ૩૦૦/-, એમેરિકા રૂ. ૪૨૫, ચા અંગ્રેજી રૂ. ૪૦/-, બહાર નામનું લખાવન "SAURASHTRA TRUST"ના નામે મનીઓર્ડર/ક્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : સફરુલિલ મેલેજર, જન્મભૂમિ લખન, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ નં. ૬૨, મુંબઈ-૧. T. E. 2870831. FAX IN. 022-2874097

મુદ્રક અને પ્રકાશક : એસાઈટ્ર ટ્રસ્ટ પતી એલ. જી. પટેલ, જન્મભૂમિ કાર્યાલય, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, મુંબઈ-૧.

મુદ્રણ સ્થળ : મે. ઇન્ડિયન પ્રા. લિ. સન પ્રિસ કમ્પાઉન્ડ, સન પ્રિસ સેડ, લોઅર પટેલ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.

દહુકા જેવું



દહુકા જેવું પરબિડિયું ને પતુ મારે,
એ બોલે છે! લાખવાનું જ અમરતુ મારે!

પડછયાનો તો જ ભરોસો કરવો છે બસ,
અજવાળાની સામે એ જો મરતુ મારે.

વાંકી ચૂંકી પગદંડી, પર્વત, વનરાઈ,
ક્યાં ઝાઝેરી ચીજ-વસત ને વસ્તુ મારે.

વાછરિયા વાદળ શરમાઈ ભાગી છૂટ્યા,
એક નહીં છું! પૂર ખપે ધસમરતુ મારે.

જેની ખુશબૂની ઓળખ આપે જ પરાયા,
ફૂલ નથી ખપતું એવું તો સસ્તુ મારે.

— ડૉ. અનવર હુસેન દીરાની

જૂનાગઢ



मनहरदास चौधरी
(२८ सप्टेम्बर १९२९ - ४ मे २००५)

ઝાડ □ કિરીટ ગોસ્વામી

ઝાડ રહ્યું છે ઝૂકી-

ફળવાની આ ભવ્ય ક્ષણોમાં, માન બધુંયે મૂકી...

પંખી ડાળે બેસે ત્યાં તો નખશિખ રાજી-રાજી,

વ્હાલ લીલુંછમ કરવા આતુર ફૂંપળ તાજી-તાજી,

એક ખૂણે ઊભી જગભરમાં પ્રાણ રહ્યું છે ફૂંકી...

કોઈ ઉછાળે પથ્થર, કોઈ પ્રેમે સીંચે પાણી...

ઝાડ વહાવે સૌ પર સરખી લીલપની સરવાણી...

અનુભવી-શું ખાણે કાળ-તણી સૌ લીલી-સૂકી...



□ સંદીપ ભાટિયા

મધદરિયે વરસાદ પડે ને એકલવાયો દરિયો ભીનો ધાય
મારા મનમાં તું આવીને વરસે તારી જાણ વચર એ ચોમાસું ભઈ ના સહેવાય,
ના સહેવાય

કંઈક ઉનાળા લોહીમાં લંગર નાખીને બેઠા હો એવા વ્હાણવટાં ભઈ બહુ ધ્યાં
માસની ખારી પરથી છોડે કાગળ એવી સરગમના સૂર ગળચટા ભઈ બહુ ધ્યાં
નોખા નોખા વઢવ નીચે ભેમ જણાના ભીંજાવને ભીંજાવું ભઈ ના કહેવાય
એકલવાયો દરિયો ભીનો ધાય એ ના સહેવાય,
ના સહેવાય

સવાર ભીની, બપોર ભીની, સાંજસત તરબોળ કણેલણ લયબધ
આ છાતીથી તે છાતી લગ લૂ ભીની, વંટોળ ભીના, આબેઆબું રજા લયબધ
તરસ બધાની સહિયારી ને ઝરમર સૌની અંખત એવા ગામની વચ્ચે ના સહેવાય
ના સહેવાય
એકલવાયો દરિયો ભીનો ધાય એ ના સહેવાય, ના સહેવાય



તુલસીનો છોડ □ ચંદ્રેશ ઠાકોર

મારે આંગણે મેં વાવ્યો'તો તુલસીનો છોડ
એક તુલસીનો છોડ, એક તુલસીનો છોડ
ઘનગનતો જોયો મેં ઊગતે પરોડ
-મારો તુલસીનો છોડ

એ મહોયો, એ મહેકયો, માહું આંગણ શોભાવતો
સાત સાત અજાયબીના જેવો અજોડ
-મારો તુલસીનો છોડ

આંગળું એક પાણી અને વડકાનો ખોબલો
પૂરા કર્કા રે મારા સઘળાએ કોડ
-મારો તુલસીનો છોડ



□ મુદેશ ખેશી

જૂના જૂના કાગળ વાંચી, પીડાઓને છેડે
- બા આંખે ઓછું દેખે

બાની આંખે ડૂબી ગયેલા સૂર્યોનો સરવાળો
દીવો કરતાં દાઝેલી આંગળીઓ; માંડી વાળો
દીવા સામે દીવા જેવી યરચરતી ઊભેલી એની
જ્યોત જરા અડકે તો થાતું જીવતર લાગ્યું લેખે
- બા આંખે ઓછું દેખે

બંને આંખો સમંદરોનાં જળ જેવી ઉભરાતી
બાની સાડી ધીમેધીમે ખારી થાતી જાતી
ઝાંખાપાંખા અજવાળાના ટેકાઓ બુઝાય
એટલો પવન અને એકલતા એના ઉપર સ્વજનો ફેંકે
- બા આંખે ઓછું દેખે

□

□ પ્રકુલ પંડ્યા

નથી રહેવાનું કંઈ પણ શું યાદ ?
કેટલુંય પસાર થયું કેટલુંય પસાર થશે કરવો શું એનો વિવાદ ?
અજર કંઈ પણ ન રહેવાનું યાદ !

વરસોની પહેલાં એક વ્હેણું વાયું તું એમાં આપણું ફરક્યું તું ઝાડ !
ઝાડની પાસેથી હવે જાણવા મળ્યું છે કે ડૂબમાં ગયા છે કેંક ખડાડ !
ખડાડોએ હાડ કેમ ગાળ્યાં હશે શું એને કોઈએ નહીં દીધો હોય સાદ ?
નથી રહેવાનું કંઈ પણ શું યાદ ?

મૂળ શોધવામાં ઘણો માર ખાઈ ખાઈ છેવટ કારણને આવ્યાં તાં આંસુ
કેટલાંય થોથાં ઉચલાવ્યાં તોય એનું મળ્યું નહીં એક પણ પાસું !
પ્રકરણ તો કેંક અહીં પૂરાં થયાં છે હવે એ પણ નહીં રહેવાનાં યાદ ?
નથી રહેવાનું કંઈ પણ શું યાદ ?

□

એક ખેતર હતું □ લાલજી કાનપરિયા

એક ખેતર હતું, એક ખેતર હતું, રૂડાં શમણાંનું એમાં વાવેતર હતું
આજ ફરીકરીને શીદ સાંભરતું ? કે એક ખેતર હતું, એક ખેતર હતું.

ખેતરમાં ઝૂલતો'તો લીલોછમ મોલ
ને ઊડતી પતંજિયાની બાતીગળ છોળ
નવરંગ ચૂંદડીથી ઝરતું'તું ચીત
ને શણગણમાં મોર યે નાચતું'તું ચિત

નજરમાં ઊડતાં'તાં લાગણીનાં પંખી ને આભણું આખુંવે મીઠું ટલકતું
એક ખેતર હતું, એક ખેતર હતું, રૂડાં શમણાંનું એમાં વાવેતર હતું.

એક ઝાડવાને છાંયે બપોરેના હતા
ભાત પીરસતા હાથ બે ગોરા હતા
નવણાંથી નવણાં બે કરતાં'તાં વાત
ને હોમહોમ હતી એક લીલી ઠકરાત !

ક્યાં ખેતર ગયું ? ક્યાં વાવેતર ગયું ? સૈયમ સ્મરણ છે છાતીમાં ફળકળતું !
એક ખેતર હતું, એક ખેતર હતું, રૂડાં શમણાંનું એમાં વાવેતર હતું.



ખૂબ અઘરું કામ છે □ રમેશ શાહ

એક ખોબા જળમાં તરવું ખૂબ અઘરું કામ છે,
ખિસકાના ખાલીપે ફરવું ખૂબ અઘરું કામ છે.

ટેકરી પર સાથ તારો ના મળ્યો લીલી, અને
ઢાળથી નીચે ઊતરવું ખૂબ અઘરું કામ છે.

નાહીને કોશં થવાની વાતને કોરે મૂકો,
બીતરે બીનાં નીતરવું ખૂબ અઘરું કામ છે.

છોકરીના મનની વાતો વાવના જેવી જ છે,
વાવમાં ઊંડે ઊતરવું ખૂબ અઘરું કામ છે.

માંખ સામે છે સરસ કાચળ, કલામ ને મેજ, પણ
અહીં ગઢાલામાં અલી ઠરવું ખૂબ અઘરું કામ છે.



ઇતિહાસ લાગે □ મીરા આસીફ

જટા જો હું બાંધું તો કેલાસ લાગે
છતાં જિંદગી કેમ વનવાસ લાગે

પુરાતન સમયમાં નવા રંગ ભરવા
કલમ જો ઉઠાવું તો ઇતિહાસ લાગે

ભણેલોય માણસ અભણ થઈ ગયો કાં ?
મનોમન વિચારું તો અભ્યાસ લાગે

વિખેરી રહ્યો છું ભરમની સમાધિ
મને આ જગત સાવ આભાસ લાગે

ધણીવાર એવુંય લાગે છે મીરાં
લખું તમને કાગળ ને સહવાસ લાગે

અણીદાર આસિફ ભલે તીર છોડે
વીંધાતું નથી કંઈ ને ડંકાસ લાગે
□

□ રઈશ મનીઆર

જૂની સ્મૃતિઓ એ રીતે વિસરાઈ જાય છે
વસતા નવું નગર, વનો વ્હેરાઈ જાય છે
નાના ઘસરકાઓની છે એક જ વિશેષતા
કે મોટા ઘાની નીચે એ ઢંકાઈ જાય છે
મારગ ભૂલેલનેય જો રસ્તો કોઈ પૂછે
એનાથી ક્યાંક આંગળી ચીંધાઈ જાય છે
ક્યારેક સીધી સાઠી સરળ વાત હોય, પણ
ચિંતકના હાથમાં ચઢી, ચૂંધાઈ જાય છે
ચાદર સફેદ અંતે મળે સૌને, એમાં તો
જીવન આ રૂના ઢગ સમું કંતાઈ જાય છે
રણને સીમિત રાખવું મુશ્કેલ છે ‘રઈશ’
રેતીનો છે સ્વભાવ કે પથરાઈ જાય છે

□

શૈશવની ખોવાયેલી સ્મૃતિ

□ ઉર્વીશ વસાવડા -

આજ એક ચકલી ફરી ચોખાનો દાણો લાવશે
ને પછી શૈશવ તણાં સ્મરણોનું ટોળું આવશે

એક જુકા પેટ ફૂટા ને નદી લોહિત થઈ
કોણ એમાં નીર નિર્મળ આભથી વરસાવશે

શાંશમાં પકડી પુરી બેસી રહ્યો છે કાગડો
કોઈ આવીને પછી ગીતો નવાં ગવડાવશે

ગાપના ગોવાળને છે શોધ પોપટની હવે
ક્યાંક આંખડાળથી સંદેશ એ સંભળાવશે

એ પરી જાદુની ખોંચી ગઈ ઊડીને આભમાં
ને નથી સંભવ કે કોઈ આભથી ઉતરાવશે

□

□ કુમારજૈમિનિ શાસ્ત્રી

બસ પલળવું એ જ આશય હોય છે
કોઈ પણ આંખો જળાશય હોય છે

માત્ર શ્વેદા પર બધો આધાર છે
ક્યાં બધા પધ્ધત શિવાલય હોય છે

જામ પેટે બમ બધા પીતો રહ્યો
જિંદગી જાણે સુરાલય હોય છે

શક્યતાનો રોજ તોડું છું બરફ
લક્ષ્ય શાંતુ તો કિશોરવય હોય છે.

ઝંખના પણ ક્યાં સુધી કરતી ઘટે ?
આખરે એની નિષ્ઠા વધ હોય છે.

□

□ રિષભ મહેતા

વિચારું છું આ કેવી જિંદગી છે
ખરેખર બદલુઆ કે બંદગી છે

તમે જે કંઈ કહ્યું માની જ લીધું
ગજબની આ અમારી સાદગી છે.

ખીલેલાં પુષ્પ જેવા છે વિચારો
સતત તેથી જ મુખ પર તાજગી છે

રુદનનો થાક લાગે તો હસું છું
જગતને મન ભલે દિવાનગી છે.

અનેકો દુશ્મનો પેદા થવાના
જુઓ પેલી પતંગ આભે ચગી છે.

ભટકવાનું રઝળવાનું અકારણ
મહોબત શું બીજું? આવારગી છે.

ફરી એક વાર ત્યાં જઈએ જ જઈએ
ફરી એક વાર શમ્મા ઝગમગી છે.

એ જેવું લાગશે એવું જ કહેશે
ગઝલ મારી ક્યાં કોઈની સગી છે ?

હાથકુ □ પ્રીતમ લખલાણી

ક્યાંથી ડોલે
ડાળ, કાંખમાં સૂતું
છે, પતંગિયું !

*

દીવો કંડારે
રાત આખી અંધારે
સૂર્યનું શિલ્પ !

□

□ ત્રિલોક મહેતા

સૂર્યમાં બીનાશ બાકી છે હજુ
 ઉંક ઊંડે ખાસ બાકી છે હજુ
 વન બળીને રાખ જેવું થઈ ગયું
 હું હતો ત્યાં ઘાસ બાકી છે હજુ
 રોજ મળનારાં બધાં આવી ગયાં
 એક માણસ ખાસ બાકી છે હજુ
 રેડ જલ્દી જળજલલ મોંમાં જરા
 સાવ છેલ્લો શાસ બાકી છે હજુ
 આખરે પહોંચી જઈશ તારા સુધી
 આખરી પ્રયાસ બાકી છે હજુ



□ હિતેન આનંદપરા

ઉપરના પહેરવેશોથી એ તમને ભક્ત લાગે
 ત્વચાના તળમાં ઉતરો તો ઘણા આસક્ત લાગે

અચાનક જિંદગીના વસ ઉપર રક્ત લાગે
 અને આ કૃત્યમાં સૌને પરાયા હસ્ત લાગે

નગર ભાગી રહ્યું છે અથની હો દીક જાણે
 અરે લોકો અહીં સપના મહીં પણ વ્યસ્ત લાગે

કહે છે કોણ કે ઉંચર નથી દેખાતો અહીંયા
 ફૂલોમાં, પંખીમાં, બાળકમાં કેવો વ્યક્ત લાગે

તમે, ને, હું, અમે, ઇંને, પછી, પહેલા, કે, અથવા
 અસક્ત બનરો આ શબ્દો જો પાછળ ફક્ત લાગે

ઘણાંયે કાફિયા છોડી દીધા છે એક મુદે
 ગઝલ લાંબી જો બનતી જાય તો બહુ તસ્ત લાગે



ખાલી ખોટો

□ પુષ્કરરાય જોશી
ખાલી ખોટો લખવા બેઠો,
આફતને નોતરવા બેઠો.
ખબર છતાં ખાબકવા બેઠો,
ખાડો ખોદી પડવા બેઠો.
કોઈ ના જડિયો જોદ્ધો એને-
ખુદની જોડે લડવા બેઠો
પોથાં ફાડી પંડિત બન્યો
કાવ્ય ફરીથી ભણવા બેઠો.
શબ્દોની ઘોડીના જોરે-
ગિરિ શિખરે ચડવા બેઠો
કાગળની હોડીમાં બેસી-
સાત સમંદર તરવા બેઠો
વરસોનાં વરસો વેડફ્યાં
પળપળને સંઘરવા બેઠો.
ચિડિયા ચૂગ ગઈ ખેત પછી
મારો બેઠો લણવા બેઠો.

□

કોણ છે ?

□ આહુમદ મકરાણી
હું સતત મરતો રહ્યો, જીવે તે કોણ છે ?
આ હવાના વસ્ત્રને સીવે તે કોણ છે ?
પુષ્પ થૈને વૃક્ષડાળે હું ખીલી રહું;
મૂળભીનાં જળ સતત પીએ તે કોણ છે ?
હું મને પણ આયનમાં જોઈ ના શકું;
આંખની પાછળ રહી જુએ તે કોણ છે ?
હું પણ છ ને હું જ પંખી, ડાળ છું અહીં;
બાણ થૈને લક્ષ્યને વીધે તે કોણ છે ?
જિંદગી છે એક માયાવી હરણ સમી-
તર્જનીના ટેરવે વીધે તે કોણ છે ?

□

“રનિયામણી”

□ સુધીર પટેલ

આવજો વાત સો પાછલી અવગણી,
આજની આ ઘડી છે રનિયામણી.

તોડજો હોય જે કોઈ ભીંતો ચણી,
આજની આ ઘડી છે રનિયામણી.

નાચજો અંચ અંગે તમે રણઝણી,
આજની આ ઘડી છે રનિયામણી.

સાંભળો આજ વાગે ફરી વાંસળી!
આજની આ ઘડી છે રનિયામણી.

એ જ છે, એ જ છે એ સૂરત સંવલ્લી!
આજની આ ઘડી છે રનિયામણી.

જાગીને જોઉં છું વાત મસ આપણી,
આજની આ ઘડી છે રનિયામણી.

ધીમે ધીમે ધબે ભીતરે તાપણી,
આજની આ ઘડી છે રનિયામણી.

જાત નમસિખ થઈ ગે પહેરામણી,
આજની આ ઘડી છે રનિયામણી.

આજ આપે છે વા'લો વગર માગણી!
આજની આ ઘડી છે રનિયામણી.

□

□ મહેશ દવે

નાનીમોટી

ત્રણ હેરપિન જેવા

કાંટાઓમાં

મેં સમયને બાંધ્યો છે.

ત્રણે કાંટા ચાલ્યા કરે છે

પણ આજળ વધતા નથી,

ગોળગોળ ફર્યા કરે છે.

જ્યાંના ત્યાં આવી ઊભા રહે
ને ચાલે.

કાંટા આજળ વધતા નથી

ને છતાંય સમય

આજળ ને આજળ ને આજળ

વહેતો રહે છે.

મને ગ્રસ્તો રહે છે

ને એક દિવસ કાળ મની

મને પૂરેપૂરો ગળી જાય છે.

□

□ મહેન્દ્ર જોશી

રોજ પલાખાં અમથા ગોખે
કોણ તને ઝાકળથી પોંખે ?

‘નહીં- નહીં’ ના હો ગોકીરા
શું ઢોલક ને શું મંજીરા

મૂલ વિના સૌ શબ્દો જોખે
કોણ તને ઝાકળથી પોંખે ?

અડિયલ ઇચ્છા આગળ દોડે
હું - હું નો હંગામો જોડે

રુદિયો રુએ રામઝરોખે
કોણ તને ઝાકળથી પોંખે ?

□

□ દત્તાત્રય ભટ્ટ

ઝાંઝવાંમાં ઝંખનાઓ ખળભળે,
પ્રાર્થનામાં કામનાઓ ખળભળે.

રાહ જોતા તત્ત્વને સંકોર, જો !
બીજમાં સંભાવનાઓ ખળભળે.

આંસુ છે, વરસાદ જેને માનીએ,
આભમાં સંવેદનાઓ ખળભળે.

કોઈને ભેટી કે ચૂમી ના શકે,
જે હૃદયમાં વંચનાઓ ખળભળે.

શબ્દને નોખી રીતે હું વાપરું,
શબ્દમાં છે વ્યંજનાઓ ખળભળે.

□

બીજું કંઈ નથી □ કિરણ ચૌહાણ

એટલે તારું છું- બીજું કંઈ નથી,
હું હજી જુલું છું- બીજું કંઈ નથી.

હું તને નફરત કરી શકતો નથી,
એટલે ચાહું છું- બીજું કંઈ નથી.

એક તકિયો રાતભર ભીનો થયો,
પાદ હું આવું છું- બીજું કંઈ નથી.

એક જગમાં બે જગતની ભિન્નતા,
તું છે ત્યાં, અહીં હું છું- બીજું કંઈ નથી.

ક્યાંથી પામું છું ગઝલની સામગ્રી ?
જિંદગી જુલું છું- બીજું કંઈ નથી.

□

પળ બે પળની વાત □ વજેસિંહ પારગી

જાત જાણે રેત પરની ભાત છે;
અસ્તિ છે પણ પળ બે પળની વાત છે.

ચાસ ચાહે ત્યાં લગી સોગાત છે;
આ હવા તો મૂળે ગંગાવાત છે.

હાથ છે ને ડેં કરી શકતો નથી,
હાથ પણ મુજ હાથની ક્યાં વાત છે.

સુખ મળે તો રાત પણ લાગે દિવસ,
ને મળે દુઃખ તો દિવસ પણ રાત છે.

હાથમાં હથિયાર ઝાલી શું કહું ?
હસ્તરેખામાં તો હર પળ વાત છે.

પળ ખડેલાં જે હજું તારા સમું,
પળ ખરી એ જાણે ઉલટાવાત છે.

□

ગિંટ □ પ્રફુલ્લ રાવલ

ચાલે છે ગિંટ ડામરની સડક પર
ફ્યારેક શહેરમાં, ફ્યારેક હાઈ-વે પર
ફ્યારેક ધૂળિયા રસ્તે
ફ્યારેક આવે ખાડો, ફ્યારેક ટેકરો
હોય એની ગતિ ક્યારેક મંથર
ચાલે ફ્યારેક ઢસડાતું એકઘાતું
પડકારતું રહે ધસમસ આવતા પ્રકાશને સામી છાતીએ
ફ્યારેક અંધારામાં મહાલે
અવાજને માણે
ક્યાંક વચ્ચે ગિત્તું રહે સાંભળવા પાસાપણ
એ જ કેકચી, ને મંથરાની, વનવાસની, હરણાની, યુદ્ધની
ભૂખ્યું થાય તો રોકાય અડધે રસ્તે
તોડી લે વૃક્ષ પરથી લીલાં/ અર્ધલીલાં પાંદડાં
બધું જ એને પથ્ય
ચાવતાં ચાવતાં ગિંચી ડોકે નજર કરે પશ્ચિમ બાજુએ
મથે જોવા, ગિડતી કે સૂતેલી રેત
મસ્તમજાનો લહેરાતો તડકો
હોકો પીતો માડું કે વીરડામાંથી પાણી કાઢતી વહુવારુઓ
યાદ કરે વિશ્રાંભકથા એકલું એકલું
થઈ જાય ફ્યારેક લાણવાર ઉદાસ
પણ વળી રોબર્ટ ફોસ્ટની જેમ 'વચન' પાળવા દોડવા માડે
અને થતું જાય દૂર, વધુ ને વધુ દૂર
જેમ હું થયો છું મારાથી
દોડતાં આ નગરમાં



લીન્કા □ ધનસુખલાલ પારેખ

ભરઉનાળે
પરસેવે બીનો થે
બરફવાળો
લારી ખેંચીને ફરે
નાનાં ભૂલકાં ખુશ.



લ્યો જિંદગીની એ જ લગાઈ ફરી ફરી

□ મારું હવે □ અનુ. સલીમ દેસાઈ 'પરવેઝ'

યે જિંદગી કી લોહી લગાઈ હે બારબાર,
ખાદિલ કે સાથ હોતી ખુદાઈ હે બારબાર.

ના દૂર રખ સકે કી ના ઉસસે ખુદા હુએ,
આંખો ને પાઈ ચાહ પરાઈ હે બારબાર.

યે દિલ દુબારા માન ગયા બાત-બાત મેં,
ફરમાઈ મું તો હમને મનાઈ હે બારબાર.

તહરીર સે નસીબ કી જબ મિટ ગયા સભી,
આઈ ભી પાઠ ઉનકી સગાઈ હે બારબાર.

જબભી ડૂબા વલી કે અનાસિર કી ઝીલ મેં,
ઉસ પાર લે કે ચલ દી બુરાઈ હે બારબાર.

યે કેસા દીર કેસા દિમાગો-દમામ હે,
પાઈ ફકીર ને કયા ખુદાઈ હે બારબાર.

શબબર કો ખુફતગૂ કી સિતારો કે સાથ મેં,
જબ ભી ધડી તપાહી કી આઈ હે બારબાર.

ખમંગારો કો પાઠ કરું ના કરું મગર,
આ જાયે પાઠ કોઈ કસાઈ હે બારબાર.

લખ યે દિલોં કી બાત મચલને કે સાથ હી,
દેતા યે કૌન રામ દુહાઈ હે બારબાર.

□

(તહરીર = સિયાવટ, વલી = સત, અનાસિર = તલ્લ, દિમાગો-દમામ = મન અને મોભો,
શબબર કી = આખી રાત)

ਆਂਘ ਟੀ ਮਾਰੀ ਆਖਮੀ ਰਹੀ

□ ਸੁਰੇਸ਼ ਦਲਾਲ

□ ਅਨੂ. ਸਤੀਨ ਦੇਸਾਈ 'ਪਰਵੇਜ਼'

ਘਾਲੀ ਹੁੰ ਕਾਨੀਂ ਕੇ ਕੁਝੇਂ
ਆਂਘ ਮੇਰੀ ਹੈ ਫਲਤੀ,
ਓਕ-ਓਕ ਕਰਕੇ ਕਹਨੇ ਲਗੀ ਹੈ
ਹਿਸ ਥਲੋ ਮੈਂ ਥਲ ਟੀ,

ਥੋਕੇ ਉਰੇ ਸਾਂਸੀਂ ਕੇ ਰਿਸ਼ੇ
ਨਾਕ ਸੇ ਅਭ ਟੀ ਟੂਟੇ,
ਝੌਂਡ ਜ਼ਿਲਦ ਕੇ ਅਭ ਕੇ ਟੇਘੋ
ਲਾਸ਼ ਭੀ ਲਗਤੇ ਜੁੱਕੇ,

ਸੁੱਖੇ ਲਭ ਕੇ ਕਰੀਭ ਰਖਨਾ
ਗੰਗਾਜਲ ਕੀ ਘਾਲੀ.

ਓਕ-ਓਕ ਕਰਕੇ ਕਹਨੇ ਲਗੀ ਹੈ
ਹਿਸ ਥਲੋ ਮੈਂ ਥਲਫੀ.

ਨਸ ਕੇ ਘੋੜੇ ਰਸਤੇ ਟੂਟੇ
ਫੂਲਤੀ ਘੂਨ ਕੀ ਹੈ ਲਧ,
ਘਾਟੀਂ ਮੈਂ ਮਾੜੀ ਹੈ ਕੇਵਲ,
ਔਰ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਰੋ.

ਪੱਛੀ ਕਰਤਾ ਪਰਵਾਜ਼ੋਂ ਜਭ,
ਸ਼ਾਘ ਜਰਾ-ਸੀ ਹਿਲਤੀ

(ਹਿਸ= ਓਂਦੀਧ, ਝੌਂਡ= ਬੀਮਯਾਥੇਲੀ, ਜ਼ਿਲਦ=
ਘਾਮੜੀ, ਲਾਸ਼= ਸਪਰਾ, ਮਾੜੀ=ਭੂਲਕਾਭ, ਰੋ= ਵਸਤੁ,
ਪਰਵਾਜ਼= ਉਡਾਨ)

લ્યો જિંદગીની એ જ લડાઈ ફરી ફરી

□ મર્સલ દલે □ અનુ. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

યે જિંદગી કી વોહી લડાઈ હૈ બારબાર,
મહકિલ કે સાથ હોતી જુદાઈ હૈ બારબાર.

ના દૂર રખ સકે કી ના ઉસસે જુદા હુએ,
આંખો ને પાઈ ચાહ પરાઈ હૈ બારબાર.

યે દિલ દુબારા માન ગયા બાત-બાત મેં,
ફરમાઈ પૂં તો હમને મનાઈ હૈ બારબાર.

તબરીર સે નસીબ કી જબ મિટ ગયા સભી,
આઈ ભી યાદ ઉનકી સગાઈ હૈ બારબાર.

જબભી ડૂબા વલી કે અનાસિર કી ઝીલ મેં,
ઉસ પાર લે કે ચલ હી બુરાઈ હૈ બારબાર.

યે ટેસા દોર ટેસા દિમાગો-દમામ હૈ,
પાઈ ફકીર ને કયા બુદાઈ હૈ બારબાર.

શબબર કો ગુફતગુ કી સિતારોં કે સાથ મેં,
જબ ભી થડી તમાહી કી આઈ હૈ બારબાર.

ખમંજબરોં કો યાદ કરું ના કરું મગર,
આ જામે યાદ કોઈ કસાઈ હૈ બારબાર.

લખ યે દિલોં કી બાત મગલને કે સાથ હી,
દેવા યે કૌન રામ દુદાઈ હૈ બારબાર.

□

(તબરીર = સિમાવટ, વલી = સંત, અનાસિર = તલ્લ, દિમાગો-દમામ = મન અને મોભો,
શબબર કો = આખી રાત)

ਆਂਯ ਤੋ ਮਾਰੀ ਆਖਮੀ ਰਹੀ

□ ਸੁਰੇਸ਼ ਫਲਾਲ

□ ਅਨੁ. ਸਤੀਨ ਦੇਸਾਈ 'ਪਰਵੇਜ਼'

ਘਾਲੀ ਹੁੰ ਕਾਨੀਂ ਕੇ ਕੁਝੋਂ
ਆਂਯ ਮੇਰੀ ਹੈ ਫਲਾਲੀ,
ਓਕ-ਓਕ ਕਰਕੇ ਕਉਨੇ ਲਗੀ ਹੈ
ਹਿਸ ਥਲੋ ਮੈਂ ਥਲ ਫੀ,

ਥਕੇ ਹਾਰੇ ਸਾਂਸੀਂ ਕੇ ਰਿਸ਼ਤੇ
ਨਾਕ ਸੇ ਅਯ ਤੋ ਟੁੱਟੇ,
ਯਫ਼ ਜ਼ਿਲਦ ਕੇ ਅਯ ਕੇ ਫੇਮੋ
ਲਾਸ਼ ਨੀ ਲਗਤੇ ਜੁੱਥੇ,

ਸੂਖੇ ਲਯ ਕੇ ਕਰੀਯ ਰਖਨਾ
ਗੰਗਾਜਲ ਕੀ ਘਾਲੀ.

ਓਕ-ਓਕ ਕਰਕੇ ਕਉਨੇ ਲਗੀ ਹੈ
ਹਿਸ ਥਲੋ ਮੈਂ ਥਲਫੀ.

ਨਸ ਕੇ ਥੀੜੇ ਰਸਤੇ ਟੁੱਟੇ
ਫੂਲਤੀ ਘੂਨ ਕੀ ਹੈ ਲਯ,
ਧਾਫੀਂ ਮੈਂ ਮਾਯੀ ਹੈ ਕੇਵਲ,
ਔਰ ਨਹੀਂ ਕੋਓਂ ਸ਼ੈ.

ਪੰਢੀ ਕਰਤਾ ਪਰਵਾਜ਼ੋਂ ਜਯ,
ਸ਼ਾਯ ਜਰਾ-ਸੀ ਹਿਲਤੀ

(ਹਿਸ- ਓਂਦੀਯ, ਯਫ਼= ਥੀਮਯਾਥੇਲੀ, ਜ਼ਿਲਦ=
ਥਾਮਤੀ, ਲਾਸ਼= ਸਪਾਸ਼, ਮਾਯੀ=ਯੂਤਕਾਯ, ਸ਼ੈ= ਵਸਤੁ,
ਪਰਵਾਜ਼= ਊਡਾਨ)

સની-ધાન-પ્રબોધ ૦ પ્રબોધ ૨. જોશી

નામ તારું રહું નહિ
નામ તારું
આ વિશાળ વિશ્વમાં
ત્રણ ફૂટના એક ખાખમાં
દટાયું ત્યું છે.
ઉપર છે
ત્રીસ કિલો લૂણ
અને નામ તારું
ધીરે ધીરે ઓગળી રહું છે...

કઠીક ઉઘડતા,
આંખો ધરપટાવતા
- આ વિશાળ વિશ્વને સમજવા કરતા-
તારા એ મુઘ શૈશવને
મારે કોઈ નામ આપવું બાકી હતું
એવામાં સૂઝું એક નામ
ન'તી તને નામની ખબર
તું તો તારા નામને
તાક્યા કરતો દગર... દગર...
અને
અમે મધ્યાં વળગી પડ્યાં
એ નામને
કહી, સની... સની... સની...

પછી એ નામથી
તારામાં કશોક સંચાર થવા લાગતો
તને એ પણ સમજ પડવા લાગી કે
અહીં
સૌને હોય છે પોતપોતાનાં નામ !
પણ નામ માટે તને જીવતાં ન'તું આવડતું
નામ એટલે જ હતું
એ 'સમજ'થી રહ્યો તું સરિયામ દૂર
રહ્યો તું તો

નામના આરોહ- અવરોહ સમજવાની સાધનામાં મસ્ત !

‘સની’ કહેતાંમાં તો
હડી કાઢીને ગોદમાં ભરાઈ જતો
કે ઊઠીને તરત જતો રે’તો બહાર
કે ક્યારેક વળી સાવ જ ચૂપ
મૂંગો મંતર !

‘તમારી શરતે ચાહીશ તમને’
એ પંક્તિની
સમજ તારી સાવ જ સાચી !

કદીક જતાં અમે બહાર
તો બેસી રે’તો
ઘરના ઝાંપે
પલાંઠી લગાવી...

મતીલાની
તારી એ
મત્થેક
સાણ

આજે હવે અમને સમજાય છે...

અને પછી
‘હોર્ન’ના નાક માત્રથી
ઘર, સમગ્રમાં
ધૂમી વળતું
એ
ચૈતન્ય,
અનન્ય...



□ સુ.દ.

તું કેં પણ બોલે
તો તને વાણીના સમ.
મારું આ મીન
મહેકે લીલુંછમ, લીલુંછમ.



મારી અંદર વસે છે એક કવિ □ નીતા રામૈયા

મારી અંદર વસે છે એક કવિ
જેમ કેરીની ગોટલીમાં આંખાનું ઝાડ
જેમ ઝાડની ડાળીની ટોચે ગૂંમતાં હોય ફૂલ
જેમ માનવશરીરમાં સાત પેઢીનો અણસાર
તેમ મારી અંદર વસે છે એક કવિ

હું નાચું તો એ બની જાય પગ
હું લખું તો એ થઈ જાય કાગળ
હું કામ કરું તો એ બની જાય હાથ
હું ઇચ્છું ડુંગર ચડવાનું તો
એ બની જાય ડુંગર ઉપર લઈ જતી કેડી

હું ભિખારી તો એ બની જાય
હાથનું ફુંકું કે પગનું લટકતું બટકું
હું કણસવા લાગું તો
એ બની જાય ગળે ભરાતો ડૂમો
હું ડરું નંદવાતી બંગડીની વાતે તો
એ મને પહેરાવે હાથીદાંતની ચૂડી
હું તુટેલા હાંડલાની ઠીકરી
તો એ બની જાય કુંભાર

હું ગામની વાવમાં
ગુમ લુમ સુમ મૂક સ્ત્રી તો
એ હોય મારા પગની ગુમ લુમ સુમ મૂક અંઝરી
હું થવા ચાહું એક મુક્ત સ્ત્રી તો
એ બની જાય મારો મુક્તિનાદ
જમાને જમાને વાત જુદી
હમણાં હમણાં એ મારાથી છૂટો થયો છે
હું પોતે માસમાં રહ્યો ન હોઉં તો
ક્યાંથી વસે મારામાં એક કવિ
જમાને જમાને વાત જુદી

એ મારાથી છૂટો થયો છે
ત્યારથી
એ ઈલેક્ટ્રીસિટીનો ઝણઝણતો તાર હોય તો
હું બની જાઉં છું ઈલેક્ટ્રીસિટીમાં ખોટકો
એ ફૂણી ફૂણી કાઢી લેવા આવે તો
હું બની જાઉં તેનો કડકડતો ભાવ

એ શાક લીએ ત્યારે
 હું થઈ જાઉં છું
 જોખમાં ઓછું તોળે એવું ત્રાજવું
 એ વાઢકાપ કરાવતો દર્દી હોય તો હું બનું છું
 દાકતરના બિલનો મરણતોલ માર
 એ ઉધારી કરે તો
 હું બનું છું વ્યાજનો આકરો દર
 એ ફસાયો હોય કોઈ ફંદામાં તો તાબડતોબ
 હું બનું છું હાથકડી
 એ નરમ બને ત્યારે
 હું સાવજ થઈ જાઉં છું
 એ નગ્ન થઈ જાય
 એનાં અડવીતરાં કર્મે કે પછી જે હોય તે
 એને એવી તો ઘોલ માહું છું કે
 એ થઈ જાય ભોંયભેંગો
 એ શરમાય કે છોછવાય તો
 હું એને મૂકી દઉં છું

નમાલાની યાદીમાં

જમાને જમાને વાત જુદી
 હમણાં હમણાં એ મારાથી છૂટો થયો છે
 હું પોતે મારામાં રહ્યો ન હોઉં તો
 ક્યાંથી વસે મારામાં એક કવિ
 જમાને જમાને વાત જુદી



દેખાડો

□ ચંદ્રેશ ઠાકોર

અરીસા સામે મેં હાથ ધર્ષો

અને

પ્રતિબિંબિત હસ્તરેખાઓ ગર્જી ઊઠી :

બહુ દેખાડો કરીએ

તો

સવળી બધી અવળી થઈ જાય !

વર્ષો પહેલાં, મા એવું જ કંઈ કહેતી હતી...



□ જતીન બારોટ

મુંબઈ જેવા શહેર, બાઈ હું રહેતી નવબજાર કે ઘૂંઘર વાગે છે.
બે હજાર ને નવસો રૂપિયા 'ઈમનો' છે પગાર કે ઘૂંઘર વાગે છે.

બાર બાપ દરની રૂમમાં હું રાજ કરું છું રાજ કે કે ઘૂંઘર વાગે છે.
સી સાંભળજો પેટછૂટી તે વાત કરું છું આજ કે ઘૂંઘર વાગે છે.

પાંચ વાગતા સવારના હું ચોકડીઓમાં જાઉં કે ઘૂંઘર વાગે છે.
સાત વાગતા મારા ઊરા ચામાં ખાતા પાઉં કે ઘૂંઘર વાગે છે.

સાડી ઉપર કોલ બિડીંગના પાંચ રૂપિયા ભઉં કે ઘૂંઘર વાગે છે.
ગરમ રોટલી સીને જમાડી ટાકોડી હું ખઉં કે ઘૂંઘર વાગે છે.

જીવતર છોલી છોલીને હું શાક બકાલુ ભરું કે ઘૂંઘર વાગે છે.
રોજ ચાતના મહાપરાણે 'ઈમને' મનથી વરું કે ઘૂંઘર વાગે છે.

ચાલીમાં જમનાડોશી પંચાત કરે છે બહુ કે ઘૂંઘર વાગે છે.
લોહીઉકાળે મર ચલ્વાવું, એમ કહે છે સહુ કે ઘૂંઘર વાગે છે.

મેલા મનનો મનજી કહે "કરિયાણુ આણુ નઈ" કે ઘૂંઘર વાગે છે.
આખર તારીખમાં અટકીને શાસ ગયો છે રઈ કે ઘૂંઘર વાગે છે.

□

કાચ □ નારણભાઈ ભાલોડિયા

નાનપણમાં

ખુલ્લે પગે દોડતાં લાગેલો કાચ,
લોહીઝાણ પગને પાટાપીડી કરી,
કાચ મારો દુશ્મન,
પછી તો ચોર પગલે
મારા ઘરમાં આવ્યા ક્યો છે કાચ.

કાચનો અરીસો,
કાચની ટીપોચ,
કાચનું ડાયનીંગ ટેબલ,
કાચનાં કપ-રકાબી,
કાચની બારીઓ,
કાચનો શો કેઈસ,
કાચનાં રમકડાં,
કાચની બંગડીઓ,
કાચની બોટલો-શીશીઓ,
કાચની બરછીઓ,
કાચનો લેમ્પ,
કાચની ટચૂબલાઈટ,
કાચનું ફલાવરપોટ,
કાચનું ઝુમ્મર,
ધકેલિયું બારણું પણ કાચનું,
અરે ! યશમાંમાં પણ કાચ.

ઘર મારું આખું કાચ કાચ
આ એ જ કાચ
જે મને લાગ્યો'તો સાચેસાચ !

□

(રમણીક અગ્રવલ્લભા 'કાચ' અને 'સાચ' એ બે શબ્દોના સાબર સ્વીકાર સાથે)

જ્યારે જોઉં ત્યારે...

(રાજસ્થાની)

□ સૌંવર દઈયા

□ જયા મહેતા

જ્યારે જોઉં ત્યારે

ધરતીને

આ જ રીતે

દયાપેલી-ક્યાપેલી

જોઉં છું

જ્યારે જોઉં ત્યારે

આકાશને

આ જ રીતે

મક્કડ ઘાંડી

જોઉં છું

હવે હું

કોને કોને કહેતો છું

મારું દુઃખ-

આ ધરતી : મારી મા!

આ આકાશ : મારા પિતા!

□

સ્પર્શની સોગાદ □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય

(બંગાળી)

□ સુ. ૬.

અંધકારમાં મેં તારા હાથને સ્પર્શ કર્યો

એથી બીજું તો હું વધું શું માનું ?

કેવળ નાનો અભયો ઝીણકો સ્પર્શ -

છતાં પણ કેવો ટાઢકળ્યો,

વહેતી નદીના જળના છંટકાવ જેવો

□



શ્રી. કે. કે. શર્મા
(જન્મ: ૨૮ જુલાઈ ૧૯૦૫)

કવિતા (૨૨૮)

જ્યારે જોઉં ત્યારે... □ સાંવર દઈયા
(રાજસ્થાની) □ જયા મહેતા

જ્યારે જોઉં ત્યારે
ધરતીને
આ જ રીતે
દબાયેલી-કચાયેલી
જોઉં છું

જ્યારે જોઉં ત્યારે
આકાશને
આ જ રીતે
અક્કડ પમંડી
જોઉં છું

હવે હું
કોને કોને કહેતો કરું
મારું કુઃખ-
આ ધરતી : મારી મા !
આ આકાશ : મારા પિતા !

□

સ્પર્શની સોગાદ □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય
(બંગાળી) □ સુ. ૬.

અંધકારમાં મેં તારા હાથને સ્પર્શ કર્યો
એથી બીજું તો હું વધું શું માગું ?
કેવળ નાનો અમથો ઝીણકો સ્પર્શ -
છતાં પછા કેવો ટાકત્તર્યો,
વહેતી નદીના જળના છંટકાવ જેવો

□



સત્યુ કે. કા. શાસ્ત્રી
(જન્મ : ૨૮ જુલાઈ ૧૯૦૫)

શ્રેષ્ઠ ઉમાશંકર

સંપાદન

નિરંજન ભગત

ચિમનલાલ ત્રિવેદી

બોમ્બાઈ પટેલ



કવિતા (૨૨૮)

ગુર્જરી ગિરા

ને જન્મનાં આશિષ હેમંતકુંડની
 પાળી, વિરાગી બિન-લાલુખો તણી
 એને તપસ્સા ગલદૂધમાં મળી,
 રસપ્રભા ભાસણથી લરી ને
 નાલી અલંગે જરસિંહ-મીરાં-
 અમા તણે નાદ સ્ત્રી ઉમંગે,
 આમુલમતી લાડકી પ્રેમભટ્ટની.

દેહાધુ ગોવર્ધનથી બની ને,
 અર્થેલ કાન્તે દમસ્તુરે,
 તે ગુર્જરી થતે બની જતંભરા
 આંધુકમે વિશ્વમાંગલ્યધારી.

ઉપસંહર નેશ



भातभट्ट गुरुजी

कविता (२२८)

ભુલકણી

(મલયાલમ)

□ રફીક અહમદ

□ જયા મહેતા

એ કંઈક ભૂલી ગઈ છે
રોજ એમ જ બને છે, રોજની બસ ચૂકી જવાય છે
રસ્તા પર ગભરાઈને ઊભા ઊભા
અંદર ને અંદર
વ્યાકુળતાની કાળી રેતી
શોર મચાવી જાય છે

શું ભૂલી ગઈ ગેસ સિલિન્ડર બંધ કરવાનું ?
બહારના બારાણ પર તાળું મારવાનું ?
ઇલેક્ટ્રીક પંખો બંધ કરવાનું ?
બાળકોનું હોમવર્ક પૂરું કરાવવાનું ?
ગુસ્સાલુનો શરાબખાનામાં ખોવાયેલો રૂમાલ...

ના, આ બધું નહીં
એ કંઈક ભૂલી ગઈ છે
યાદ નથી કરી શકતી
યાદોથી ભરેલો પુરાણો માંસલ ચહેરો

એ કંઈક ભૂલી ગઈ જલદી નીકળતી વખતે
કાર્યાલયની ફાઈલમાં ?
રજિસ્ટરમાં સહી કરવાનું ?
ગલીની શાકની દુકાનના ઓટલા પર ?
નહીં, એ કંઈ ભૂલી નથી
પોતાની સિવાય

□

તેઓ □ અશોક વાજપેયી □ જયા મહેતા (હિંદી)

તેઓ એક પિંજરું લાવશે,

અદૃશ્ય

પણ પછી તેને છોડીને

ઊડી નહીં શકાય.

તેઓ વચન આપશે આકાશનું

તેઓ ઉદ્દેખ કરશે એની

સીમાહીન નીલિમાનું

પણ તેઓ લાવશે પિંજરું -

પછી તેઓ ધીરેથી સમજાવશે

કે આકાશમાં જતાં પહેલાં

પિંજરનો મહાવરો જરૂરી છે.

પછી તેઓ કહેશે આકાશમાં બહુ ભય છે,

કે ક્યાંય નથી આકાશ

કે આકાશ પણ અનંત પિંજરું છે.

પછી તેઓ પિંજરામાં

તમને છોડીને

આકાશમાં

અદૃશ્ય થઈ જશે.

□ પન્ના નાયક

બેકામ તપ્યો

સૂરજ, હાહાકાર

વ્યાપ્યો પુષ્પોમાં

✽

રોજ પરોડે

સૂરજ ઢંદોળતો

સૂતી કળીને

□

કહું છું □ અશોક વાજપેયી □ સુશી દલાલ

હું વૃક્ષોને કહું છું
તમારી હરિયાળીથી બનાવો એક પાલખી
અને એને લઈ આવો,
ફૂલોને કહું છું
તમારા પરિમલથી બનાવો એક પાલખી
અને એને લઈ આવો,
આકાશને કહું છું
તમારા અંધારા-અજવાળાથી બનાવો એક પાલખી
અને એને લઈ આવો,
હું પક્ષીઓને કહું છું તમારી પાંખોથી અને કલરવથી
બનાવો એક પાલખી
અને એને લઈ આવો
વળાંક પર મળે છે જેટલા દેવતા
હું એમને કહું છું કે પાલખી ઊંચકીને લઈ આવો
હું ઉત્સુકતાથી ઊભો છું મારા દરવાજામાં.

□

દીવાલ

□ કવાસિમોદો □ રાધેશ્યામ શર્મા

સ્ટેડિયમ-દીવાલ પર ક્યારના
લટકતા ઘાસની ફાટો અને ઝાંખરામાં
વીજળી જેમ ગરોળીઓ ઝબકે છે,
દેડકાઓ ખાઈ ભણી પાછા વળે છે,
દૂરના ગામડે મારી રાત વીંધતું મેદાનગીત, આ જગા તું યાદ રાખ
જ્યાં મસમોટા તારાએ આવકારેલું
આપણું ગમગીન આગમન. અરે ઓ પ્રેમ, કેટલો
બધો સમય પોપ્લર પર્ણો સાથે ખરી ગયો, કેટલું
બધું લોહી પૃથ્વીપટની નદીઓમાં વહી ગયું.

(જેક બેવાનના અંગ્રેજી અનુવાદના આધારે)

અભિનવ ચન્દ્રમાને

□ કવાસિમોદો

□ રાધેશ્યામ શર્મા

પ્રારમ્ભે પ્રભુએ સ્વર્ગ સજ્જ્યું
અને પૃથ્વી, દરમિયાનમાં
સ્વર્ગો મધ્યે ચન્દ્ર અને તારાને ગોઠવીને
સાતમા દિવસે વિશ્રામ કર્યો.

હજાર વરસો પછી, માણસને
એની છબીમાં, એના સામ્યમાં ઢાળ્યો,
અવિશ્રાંતપણે,
પ્રાકૃત પ્રજાપૂર્વક
એક આસો રાત્રિએ, નિર્ભીકપણે,
પ્રશાન્ત ગગનોમાં ગોઠવ્યાં
અન્ય નક્ષત્રો જે સર્વ
ચક્કર ચક્કર ધૂમ્પા કરતાં હતાં
જગતનાં સર્જનકાળથી, આખીન.

(જેક બેવાનના અંગ્રેજી અનુવાદના આધારે)

□

□ નીલેશ રાણા

કઠિપારો થઈ કુહાડો લઈ
જળના ઝાડને
કદીયે કપાલ નહીં

□

કાવ્યારવાદ • વિનોદ જોશી

અણગમતું આયખું લઈ લ્યો ને, નાથ !
મને મનગમતી સાંજ એક આપો;
કે ક્યારનો મૃગજળમાં ડૂબતો તરાપો...

ખરી પડ્યાં પાંદડાંને હાથમાં લઈને
મેં આંખોમાં રોપ્યું એક ઝાડ,
પંખીનાં લાડ કદી નીરખ્યાં નથી
કે નથી સાંભળ્યો મેં નભમાં ઉઘાડ;

થીજેલાં જળમાં આ ડૂબેલી માછલીને
અર્જુનનો મત્સ્યવેધ આપો...

મને આપો એક સાંજ, મને આપો એક રાત,
મને આપો એક એવો આસ્થેષ,
ફરફરવા લાગે આ સાત સાત જન્મોના
તાણીને બાંધેલા કેશ !

મારાથી સાવ મને અળગી કરીને, નાથ !
કાયમની કેદ મને આપો...
- જગદીશ જોશી

ઇચ્છા પ્રમાણેના જગતમાં નહીં, પણ જગતની ઇચ્છા પ્રમાણેના જીવનમાં ગોઠવાઈ જવામાં જિંદગી આખી વપરાઈ જાય છે. દરેક મનુષ્યનો આ સરેરાશ અનુભવ હોય છે. ઇચ્છા પ્રમાણેનું જીવન ભાગ્યે જ કોઈને સાંપડતું હશે. જીવનના તૈયાર માળખામાં ગોઠવાઈ ગયેલી કે ગોઠવાવા મથતો મનુષ્ય એ સિદ્ધિ હાંસલ કર્યા પછી પણ સંતુષ્ટ હોતો નથી. એનો અર્થ જ એ છે કે છેવટે તો કોઈના બનાવેલા કોષ્ટકને અનુરૂપ થવાની જ આ બધી પીડાઓ હોય છે. પોતાની ઇચ્છા તો તેમાં ક્યાંય કોઈ મદ્દત્ત ધરાવતી હોતી નથી.

આ કાવ્યની નાયિકા પોતાની મનગમતી સાંજ મેળવવા અરજ કરે છે. જેને અરજ કરે છે તે નાથ ઇશ્વર પણ હોય, સ્વામી પણ હોય. નાયિકાની આજીજી એટલી તો આર્જવ ભરેલી છે કે મનગમતી એક સાંજ મેળવવા માટે પોતાનું અણગમતું આયખું આયખું આપી દેવાની તેની તૈયારી છે. જીવન સમસ્તનું ભારે પદ્ધતું એક સાંજ જેટલા અલ્પ સમય સામે તુલ્યબળ બની શકે તેમ નથી તેવી તેની સમજમાંથી જાણે આ કાવ્ય પ્રસરે છે. 'લઈ લ્યો ને !' એવો ભાવાર્દ્ર ઉદ્ગાર કરી પોતાને જે જોઈએ છે તે વજતર માટેની વિનવણી જાણે કચી પડતી હોય તેમ નાયિકા આખીયે રજૂઆત ઉપર વિશેષ બળ લાદતાં કહે છે : 'ક્યારનો મૃગજળમાં ડૂબતો તરાપો...' એક તો ભાંગેલા વહાણના ટુકડાંને સહારે તરવાનું છે અને વળી મૃગજળમાં તરવાનું છે. આવી ભ્રાન્ત અને

અસહાય જિંદગી કેવી તો નિરર્થક છે તેનો ચિતાર કાવ્યના પ્રારંભે જ નાખિકા આપી દે છે. મિથ્યા એવી બાબતોને સત્યી કે સાર્થક કરવાના ઉદ્ધામ નિષ્ફળ ગયાનો હવાલો નાખિકામુખેથી કવિ બહુ સરસ રીતે આપે છે. ખરી જોણું પાંદડું આખા વૃક્ષને આંખોમાં જાણે છાવનું કરી શકે છે. નાની શી અને નકારી બની ગયેલી બાબતને વિસ્તીર્ણ અને સાર્થકરૂપે જોવાનો વિવેક દાખવ્યા પછી પણ નાખિકા તો કહે છે :

‘પંખીના લાડ કદી નીરખ્યાં નથી
કે નથી સાંભળ્યો ચેં નભમાં ઉઘાડ’

વૃક્ષની સાથે પંખી ન જોડાય તો વૃક્ષનું વૃક્ષત્વ સિદ્ધ થતું નથી. પંખીના એક એક ટહુકે આકાશ છિપાતું હોય છે, પણ નાખિકાને તેનો અભાવ પણ પડે છે. તેના હાથમાં તો વૃક્ષની રચના પછી પણ ખ્યાં પાંદડાં જ રહે છે. વૃક્ષના લચીલા છાંયડાની રીતગીતાને બદલે સૂકાં પાંદડાંનો ખમખટ સાંપડે તેવી પરિસ્થિતિમાં ઘેરા વિરાટ સિવાય કશું મળતું નથી. તેમાંથી ઊતરવા માટે અર્જુનના આંધીવટંકાર જેવી લાણ જોઈએ. નાખિકા જાણે યીજેલા જળમાં માછલીની જેમ જડાઈ ગઈ છે, એ વહી ન શકે તો તેમાં તેનું માછલીપણું રહેતું નથી. અર્જુન શાસ્ત્ર એક અને એક માછલીને જ કેન્દ્ર બનાવે તેવો પરમ સ્વીકાર ઇચ્છતી નાખિકા, પોતે વીંધાઈ જાય તે સ્થિતિને પણ ઇંછ ગણે છે, કવિતા પરિચિત સંદર્ભનો કેવો સુંદર વિનિયોગ કરી શકે છે તે અહીં અવલોકી શકાયો.

મનઃપ્રમતી સાંજ પ્રાપ્ત કરવા વલખતી નાખિકાની અપેક્ષા માત્ર સાંજ પૂરતી જ મર્યાદિત રહેતી નથી. સાંજ સાથે જ જોડાયેલી રાત્રિ અને રાત્રિ સાથે જોડાયેલ પ્રીતમિલનની મધુર ઘટના સુધી તેની યાચનાનો વ્યાપ વિસ્તરે છે. ‘મને આપો’ તેવું ત્રણ ત્રણ વાર આછાતપૂર્વક કહીને નાખિકા પોતાનો તલસપટ કેટલો તો તીવ્ર છે તેની પ્રતીતિ કરાવે છે. સાત સાત જન્મોથી સેવેલી અપેક્ષાની સમ્પૂર્ણિત માટે તે જાણે તરફડિયાં મારી રહી છે. તેની કલ્પનાની સાંજ છેક આશ્લેષના અનુભવ સુધી પહોંચી અદલ્ય એવી સંતૃપ્તિને ઝંખે છે. તાણીને ભાંયેલા કેશ ફરફરવા લાગે તે વાત કંઈ આંખેથી જોઈને ભૂલી જવાની નથી. તેમાં તો મંપનથી મુક્તિના માર્ગે જવાનો અભિનિવેશ છે. આટલાટલા જન્મોના મંપનને કુમારી દઈ મુક્ત કેશરાશિની જેમ ફરફરવા મળે તેથી ચડિપાતો અનુભવ નાખિકા માટે બીજો કોઈ નથી.

આવું ત્યારે જ થઈ શકે, જ્યારે પોતાને પોતાનાથી અજ્ઞા કરવાનું બને. જાત-પર જાતનો સંકેતો જ એટલો મજબૂત હોય છે કે હંમેશાં ક્યાંક પુરાયેલા હોઈએ એવું જ આપણને લાગ્યા કરે છે. એ આપણે જ લાદેલી ભંસિ હોય છે અને આપણે જ એનાથી મુક્ત થવા હવાતિયાં મારતા હોઈએ છીએ તે બહુ વિચિત્ર લાગે તેવી વાત છે.

છેવટે તો કાવ્યનાખિકા જાણે છે કે મુક્તિનો અર્થ પણ મંપન છે, કસણકે મુક્તિની સ્થિતિ પણ આપણે ક્યાં છીએ તેની ખ્યાલ આપીને આપણને કોઈ ને કોઈ રીતે માંધે જ છે, પણ અહીં જે ‘કાપમની કેદ’ની નાખિકાને અપેક્ષા છે તે કેદ એની પોતાની પસંદગીની છે. પોતાની પસંદગીની કેદ હોય તો તે મંજૂર છે, પણ પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધનું સ્વર્ગ હોય તો તે તેને ખરે તેમ નથી.

ઇચ્છા પ્રમાણેનું છાવન રચવાની ઝંખનામાં અનિચ્છાપૂર્વક જિવાતી જિંદગીનું અવિદાન આપતાં રહેતું તે મનુષ્યનિપતિ છે. અહીં આ રચનામાં તો કોઈ જરમ ઇચ્છનીય તેવી સ્થિતિને તાબે થઈ જવા સુધીની તૈયારી ભટક અને ઈશ્વર કે યજ્ઞી ઈશ્વર અને ઈશ્વરના સંબંધે બહુ લાચરૂક રીતે નિરૂપાઈ છે. અણગમતું આપીને મનમગ્નું મેળવવું સહુ કોઈને ઝામે, પણ અહીં તો મનઃપ્રમતી તામેદારી મેળવવાની અરજ છે. મુક્તિ નહીં, પણ કેદની માગણી છે.

એ કેદ જ જાણે કે મુક્તિપાથ છે તેવો સૌંદર્યકાંતી અર્થ પ્રગટાવતી આ કવિતા આપણને મોટી લે તેવી છે.



□ સુ.દ.

એક દિવસ

બરફને ખૂબ ઠંડી લાગી.

ઠંડીથી એ એટલો ધ્રૂજે

જાણે કે એની ભીતર ધરતીકંપ ન થતો હોય.

મેં ધાબળા પર ધાબળા ઓઢાડ્યા

તો પણ કંઈ ન વળ્યું.

મેં એની આસપાસ તાપણું કર્યું.

ત્યારે કેંક કળ વળી.

એક દિવસ

આગને અસહ્ય બળતરા ઉપડી.

નહીં જંપ, નહીં ચેન

કેવળ બેચેન.

આગના મોંમાં બરફ મૂક્યો

પણ કેં કરતા કેં વળે નહીં.

આગ તો કેવળ અંદરથી બળ્યા કરે

છેવટે મેં એના હોવાની આસપાસ

જળની દીવાલ ચણી

ત્યારે કેંક કળ વળી.

મને ખૂબ મોડે મોડે સમજાયું

કે આ બરફ અને આગ તો

મારી ભીતર

થીજ જતા અને બળતરા અનુભવતા

સુખ અને દુઃખ જ છે.

□

□ સુ.ઠ.

વિસ્તી, સુંવાળી, નજાકતબરી, રેસમી સંવેદનો કરતાં
ખરબચડી સંવેદના સાથે જીવવું હમણાં હમણાં મને વધુ ગમે છે.
કરકરાપણાનો પણ એક સ્વાદ હોય છે.
ઢાળ પર જળની જેમ ઢળવા કરતાં
પથ્થરના પગથિયાંનો સ્પર્શ વિશેષ જીવંત લાગે છે.

પથ્થર ગોળ હોય, ચોરસ હોય, લંબચોરસ હોય,
ચિત્રવિચિત્ર આકાર ધરાવતા હોય કે અણીદાર હોય
તો પણ મારો પથ્થર માટેનો પક્ષપાત વધતો જાય છે
દરિયાના ખાડ જેવા ઘોંઘાળી જેમ અથવા
દરિયા વચ્ચેના અડીખમ, નક્કર ખડકની જેમ.

આકાશ પાસે ચેદ છે, તારા છે, નક્ષત્રો અને ગ્રહો છે.
પણ આકાશ પથ્થર વિના દરિદ્ર લાગે છે.
એની સરખામણીમાં ધરતી વિશેષ ગર્ભગ્રીર્મત છે.
ફૂલ અને પથ્થરને એ અડખોપડખે ધારણ કરી રાકે છે.

મને પથ્થર ગમે છે. કરું છું એને પાસવાર પ્રેમ
હું પથ્થરને શિલ્પીથી દૂર રાખવા માગું છું
જેથી એની ટંકણું - હથોડી જેવી નજર
કોઈ પણ મૂર્તિને કંડારે નહીં !

□

□ સુ.ઠ.

એ જીવંતો રહ્યો
અમે એને મારી નાખ્યો.
એ ખૂબ સરસ રીતે જીવંતો હતો
અમે એને ખૂબ સરસ રીતે મારી નાખ્યો, -
- પ્રતંશાથી

□

ઈશાવાસ્યામ્

□ ધીરુ મોદી

મારે એવું ઘર જોઈએ
જે લોખંડના ખીલાની પેઠે જડી દીધેલું ન હોય.
-સુંદર ફૂલછોડની પેઠે
સ્વયમ્ ધરતીમાંથી ફૂટી નીકળેલું હોય.

આકાશમાંથી સારવી લીધું હોય
એવું મ્હારે
મ્હારા ઘરનું છાપરું જોઈએ.
-જ્યાં સૂર્યચંદ્રતારાનક્ષત્ર રમવા માટે
ઊતરી આવતાં હોય.

દરિયાનાં ઊછળતાં મોજાંમાંથી મચી કાઢી હોય એવી
હા, દીવાલ જોઈએ.
-પણ મ્હારા ઈશાવાસ્યમાં ક્યાંય કશેય
કોઈ ખૂણો પાડતી ન હોય.

મ્હારે દષ્ટિકોણ નહીં
-રે, મ્હારે તો
પૂરેપૂરી દષ્ટિ જ જોઈએ.

□

...ગભરાય છે

□ ભરત વિંઝુડા

કંઈ નહીં ને કંઈ હંમેશાં થાય છે
એનાં પડછાયાં તળે જિવાય છે
જોઈ હું હું એ બધે દેખાય છે ?
એ સમજવા આંગળી ચીંધાય છે
એમ ધરતીકંપ દરિયામાં થયો
જળ કિનારા શોધતું ગભરાય છે
વૃક્ષ ઊગાડી જુએ, કાપી જુએ
દૃશ્ય બસ એવી રીતે બદલાય છે
જાણે એના કાન પાકા થઈ ગયા
એમ એની પાસે જઈને ગાય છે
હર ઘરે મૃત્યુનું માત
પારકાં - પોતાનાં દુઃ

□ ઉપાસકર જોશી

રુત દુ મહાત્મા ગાંધી, પેરિસ

આ મહાત્મા ગાંધી માર્ગ
પેરિસમાં રહેશે, જેથી સૌ ચાલનાર
માનવબંધુને સ્પર્શમાં રહે
કે આ પૃથ્વી પર ચાલનાર સૌ કોઈ
માટે મહાન શક્તિ છે કેવાક
થઈ શકવાની.

ખુલ્લું આ નિર્મલ રહેશે
ચિરકાળ અમ નગરસભાનું સર્વ કોઈને
ચાલવા
મહાત્મા ગાંધી બૃહદ્ માર્ગ પર

૧૫-૮-૧૯૮૧

(ભરૂચરથ)

(* શ્રેષ્ઠ ઉપાસકર ગાંધી, પ્રકાશક : ગુર્જર ગ્રંથ કાર્યાલય, રતનપોળ નાક સાથે, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-
૩૮૦૦૦૧ પ્ર.આ.૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૩૫૦)

□ જ્યંતિ વસોયા

હાં હું નથી હાં તું નથી,
અસ્તિત્વ બંનેનું નથી.

હું પ્રશ્ન બસ પૂછવા કરું,
સમજાવશો કે છું - નથી ?

અદ્વૈત પર વિશ્વાસ હો,
તો તો પછી શું શું નથી ?

મારા અભાવે બધા થઈ :
કે તું જ છે ને હું નથી.

(* ગુરૂની ગલી* ગુરૂગંગાગાંધી, પ્રકાશક : પ્રવીણ પ્રકાશન પ્રા. લિ., લાલ ચેમ્બર્સ, મુ. કોર્ટ સાથે,
કેબર રોડ, સજાકોટ - ૩૬૦૦૦૫, પ્ર.આ.૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૧૦૦)

□ મનોહરસિંહજી જાડેજા 'રવિવિયુ'

~ વાવરામાં મોટીછ ~

કે વાવરામાં મોરખીછ લેરાતાં જાય
દિશા દિશામાં મારી આંખો વેરાય,
અને સપનાંઓ શ્યામનાં વેરાતાં જાય.

આંખ સામે ઊગે છે કદંબનું ઝાડ
અને આંખો આ યમુના થઈ બેતી,
એક પછી એક ગોપી આવે ને જાય
ને મને કહેવાનું કંઈ નથી કહેતી.
મીન એવું કે શબ્દો પણ બેરાતા જાય
કે વાવરામાં મોરખીછ લેરાતાં જાય.

વાંસળીના સૂર તો એવા નિરાકાર
પણ તારો આકાર નહીં ભોળખી શકું,
તારાથી હું તો એવી ભોળવાઈ જાઉં
પણ મને પોતાને નહીં ભોળવી શકું.
મધરાતે મોરલા પણ ગેકાતા જાય
કે વાવરામાં મોરખીછ લેરાતાં જાય.

(" અનુગ્રહ" કાવ્યસંગ્રહમાંથી, પ્રકાશક : ઈમેજ પબ્લિકેશન્સ, ૧૯૯૮/૧ ડિ-સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨, પ્ર.આ.૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૮૦)

□ સુ.દ.

આકાશ અને પૃથ્વીની વચ્ચે

એક પક્ષી

હવામાં ઝીણું ઝીણું

કરે નકશીકામ.

પણ ક્યાંય નહીં મૂકે

પોતાનું નામ.

□

હજીય કને (એક પૂન) □ ઉશનમ્

હજીય કને, હજીય કને, હજીય કને

છેક અઝેઅક અલિંગનમાં, લઈ લે મને... હજીય કને

કાળની કળતી કણથી કણે,

વાલના આકુલવ્યાકુલપણે

અધીરપણે આવ તું પૂરા પ્રેમના પામલપણે... હજીય કને

ના હું ચાહું તારી ખુદાઈ

જરીય જેટલી તારી જુદાઈ,

તનરેખાએ કઠતી મને, મથતી મને જૂઠવાપણે... હજીય કને

વ્યાકરણ કાં વેઠારી રાખું?

અલંકરણ એગાળી નાખું.

સુદાગ ચાતે હોય શી વાતે ત્યાવના નીરવપણે? હજીય કને

(* છેલ્લો વર્ગક * અભ્યર્ચનમાંથી પ્રકાશક : કૃતિ પ્રકાશન, બી-૧૨, માધવ એપાર્ટમેન્ટ, વાતણા,
અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૭. પ્ર.આ.૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૭૫)

□ પંકજ વોરા

પ્રભુ છે આવરણમાં તે છતાં કેવી કરામત છે

કે એના સૌ રહસ્યો મારા હૈયામાં સલામત છે

બધા ઇલ્લામ મેં મારા વગર વાંકે કબૂલ્યા છે

જમાનાની ખુશી માટે ફના થવાની આદત છે

કરો છો પ્રેમની ચર્ચા તમે એ વાત બીજી છે

પ્રણયનો મર્મ કિંતુ પામવો એ જૂદી જ બાબત છે

ભારી બેરુખીની સેંકડો ફરિયાદ હોઠો પર

અમારી લાગણી ઉપર સદા શબ્દોની કરવત છે

જમાનો હર ઘડી માગી રહ્યો પંકજ ખુલાસાઓ

કયામત પહેલા પણ જુઓ કેવી કયામત છે

(* અર્ધગરો * અભ્યર્ચનમાંથી, મુબલ રિકેલ : અર આર લેઠની કંપની, ૧૧૦/૧૧૨ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ,
કેશવભાવ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨, પ્ર.આ.૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૧૦૦)

કવિતા (૨૨૮)

શગને સંકોરો □ લાલજી કાનપરિયા

દીવડો પેટાવો જવણ ! શગને સંકોરો જ
પાંપણે પથરાવો રે કાંઈ ઉજસ ધોરો ધોરો જ.

આભમાં ઊગે છે સૂરજ-ચાંદલો હો જ

મારા ઓરડે ઊગે નિત અમાસ
એક તણખો રોપાવો એવો પંડમાં હો જ

કે મારે રૂંવે રૂંવે ઝળકે ઉજસ !

જુગજુગથી લખું તોય છે કાગળિયો કોરો જ
દીવડો પેટાવો જવણ ! શગને સંકોરો જ.

સજવું સજવું મારી મેડિયું હો જ

જવણ ! સજવું કાંઈ ભીતરના આવાસ
માપવરૂપે રે આવો આંગણે હો જ

હું તો ઉગાડી બેઠી મનમાં આશ !

મીરાં જેમ પીધો છે મેં તો શ્રદ્ધાનો કટોરો જ
દીવડો પેટાવો જવણ ! શગને સંકોરો જ.



(* શમણાંના ચિતરામણ * કવ્યસંગ્રહમાંથી, પ્રકાશક : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, નિશા યોગ, ઝવેરીવાડ, રિલીફ
રોડ, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧, પ્ર.આ.૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૬૫)

□ સુદ.

મૌનની ક્ષિતિજને પાર -

- શબ્દ કરે પ્રતીક્ષા.

શબ્દની ક્ષિતિજને પાર -

- મૌન કરે પ્રતીક્ષા

મૌનમાંથી શબ્દ...

શબ્દમાંથી મૌન...

કોણ કરે કાવ્ય

કાવ્ય કરે કોણ ?

અડવાનું અખબારું □ હરિકૃષ્ણ પાઠક

અખબારી ઉલોગમાં અડવે ક્યો પ્રવેશ,
અવલોનવલો વેશ ને બેઉ હાથમાં લાડવા
હરતાં-ફરતાં પામતો બોલપેન કે પર્ય,
નરી લપસણી ફર્શ - તે પર અડવો દહેવતો
કાગળના કોટા મળ્યા, મળ્યાં મારોક ને મંગ,
ટી. વી. - રેડિયો - પંચ બધે ઈલાકા આગવા.
કેંક ખિતાબો સાંપડ્યા, મળ્યાં માન ને ચાંદ,
નાની સરખી ફાંદ દૂટી ફરતી ઊભરી.
સરકારી ખર્ચે ક્યાં વિદેશનાય પ્રવાસ,
અડવો ખાસ ખવાસ, આમ-આદમી ના રહ્યો.
ઈંગ્લેન્ડ-વિલિંગના મળ્યા ગંગાવર કંત્રાટ,
સત્તા કરે બફાટ ને અડવો સૂત્રો તારવે.
જગમેં જોતો ના મિલે - એસો માલ બિકાઉ,
કેસો સરજ્યો હાઉ - કોઉ ઉગલી ના કરે ?



(* રાઈના ફૂલ * કાવ્યસંગ્રહમાંથી, પ્રકાશક : ગુર્જર ગ્રંથ કાર્યાલય, સ્તનપોળ નાક સામે, ચાંપીમાર્ગ,
અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧, પ્ર.આ.૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૪૫)

□ સુદ.
એક માછલી
દરિયામાં ઊડે ને ઊડે
ઊતરતી ગઈ.
દરિયાને માપવાનો એનો
હેતુ નહોતો.
એને તો પામવું હતું
પોતાનું ઊંડાણ.
□

આગંતુક □ કૈલાસ અંતાણી

ઉંબર ઓળંગીને ઘરમાં પ્રવેશું છું
 તો બધું જ તદ્દન અજાણ્યું લાગે છે
 ભીંતો સાથે પરિચય
 ફક્ત ગઈસાલના
 ધૂળ ખાતાં કેલેન્ડર જેટલો
 સોફા પર બેસી, ચાનો કપ હાથમાં લઈ
 વાંચું છું છાપું
 ઉભડક ઉભડક
 ને ત્યાં
 દીવાનખંડના શો-કેસમાં બેઠેલા
 રમકડાના રાજા હાથ ઊંચો કરે છે
 આવજોની મુદ્રામાં...
 અચાનક આવી ચડેલી ચકલીની જેમ
 હું પણ
 અરીસા સાથે ચાંચ અફાળી
 ફફેસું છું મારો ચહેરો
 ને
 મારા જ ઘરમાં હું મને
 આગંતુક લાગું છું...

(" શગ દીવાની કમ્પે " કાવ્યસંગ્રહમાંથી, પ્રકાશક : વજેન્દ્ર સી. અંતાણી, શિવરંજની ૧૧, વિદ્યુત સોસાયટી, નવા અંજાર (કચ્છ) - ૩૭૦૧૧૦, પ્ર.આ.૨૦૦૧, મૂલ્ય રૂ. ૨૫)

પ્રદ્યુમ્ન તંબી

(૧૯૨૯)

અષાઢ

આયો અષાઢ!

સઘન જગન થન ગરજ સુણીને થર થર કંથ્યા ખાડ!

કાજળ ઘેરાં વાદળ છાઈ દિશા ચૂરે અંધાર,

ઝબકે સબકે લબકે વીજ કરી નાજસા શા ફુલાર,

થન થન દંડન ખંડન કરતો સચીરણ પાડે ત્રાડ!

ઉઘલ ઉઘલ દળવાદળ પલપલ થરસે મુશળધાર,

પ્રકૃતિ રૂઠી ભિડી આજે ધરે પ્રલયસિંગાર

ફંદગીલી ઓઢણી છોડી ઓઢે જળ-ઓછાડ!

આભ ચીરીને ઊતરે જાણે વૈતરણીનાં વાર,

આકુલ જનગણ કંઠે ઊડતો થેસે એક પુકાર,

પ્રલયંકર હે શંકર! એને ઝીલો જટાની આડ.

માથે સર્જીજગુંબ સર્જીજગુંબ મમતી મયન પાડ

ને ભરતી તરમ પ્રાંથજાં ભાંજે

બાલ્યવયને ઉભરો પરે

તેનજા ન્યાપડા!

માથે સર્જીજગુંબ સર્જીજગુંબ સ્વસ્તી સાવન પાડ

- પ્રદ્યુમ્ન તંબી -

(પરિચય પુસ્તિકા ૧૧૧૪* ચીત-વર્ણા* અંબી, પ્રકાશક : પરિચય ટ્રસ્ટ, મહાત્મા ગાંધી ચેમ્બરિસલ બિલ્ડિંગ,
વેલ્લક સુબ્બષ રોડ, ચન્ની રોડ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨, પ્ર.આ. ૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૧૦)

□ નિનાદ અધ્યાસુ

એકાદ-બે સળગતા કિસ્સા તો જોઈએ,
ઈતિહાસને જરૂરી હિસ્સા તો જોઈએ.

એના વગર અધૂરું છે ઘર દરેકનું,
કુરાન, બાઈબલ કે ગીતા તો જોઈએ.

હું દોસ્તો કનેચી શીખ્યો છું આટલું :
વધવું જો હોય આગળ, ઈર્ષા તો જોઈએ !

પગમાં ભલે ન બાંધો ઝાંઝર તમે પ્રિયે !
પણ હાથમાં તમારા, હીના તો જોઈએ.

એ એકલા રહે છે, એ વાજબી નથી,
સામા નયન પણ થોડાં, ભીનાં તો જોઈએ.

હું પ્રેમનો પ્રસ્તાવ મૂકી દઉં 'નિનાદ' પણ,
થોડી-ધણીય એની ઈચ્છા તો જોઈએ.

□ લક્ષ્મી ડોબરિયા

કોણ જાણે કેમ પણ, આવી જતો અભાવ છે,
ને, કદાચિત્ એટલે એકાંતથી લગાવ છે !

આ ગજલમાં, થાકથી જંધી ગયો સમય, અને-
આંખ ચોળી, આંગણે આવી ગયા તનાવ છે !

એક અક્ષવા, બેઘડક ફરતી હતી બજારમાં !
આમ જોકે વાંકમાં, ઘટના અને બનાવ છે !

બોલવાની તક નહીં પણ, મોનને લ્યો સાચવી,
રીતને રિવાજનો, એ કાયમી ઠરાવ છે !

આયનો મરાહૂર છે, જેની હયાતીથી અહીં,
રૂપની ઝાકળ મહી, એવો હજુ પ્રભાવ છે ! !

□ દિનેશ કાન્નાણી 'આગલ'

કોઈ રસ્તાની ઉઠાસી લઈ રું છું,
રોજ હું, તારી વલાસી લઈ રું છું !

જ્યારથી ઊડી ગઈ તું, પંખી પછને-
ત્યારથી ફળિયું; અગારી લઈ રું છું.

ખૂબ સહુ છું વેદનાઓ ખાનગીમાં,
તોય કૂલો બારમાસી લઈ રું છું ! !

આ હતાશા, આ નિરાશા, પંથ લાંબો-
ને ચરણમાં હું, કપાસી લઈ રું છું !

એટલે કાયમ મળે છે દરિયાના જળ,
જન્મથી હું, મીન રાસિ લઈ રું છું !

□ છાયા ત્રિવેદી

વખતો સુરજ ખિસ્સે રાખી, ચાલી નીકળો,
જુદનો પડછાયો ઉપાડી, ચાલી નીકળો!

કિનારા તોડીને દરિયા ઉમટરો સામટા,
મુઠ્ઠીમાં પૂનમને દાખી, ચાલી નીકળો!

દ્વેશતાં ઉગરો ખેતર ત્યાં ઈન્દ્રધનુષનાં,
સૂડી ભોંભાં, સપનાં વાવી ચાલી નીકળો!

ચોગરદમ ધુમરો મોસમ વાસંતી, રોધવા-
ટહુકાઓ કંઠે છૂપાવી, ચાલી નીકળો.

વીંધ્યે રાખો પોતીકાં અદળક અપકારને,
વરસાદી યાદોને ચાખી, ચાલી નીકળો!

□ રાજેશ મહેતા 'રાજ'

કંઈક, થોડું ને કશું અટવાય છે -
ને અધૂરી વારતા, રહી જાય છે.

કોઈ જીવે છે અઢી અક્ષર થકી,
કોઈને ક્યાં એ કદી સમજાય છે ?

એ, પણે પાલવ નીતરતો ઝાટકે,
ને અસર વાતાવરણમાં થાય છે !

હાથમાં મહોદી રચે એ ત્યાં, અને,
હસ્તરેખાઓ અહીં ભૂંસાય છે !

રોજ રસ્તે આમ તો મળીએ છતાં,
વાત મનની ક્યાં કદી કહેવાય છે ?

જે નથી જોઈ શકાતું બહારથી, '
આયનામાં એ બધું દેખાય છે !

આપણે છૂટા પડીએ, એ કાણે,
ગામ આખું કેમ ભેળું થાય છે ?

(ઉપરની પાંચ કવિઓની રચના "શ્રીગઝલ" ગઝલસંગ્રહમાંથી. મુખ્ય વિદેતા : પ્રવીણ પુસ્તક ભંડાર, લાલ ચેમ્બર્સ, મ્યુ. કોર્પો સામે, ડેબર રોડ, રાજકોટ - ૩૬૦૦૦૧, પ્ર.આ.૨૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૧૫)

□ સુ.ક.

બીજને જોવાની

અમે એટલી

તીવ્ર ઝંખના હોય

તો પણ

વૃક્ષને ઉખેડાય નહીં.

□

FIRST LOVE □ Carol Ann Duffy

Waking, with a dream of first love forming real words,
as close to my lips as lipstuck, I speak your name,
after a silence of years, into the pillow, and the power
of your name brings me here to the window, naked,
to say it again to a garden shaking with light.

This was a child's love, and yet I clench my eyes
till the pictures return, unfocused at first, then
almost clear, an old film played at a slow speed.
All day I will glimpse it, in windows of changing sky,
in mirrors, my lover's eyes, wherever you are.

And later a star, long dead, here, seems precisely
the size of a tear. Tonight, a love-letter out of a dream
stammers itself in my heart. Such faithfulness.
You smile in my head on the last evening. Unseen
flowers suddenly pierce and sweeten the air.



આદરણીય સુરેશભાઈ,

‘કવિતા’ના સર્જન અંક : ૨૨૦માંથી શ્રેષ્ઠ કવિતાની પસંદગી કરવાનું આયોજન મળ્યું તે બદલ આભારી છું. ‘રેતીમાં ઊંચાવેલ’ મુખપૃષ્ઠ ખૂબ ગમ્યું. ગઝલ, ગીત, ગદ્યકાવ્ય અને હાઈકુથી તરબતર અંકમાંથી પસાર થતી વખતે ક્યાંક અટક્યો છું. તો ક્યાંક અટવાયો છું. ‘પ્રજાપ’ જામનગરીની ગઝલ અમી તો કીઈ જગ્યાએ ગૂંચવાયો છું. અંકમાં ગઝલોનું પ્રમાણ વધુ છે. દ્વિતીય મુખપૃષ્ઠ ‘અમૃત ઘાવલ’ શોભાવે છે ને ! લા. છાનું ગદ્ય તેમ જ અન્ય ગદ્યકવિતા તેમ જ આસ્વાદ અને અનુવાદો પણ આસ્વાદ્ય છે એ હોં કે !

ફરી વાર દરેક કવિતામાંથી પસાર થતી વેળાએ ગઝલોએ જકડી રાખ્યો. અંકમાં ગઝલો વધુ છે અને તેમ એકબીજા સાથે હરિફાઈ કરે એવી. તે છતાં જે ગઝલ પાસે સતત ધોબાયું તે છે ચિનુ મોદીની ‘ખાલા’ ગઝલ. ખુદશી, ખુદશી અને શોરિયતથી તરબોળ આ ગઝલના પાંચે શોર પંચ (મુક્કો) માફક હાથમગાવી ગયા.

કવિ ચિનુ મોદીને અભિનંદન.

— અશોક ચાવડા



કવિતા

અંક
૨૨૯

દિવાળી અંક - ૨૦૦૫

ગુજરાતી સાહિત્યના
પ્રસિદ્ધ અને નવા કવિઓની

પાંચથી પચ્ચીસ કૃતિઓ
તસવીરો
હસ્તાક્ષર

બ્રિટિશ કવિ ડી.એચ. લોરેન્સની કવિતાના અનુવાદો

આ અંકની છૂટક કિંમત	રૂ.	50
દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ	રૂ.	200
Foreign By Air	Rs.	425

(ક્ર) સંપર્ક (ક્ર)
સર્ક્યુલેશન મેનેજર
જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ
ફોર્ટ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૧.

નિત્ય પાસે બચાવ રાખું છું
 હું કિનારે જ નાવ રાખું છું
 પાપ માટેય લાપ રાખું છું
 ધર્મ પ્રત્યે ઝુમવ રાખું છું
 કોઈ મરણ થયું નથી બડતું
 કેમ તુજથી લગાવ રાખું છું
 નામ તારું નથી જ બોલાતું
 એટલો મોહલાવ રાખું છું
 આપ સંતુષ્ટ છું હલોઠલ છું
 હોઈ પર તોય રાવ રાખું છું

મિતાદારી

નીતિન વડગામા (૧૦.૧૨.૧૯૫૮)

કાવ્યસંગ્રહ : અચરજ (૧૯૮૫)

‘ફૂલછાબ’માં ૧૯૯૧થી ગઝલના આસ્વાદની કોલમ ‘મધુશાલા’ લખે છે. સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીના ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યભવનમાં પ્રાધ્યાપક છે. રાજકોટમાં રહેતા આ કવિ માત્ર લખતા નથી પણ વિવિધ કવિઓના કાવ્યોનું સંપાદન કરે છે. સફળથી વિવેચક છે. મનોજ ખંડેરિયાની ગઝલનો એમનો અભ્યાસ ઊંડો છે. એમની કવિતામાં ગઝલ, ગીત અલગ રીતે નીખરી આવે છે.

ભરત વિંઝુડા (૨૨.૭.૧૯૫૬)

કાવ્યસંગ્રહ : સ્થેજ અજવાળું થયું (૧૯૯૪), પંખીઓ જેવી તરજ (૨૦૦૩)

ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રલંબ ગઝલનો પ્રયોગ ભરત વિંઝુડાએ કર્યો છે. આમ તો ગઝલ મુશ્કેલ પ્રકાર છે. એક જમાનામાં ગઝલ એટલે શબ્દોની આતશબાજી, મુશાયરામાં મનોરંજનથી વિશેષ આગળ વધતી નહોતી. પણ હવે અનેક ગઝલકારો આ પ્રકારમાં અખતરાઓ કરે છે એ સારી નિશાની કહેવાય. સમજાય એવું છે કે બધા અખતરા હંમેશા સફળ હોતા નથી. અમરેલીના કવિ ભરત વિંઝુડાએ આ પ્રકારની દીર્ઘ ગઝલ લખીને ગઝલ કેટલો ઊંડો શ્વાસ લઈ શકે છે એનો આપણને આહ્વાદક પરિચય આપ્યો છે.

જયા મહેતા (૧૬.૮.૧૯૩૨)

કાવ્યસંગ્રહ : વેનીશન બ્લાઈન્ડ (૧૯૭૮), એક દિવસ (૧૯૮૨)
આકાશમાં તારાઓ ચૂપ છે (૧૯૮૫), હોસ્પિટલ પોએમ્સ (૧૯૮૭)

એસ.એન.ડી.ટી. વિમેન્સ યુનિવર્સિટીના નિવૃત્ત પ્રાધ્યાપિકા. મુંબઈમાં વસે છે. શાંત અને સ્વસ્થ ચિત્તે માત્ર સાહિત્યકર્મ કર્યા કરવું એ એમની નિષ્ઠાનો પુરાવો છે. સમારંભોમાં જવું, પ્રવચનો આપવાં - આ બધી પ્રવૃત્તિઓથી એ અળગાં રહ્યાં છે અને એટલે જ એમના નામની આસપાસ કોઈ ગાજવીજ નથી. ગોપાળરાવ વિદ્યાંસ પછી એમણે મરાઠી

ભાષામાંથી ગુણવત્તાભર્યા ચિહ્નાર અનુવાદો કર્યા છે. માત્ર અનુવાદો જ નથી કર્યા; પ્રવાસનિર્બંધ, કાવ્યાર્થવાદ પણ લખ્યા છે.

એમની કવિતામાં લાગણી છે પણ લાગણીવેડા નથી. અહેવાલો અછાંદસ કાવ્યો લખે છે. એમનાં કાવ્યો એટલા બધા સંયમથી રસાયેલાં છે કે એ મંચ પર વાંચવાનાં કાવ્યો નથી, પણ માણસો પોતાના એકાંતમાં મમળાવવા જેવાં કાવ્યો છે.

હિતેન આનંદપરા (૨૭.૭.૧૯૬૮)

કાવ્યસંગ્રહ : સૂર્યનું પ્રથમ કિરણ (૧૯૯૯)

સ્વસ્થતા એમની કવિતાનો ગુણ છે. ગીત અને ગઝલના સવ્યસાથી છે. મંચ પર કવિતા વાંચે ત્યારે પણ એમની સ્વસ્થતા એવી ને એવી જ રહે છે. તાળીઓના ગડગડટથી એમની કૃતિ ભીંસાઈ ન જાય પણ હથેલીમાં કમળ થઈને ઊઘડે એવી એમની પરિપક્વ રજૂઆત હોય છે. આ અંકમાં એમણે પોતાના પ્રિય ગીત પ્રકારને બાજુએ રાખીને નિતાંત ગઝલો આપી છે. ક્યારેક અછાંદસ પણ લખે છે.

મુકેશ જોશી (૨.૧૦.૧૯૬૫)

કાવ્યસંગ્રહ : કાગળને પ્રથમ તિલક (૧૯૯૯)

રમેશ પારેખ અને વિનોદ જોશી પછી આટલી હદે મીલિક ગીતો લખવાં એ વિરલ ઘટના છે. આ કવિની કવિતામાં ઊર્મિ સ્થિર અને સ્વસ્થ થઈને ધબકે છે. એમનાં ગીતો અને ગઝલો વાંચતાં અને સાંભળતાં ભાવકને તરત પ્રતીતિ થાય કે આ કવિ હૃદયની ભાષાનો કવિ છે. તર્કને એનેસ્થેસિયા આપવાની એમનામાં ત્રેવડ છે. આપણી ભાષાના ઉત્તમ ઊર્મિકવિ તરીકે એમને ઓળખાવી શકાય. ક્યારેક એ અછાંદસ પણ લખે છે અને અહીં એમણે હેમેન શાહે પ્રચલિત કરેલો ત્રિપદીનો કાવ્યપ્રકાર પણ આપ્યો છે.

નટવર ગાંધી (૪.૧૦.૧૯૪૦)

કાવ્યસંગ્રહ : અમેરિકા અમેરિકા (૨૦૦૪)

અમેરિકામાં સેવન મિલિયન ડોલરમેન તરીકે ઓળખાતા નટવર

કવિતા (૨૨૯)

ગાંધીનો ગુજરાતી સાહિત્યમાં નોખો અને અનોખો અવાજ છે. આજે જ્યારે ગુજરાતી કવિતા ગીત અને ગઝલની અતિવૃષ્ટિથી પીડાય છે અને ક્યારેક એવાં અછાંદસ કાવ્યો પણ લખાય છે કે કવિતા ક્યાં પૂરી થાય અને નિબંધ ક્યાંથી શરૂ થાય એની ખુદ સર્જકને પણ ખબર નથી પડતી; ત્યારે શિલ્પીને ટંકણે ઘડાયેલાં હોય એવાં ઉત્તમ સૉનેટ પૂરતા વિષય-વૈવિધ્ય સાથે, દેશની અને પરદેશની અનુભૂતિ સાથે 'નેટ' ગાંધી આપે છે. એમનો સૉનેટસંગ્રહ 'અમેરિકા અમેરિકા' આજે નહીં તો કાલે એમના વિશિષ્ટ પ્રદાન તરીકે અવશ્ય ઓળખાશે. ૨૦૦૬માં એમનો બીજો સૉનેટસંગ્રહ પ્રગટ થશે ત્યારે આપણને એમની કલમની તાજગીનો અનુભવ અવશ્ય થશે. આ કવિ લૉર્ડેશનમાં રહે છે. અમેરિકામાં નેટ ગાંધી તરીકે ઓળખાતો આ જીવ ગુજરાતી કવિતા સાહિત્યમાં સૉનેટ ગાંધી તરીકે ઓળખાશે.

સુ.દ. (૧૧.૧૦.૧૯૩૨)

વાંચવું લખવું, લખવું વાંચવું એ એનું વ્યસન. એ કેવું લખે છે એ તો કાળ નક્કી કરશે. એને માટે એની પ્રત્યેક કવિતા આવનારી કવિતાની રિયાજ છે. 'બૃહદ્ ગુજરાતી કાવ્યસમૃદ્ધિ'ના સંપાદન પછી તાજેતરમાં દેશ-પરદેશની ૩૦ ભાષાઓના ૨૫૪ કવિઓના ૪૫૪ વૈવિધ્યસભર કાવ્યાઆસ્વાદનો ગ્રંથ 'કાવ્યપરિચય' પ્રગટ થયો છે.

ડી.એચ. લૉરેન્સ (૧૮૮૫ - ૧૯૩૦)

વિશેષ જાણીતા નવલકથાકાર તરીકે છે. એમની કવિતા નવલકથાકારની કવિતા નથી, પણ કવિની કવિતા છે. અઢળક કાવ્યો લખ્યાં છે. કવિતાના મબલક વિષયો છે. સીધી અને સૉસરવી ગતિ છે - વોલ્ટ વ્હીટમનના જેવી. એમની કવિતામાં આદિમતાનો આવેગ છે. થોડાંક વરસો પહેલાં લંડન ગયો હતો ત્યારે અનેક કવિઓને મળવાનું સફળાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. તે વખતે જ્યારે જ્યારે કવિઓ સાથે એલિયટની વાત છેડાતી ત્યારે કવિઓ કહેતા કે હવે બ્રિટિશ કવિતામાં લૉરેન્સની કવિતાનું ફરી પાછું નવું મોજું સજીવન થયું છે. આપણા ઉત્તમ અનુવાદક મહેશ દવેએ લૉરેન્સની કવિતાના હાર્દમાં પ્રવેશીને અનુવાદ આપ્યો છે. એનાં મૂળ કાવ્યનાં તત્વ અને સત્ત્વ જળવાયાં છે એટલું જ નહીં પણ આપણને ગુજરાતી ભાષાનો સ્વાદ પણ આપ્યો છે.

- સુ.દ.

(૧૭ સપ્ટેમ્બર ૦૫ - અર્નતચૈદશ.)

નીતિન વડગામા

ગાતું નથી

કોઈ પંખી ક્યાંય પણ ગાતું નથી.
તોય પાછું કેમ કંઈ ગાતું નથી.

રંગમાં ફૂલી ગયાં છે સૌ છતાં
જીવતરનું વસ્ત્ર રંગાતું નથી.

સાવ સૂનો ભાંકડો પૂછવા કરે-
કોઈથી કાં આજ બેસાતું નથી?

આંખ છે બુકી કે છે ભાષા અકળ?
એક પાનું કેમ વંચાતું નથી?

રોજ બમણું થી ઊગે છે આંખમાં,
એક ઝેરી ઝાડ છેદાતું નથી.

જન્મદિવસે વર્ષથી વિશેષ કે
આયુષ્યામાં કાં ઉમેરાતું નથી ?



વીંધાતી નથી~

મીણબત્તી માત્ર બુઝાતી નથી.
રાત પણ સ્હેજેય રંગાતી નથી.

જે ક્ષણે ચૂકી ગયાં તાં જીવવું,
એ જ ક્ષણ ક્યારેય ભુલાતી નથી.

આપણે દોરેલ નકશાઓ મુજબ
જિંદગી હંમેશા જિવાતી નથી.

નાવ તો ઢોતી થઈ વર્ષો થયાં,
ને નજરથી દૂર પણ યાતી નથી.

કોણ ઉશ્કેરે છે અંદરથી અહીં,
કેમ લીધી વાત મુકાતી નથી ?

જાતથી જુદું થવાતું હોય તો,
પંડની પીડાય પરખાતી નથી.

તીર તાકીને જ છોડ્યું છે છતાં,
માછલી કેમેય વીંધાતી નથી.



ઓગળે છે

કોણ, કોનું સાંભળે છે ?
ભીડમાં સૌ ઓગળે છે.

સાવ જર્જર જાત સાથે,
માણસો પણ આથડે છે !

આંખ સૌની સાવ કોરી,
સૌ અહીં મુક્કું રડે છે !

હળ હવામાં હાંકવાથી,
ક્યાં કશુંયે સાંપડે છે ?

સાવ વાસી સૂર્ય ઊગે,
સાંજ પણ ઉજ્જડ બળે છે.

વાટ કે દીવેલ ક્યાં છે ?
કોડિયું કાં ઝળહળે છે ?

ચાસ ને ઉચ્છવાસ વચ્ચે,
જીવતર ભડભડ બળે છે.



રોજ સૂરજ આયમે છે

આભનો દરિયો તરીને રોજ સૂરજ આયમે છે.
પાંદડાં માફક ખરીને રોજ સૂરજ આયમે છે.

રોજ ઊગીને સજા એ ડૂબવાની ભોગવે છે,
તોય પણ હાથે કરીને રોજ સૂરજ આયમે છે.

આગ વરસાવે બપોરે, એ જ પાછો સાંજ વેળા,
સાવ ઝીણું ઝરમરીને રોજ સૂરજ આયમે છે.

ગાઢ સગપણ તોડવું પણ એમ તો સહેલું નથી કે,
વાદળોને કરગરીને રોજ સૂરજ આયમે છે.

તારવે છે એક મોટું તથ્ય એ હળવે રહીને,
પાંગરીને-ઊછરીને રોજ સૂરજ આયમે છે.



નિર્ણય નથી થાતો હજી

ઊંઘવું કે જાગવું નિર્ણય નથી થાતો હજી.
ક્યાં અને ક્યારે જવું નિર્ણય નથી થાતો હજી.

એમ તો તરત જ 'તથાસ્થુ' કહેવા એ તૈયાર છે,
આપણે શું માગવું નિર્ણય નથી થાતો હજી.

બોદ્ધ - બસૂરું સાવ આ સગપણનું ઘૂંઘરું,
છોડવું કે બાંધવું નિર્ણય નથી થાતો હજી.

સ્વપ્નની સાથે જ સુરમો ને સુરંગો છે અહીં,
આંખમાં શું આંજવું નિર્ણય નથી થાતો હજી.

અંત દેખાતો નથી ને કેં પમાતું પણ નથી,
કેટલું તળ તાગવું નિર્ણય નથી થાતો હજી.



એ પ્રશ્ન છે

પ્રશ્ન પુછાતો નથી એ પ્રશ્ન છે.
અર્થ સમજાતો નથી એ પ્રશ્ન છે.

કોઈ માણસ કેમ મનના ખેલમાં-
આવતો-જાતો નથી એ પ્રશ્ન છે.

શબ્દ ઉકેલી શકો ચપટીક પણ,
મર્મ વંચાતો નથી એ પ્રશ્ન છે.

તાંતણો તોડ્યા પછી સહેલાઈથી,
એમ સંધાતો નથી એ પ્રશ્ન છે.

હું પવનની પાંખથી ઊડી અને,
કેમ લેરાતો નથી એ પ્રશ્ન છે.



એય કેં ઓછું નથી

એક તરણું હાથ લાગે એય કેં ઓછું નથી.
ગિંધતો જણ સહેજ જાગે એય કેં ઓછું નથી.

આમ તો મહિમા મથામણનો જ કરવો જોઈએ,
તળ નહીં તો ટોચ તાગે એય કેં ઓછું નથી.

ગિગતો અંધાર ચારેકોર રોજેરોજ એ -
બે'ક ડગલાં દૂર ભાગે એય કેં ઓછું નથી.

બાંધતા ગાંઠે બધું જે એ બધાંયે એપણા -
કાંચળીની જેમ ત્યાગે એય કેં ઓછું નથી.

કાળમીઠા પથ્થરોના માણસોનો પણ અહીં,
ભાર ઝીલ્યો શેષનાગે એય કેં ઓછું નથી.



સાંજ ઢળતી હોય છે

આભની ઊભી બજારે સાંજ ઢળતી હોય છે.
ખીસાની એ તીક્ષ્ણ ધારે સાંજ ઢળતી હોય છે.

ઝીલવાનું કાં બધાંથી શક્ય પણ બનતું નથી ?
એમ તો અહીં છાશવારે સાંજ ઢળતી હોય છે.

તીર કે તલવારને હેઠાં મૂકી જુઓ જરા,
કોઈના નાજુક ઇશારે સાંજ ઢળતી હોય છે.

રક્તરંગી કે ગુલાબી, ક્યારેક ભૂરી - ભૂખરી,
કોઈ ને કોઈ પ્રકારે સાંજ ઢળતી હોય છે.

આંખ સૂરજની હજી ઘેરાય છે નક્કી અહીં,
એટલે બેલી સવારે સાંજ ઢળતી હોય છે.



ગડમથલ

ટોચથી તળિયા સુધીની ગડમથલ.
આપણી ફળિયા સુધીની ગડમથલ.

આ સમયના સૂર્યની કેવી હશે,
લાભ ચોઘડિયા સુધીની ગડમથલ.

શોધવા આ વૃક્ષના વિસ્તારને,
થાય છે ઠળિયા સુધીની ગડમથલ.

આંખની સુક્કી નદીની હોય છે -
સ્હેજ ઝળઝળિયાં સુધીની ગડમથલ.

આખરે કાગળ - કલમમાં પાંગરે,
શાહીના ખડિયા સુધીની ગડમથલ.



કશુંક શોધે છે

માછલી પણ કશુંક શોધે છે.
આંગળી પણ કશુંક શોધે છે.

શોધ તો સર્પની નથી કેવળ,
કાંચળી પણ કશુંક શોધે છે.

ક્યાંક પગમાંય કેંક ખૂટે છે,
ઝાઝરી પણ કશુંક શોધે છે.

આભડિંચીય હોય તેથી શું ?
ડાળખી પણ કશુંક શોધે છે.

સ્પર્શ પર્યાપ્ત પણ નથી હોતો,
વાંસળી પણ કશુંક શોધે છે.



નાજુક સન્નિપાતને

ઓળખી જુઓ જરા આ જાતને,
માત્ર કાં વળગી રહો છો વાતને?

વિસ્મરણનું લેણ તાઢક આપશે,
ક્યાં સુધી વાગોળશો આઘાતને ?

શક્ય છે સૂરજ અચાનક પણ ઢળે,
ઢેટલે શણગારવી છે રાતને.

શાંત જળથી જીવ પણ થીજી જશે,
આવકારી લે તું ઝંઝાવાતને.

જિંદગીભર જીરવી જાશું અમે,
શબ્દના નાજુક સન્નિપાતને.



એક સત્તા

એક સત્તા અહીં જગાડે છે.
એક સત્તા લગન લગાડે છે.

એક સત્તાથી સૂર્ય ઊગે છે,
એક સત્તા જ રાત પાડે છે.

એક સત્તા ઉખાડે મૂળમાંથી,
એક સત્તા ફરી ઉગાડે છે.

એક સત્તાથી ઘાવ રુઝે છે,
એક સત્તા વળી દઝાડે છે.

એક સત્તા ઉછેરે પથ્થરને,
એક સત્તા ફૂલો ઉઘાડે છે.



થઈ ગયું

હા, હતું પોતાનું તે પર થઈ ગયું.
વાતનું કેવું વતેસર થઈ ગયું !

બે'ક સ્મરણોની સવારી નીકળી,
આંખનું જાણે સરોવર થઈ ગયું.

આગમનનો સ્હેજ સૂરજ ઊગતાં,
આજ એ ઝરણું સમંદર થઈ ગયું.

એમનાં પગલાંનો ટહુકો સાંભળી,
સાવ આ ખંડેર પણ ઘર થઈ ગયું.

પાન લીલું ફરફર્યું એ જોઈને,
આંગણું પોતે જ અવસર થઈ ગયું.

ઊડતું પંખીય થાકી આખરે -
ડાળ ઉપર કેમ નિર્ભર થઈ ગયું ?

ઘાવ અંગેઅંગમાં ઝીલ્યા પછી,
જીવતરનું વસ્ત્ર બખ્તર થઈ ગયું.



શરમાતી નથી

સાંજ તો ક્યારેય શરમાતી નથી,
આપણી આંખો જ કંઈ ગાતી નથી.

તરબતર છે તારલાથી તોય પણ,
રાત આ સહેજેય ભીંજાતી નથી.

જે ક્ષણે કરવી હતી, થઈ ના શકી,
વાત એ ક્યારેય પણ ધાતી નથી.

આભમાંથી આગ વરસે છે છતાં,
ઓઢણી કાં આજ સુકાતી નથી ?

રંગ અંદરનો ધૂંટાયો હોય તો -
ભાત મેંદીનીય ભૂંસાતી નથી.



ફેર કેં પડતો નથી

પ્રશ્ન પૂછો કે ન પૂછો ફેર કેં પડતો નથી,
સ્નેહ અથવા સાવ ઝૂકો ફેર કેં પડતો નથી.

આજ સુકાઈ ગયું છે એ સુગંધોનું સરોવર,
ફૂલ ચૂંટો કે ન ચૂંટો ફેર કેં પડતો નથી.

સાવ લાગે છે બધિર લોકો નગરના આ બધા,
ચીસ પાડો કે ટહુકો ફેર કેં પડતો નથી.

છેક તળિયેથી તૂટેલો છે ઘડો સામે ભર્યો,
હોય આખો કે અધૂરો ફેર કેં પડતો નથી.

કોઈ મીઠો આવકારો ના મળે તો સાવ સામે,
આંખ હો કે હો ઝડખો ફેર કેં પડતો નથી.



હરિ કહે તે સાચું

હરિ કહે તે સાચું.

શબદ હરિનો સાંભળવાને હુંય રગેરગ પાચું.

અમીનજર હો હરિતણી તો સૂરજ ધાસનો ઊગે.

હરિ કરે ને મૂળનું પાણી ડાળ-પાનમાં પૂગે.

હરિ હાથ ગાલે નહિ ત્યાં લગ સઘળું સગપણ કાચું.

હરિ કહે તે સાચું.

મુખ મોડે જો જરી હરિ તો જગત લાગતું ખારું.

હરિ આંખ મીંચે ને થાતું જીવતરમાં અંધારું.

હરિ વિહોણો કોસે કાગળ કેમ કરીને વાંચું ?

હરિ કહે તે સાચું.



અંગૂઠાનું ગીત

આંગળીએ પૂછ્યું અંગૂઠાને તને કોઈ
મારી જેમ પહેરાવે વીંટી ?

અંગૂઠો ઝિચરે : કોઈ ગુરુદક્ષિણા પેટે માગે છે કદી
સોનેમઢેલી એ આંગળી !
ચારચાર સામટી છતાંય તમે કેમ પછી
લાગો છો પરવશ ને પાંગળી !

પાંગરવું ભૂલીને થીજેલું ઝાડ થાય
હૂંફું કે ઓરડાની ખીંટી !

અભણ આંગળિયુંથી અક્ષર ના ઝિપસે તો
અક્સીર અંગૂઠાની છાપ,
તોય આ છીનાળ બધી આંગળિયું વહોરે છે
અંગૂઠા વાઢવાનું પાપ.

વર્તુળનો વૈભવ લૂંટાય પછી શેષ રહે
સીધીસજાક સાવ લીટી !



પીળાં પાંદડાંનું ગીત

પાંદડાંએ ડાળખીને પૂછ્યું'તું કાનમાં.

બોલ, હવે કેટલુંક રહેવાનું જીવતરના જર્જર મકાનમાં ?

એક દિ' અમેય કૂણાં પગલાં પાડીને

તારી કૂખનેય કેવી ઉજાળી'તી ?

કેટલીય આંખ્યુંમાં ટઢક ઉગાડવાને

લીલપવરણી જાત બાળી'તી.

પાંદડાંએ કામણ કીધું'તું વેરાનમાં !

નસમાં પીળાશ આજ વેતી દેખીને અમે

ઉકેલ્યું આયખાનું પાનું,

પંખીની જેમ હવે અમને પણ મળ્યું છે

હળવેથી ઊડવાનું બ્રહ્મનું.

પાંદડાંએ સમજાવી દીધું'તું સાનમાં.



પ્રોધિતભર્તૃકાનું ગીત

વાતું કોને કરતી માણારાજ !

ધુમ્મસ ઓઢી રાત્યું આ થરથરતી માણારાજ !

ઝીણાં ઝરમર વરસે નેવાં,

ઊડે ઇચ્છાનાં પારેવાં.

હું તો ભરયોમાસે નોધારી નીતરતી માણારાજ !

વાતું કોને કરતી માણારાજ !

સીંચણિયાં નજરુંનાં ખેંચું,

આંખ્યુંના કૂવા ઉલેચું.

છાતી કેવી રોજ પછી કરગરતી માણારાજ !

વાતું કોને કરતી માણારાજ !



જંગલનું ગીત

જંગલની વચ્ચે મેં જોયું ખાબોચિયું ને
એમાં ચપટીક હતાં નીર.

ડાળથી છૂટેલ એક સૌથી અજાણ એવું
ટહુકાનું ટેળું ચકચૂર,
ટોચેથી તળિયે આ આવતાં ને પછડાતાં
ઝરણાંનું પડવું ઘેઘૂર.

કાલ હજી ફૂટેલી ફૂંખળ જુવાન થવા
થાતી અહીં કેવી અધીર !

હરણાંની પછવાડે દોડીને નજરુંને
થોકબંધ લાગ્યો છે થાક,
જંગલનું ઝેર ચડે રૂંવેરૂંવે ને પછી
કાઢવોય કોનો અહીં વાંક ?

તડકાના પાથરણે પોઢવું છે આજ અહીં
જંગલનું સઘળું ખમીર.



■ એટલું પચાઈ છે

સફળ રીતે સાંપડ્યું છે એટલું પચાઈ છે.
આંગણો આવા સડ્યું છે એટલું પચાઈ છે.

રૂબ, દરિયા દૂર છે એનો નદી સપટીક પૂણ,
જીવનું ઝરણું મળ્યું છે એટલું પચાઈ છે.

જીવનરત્ન મિત્ર તો સૌનું સમૂહનું ફોલ છે,
એકે મળ્યું પૂણ ફળ્યું છે એટલું પચાઈ છે.

આજ અંદરની બધીં ધણ ગયાં છે તોય પૂણ-
લાખણું રોલે બધ્યું છે એટલું પચાઈ છે.

ક્યાં સુધા સફસોસે આંસુનો ફરીશું આપણો?
ગીત ગાતાં આપડ્યું છે એટલું પચાઈ છે.

ઢોલ-તાંસાંમાં દબાવું એકે છાનું ફૂસકું,
એજણો તો માંભાળ્યું છે એટલું પચાઈ છે.

- બીબા બધગાના

ભરત વિંમુડા

સખી (લીધે ગાલ)

કોઈ આવે ને કોઈ જાય સખી
માર્ગમાં આવું આવું થાય સખી

દ્વાર ખોલાય ને બિડાય સખી
આવ-જામાં હવા જ વાય સખી

જળની વચ્ચે ફક્ત તરાય સખી
માછલીથી ન તરફડાય સખી

આપમેળે બધું રચાય સખી
આપણાથી તો ગોઠવાય સખી

બાજુમાંથી ફક્ત બળાય સખી
છેક નભમાંથી ઝળહળાય સખી

દ્વારની બાજુ જો જીતાય સખી
જીતની બાજુ પણ હરાય સખી

આગ સ્પર્શે અને દગાય સખી
મીઠાની જેમ ઓગળાય સખી

ઠંડી છે એથી થરથરાય સખી
તાપણું હોય તો તપાય સખી

હાથમાં હાથ મેળવાય સખી
એમ ભેટાય ને ચૂમાય સખી

ધરતી પર બેસો તો ઉડાય સખી
આભમાં જઈ અને ઉભાય સખી

ગમના માહોલમાં ગવાય સખી
અથવા ગઝલોય પણ લખાય સખી

મારી છત પર મકાન તારું છે
જેના પર વાદળો છવાય સખી

આપ તો હાથોહાથ આપ મને
ફૂલ ફેંકેલ નહીં ઝિલાય સખી

જોઈએ તે અહીંથી લઈ જા તું
લઈ જવાનુંય જો અપાય સખી

રોજ મળવાનો અર્થ સમજું છું
અર્થના વ્યાપમાં મળાય સખી

હું તને જોઉં ને તરસ લાગે
ને તને જોઉં ને છિપાય સખી

તું કહે એમાં કંઈક કહેવું છે
વાતનો દોર જો સધાય સખી

જે તને જોઈ જોઈને લખીએ
એ કવિતા બહુ છપાય સખી

મારી ભીતરમાં તારું હોવું છે
કોઈને કઈ રીતે નમાય સખી

તું જ બસ યાદ રહી જશે કાયમ
જાત પણ જાય વીસરાય સખી

પત્ર લખનારને મળે ચુંબન
વાંચીને પત્ર જો ચૂમાય સખી

ઠાળ પર ચાલતું જવાનું છે
જ્યાં નહીં જેમ પણ દડાય સખી

અક્ષરો છે કે છે છબી તારી
પત્ર નીરખાય કે પઢાય સખી

બેઠીને એકસાથે કઈ રીતે
એકદાજ આત્મસાત્ થાય સખી

પાનનું બીડું તું ધરે છે તો
ખાઈ છું વર્ના કોણ ખાય સખી

★ ભરત વિઝુડા ★

કવિતા (૨૨૯)

તું બહુ ધોધમાર વરસે છે
ધીમું ધીમું ઝરમરાય સખી

હોય છે ક્યારે તારો જન્મદિવસ
પર્વ એકાદ ઊજવાય સખી

ફોનમાં બે જણાં મળે એવાં
કે બધાંથી છૂટાં પડાય સખી

તું મને પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે
એ ક્ષણે ખુદને પણ પમાય સખી

હું ને તું બે ને આપણે ત્રીજા
એમ ચોથા ને પાંચમાંય સખી

મૂર્તિઓ મનમાં આવી બેઠી છે
હાથ જોડીને નહીં પૂજાય સખી

જો તને ના ગમે તો ના કહી દે
વાત છે, તુર્ત ફેરવાય સખી

હું તને ચાહું બેઉ આંખોથી
ને તું એક આંખથી રિસાય સખી

તું કહે નહીં તે યાદ આવે છે
ને કહે છે તે વીસરાય સખી

સ્પર્શથી થાય એવાં સંવેદન
આંખથી પણ અનુભવાય સખી

સ્પર્શતા કંઈ દીવા જલી ઊઠશે
આવ પાસે તો ઝગમગાય સખી

તો નદીની વધે છે સુંદરતા
તું નદી કાંઠે જઈને નહાય સખી

એકબીજામાં કંઈક શોધે છે
રૂંવે રૂંવે ત્વચા તણાય સખી

સ્પર્શ કર તો બધા સરી જશે
કંઈ મને સર્પ વીંટળાય સખી

થાય નહીં ભાગ એક પળના બે
એવી પણ સાથે ભોગવાય સખી

પગ ઉપર પગ ને હાથ હાથ ઉપર
ને નજર પર નજર મૂકાય સખી

મારી ઇચ્છાઓ બાદ કરવાની
બાદ સઘળાં વચન પળાય સખી

છેક મસ્તકમાં આગ લાગી છે
પગની પાનીએ પણ દઝાય સખી

સામસામે ઊભાં છીએ આવી
એથી આગળ નહીં વધાય સખી

વસ્ત્ર ભીંજાયેલાં રહે ને ત્વચા
ભીતરી તાપથી સૂકાય સખી

ફૂટી નીકળે છે સ્વપ્ન અણધાર્યાં
આંખમાં જે કદી વઘાય સખી

હાથ પકડી શકાય છે ત્યારે
હસ્તરેખાઓ પણ ઝલાય સખી

શબ્દમાં જાય એક અર્થ ફક્ત
મૌનમાં સઘળું મોકલાય સખી

કાનમાં એવી કંઈ વ્યવસ્થા હો
માત્ર કાવ્યો જ સંભળાય સખી

શિલ્પ જેવાં છે પહોડના પથ્થર
કાંઈ એમાં ન કોતરાય સખી

અરધી દુનિયા છે પીઠ પાછળ પણ
સઘળું નહીં સાથે નીરખાય સખી

જળની વચ્ચે પડી જતો ખાડો
જળથી ધીરે ધીરે પુરાય સખી

એક કીડીને ગીત ગાવું છે
પંખીથી મૌન જો પળાય સખી

વહેતી નદીઓને આંસુ આવે છે
એ કહો કઈ રીતે લૂછાય સખી

રોજ વધતી રહે વજન સૌનાં
પૃથ્વીમાં જે ન ભેળવાય સખી

રૂપ બદલ્યાં કરે પળેપળ તે
કોઈ વાદળ ન ચીતરાય સખી

વૃક્ષની જેમ જીવવાનું છે
રોજ પર્ણો સમું ખરાય સખી

થાય છે ઘાવ ક્યાંક મારા પર
એ કાણે ક્યાંક તું પીડાય સખી

ચારે બાજુની શૂન્યતા વચ્ચે
આ હવામાન ગૂંગળાય સખી

બે'ક આંસુનાં ટીપાં થઈ જાશું
નહીં કોઈ વહેણમાં ભળાય સખી

નામની થાય છે અસર ક્યાં ક્યાં
શબ્દમાં પણ ભરત ભરાય સખી

સામસામા જ હોઠ મલકે છે
પીઠ પાછળ બહુ રડાય સખી

જે તને ને મને અનુકૂળ હો
એ નિયમ સૌપ્રથમ ઘડાય સખી

ચારેબાજુથી ઘેરી લીધાં છે
ભીડમાંથી નહીં ભગાય સખી

માણસો છે ઘણાય લોખંડી
હોય સોનું તો ના કટાય સખી

નવ્ય આર્તકવાદ ચાલે છે
ના લડે એ જ જોખમાય સખી

આપણે મત ન આપીએ જેને
એ હંમેશાં અહીં ચૂંટાય સખી

ચોર જ્યાં કોટવાળને દંડે
એવી નગરીમાં શેં વસાય સખી

ગિંટ આવ્યું છે પહાડની નીચે
કોઈ એનો નથી ઉપાય સખી

લોક નીચેથી ખેંચવાના પગ
ક્યાંય ગિંચે નહીં ચડાય સખી

આવતી કાલનો એ માણસ છે
આજ એને નહીં પમાય સખી

પથરોમાંય પ્રાણ આવે તો
પથરો પણ નહીં પૂજાય સખી

પ્રાણીઓ જાતજાતનાં એમાં
કેમ ઈશ્વરથી અવતરાય સખી

શેરીઓ થઈ જશે કદી સીધી
ક્યાં સુધી ગામ ગૂંચવાય સખી

હોય ઘર આસપાસ ઘર બીજાં
આમ કે તેમ ના ખસાય સખી

મૂર્તિપૂજક બધું જ જાણે છે
પથરોથી જ પીગળાય સખી

વિશ્વ આખાને એક ઘર માનો
કોઈનું કાંઈ નહીં લૂંટાય સખી

નીતિ નિયમોને ઠેસ પહોંચે નહીં
લાગણીઓ ભલે દુભાય સખી

પૂર આવે તો ગામ કાંઠાનાં
હોય ઘર એટલાં તણાય સખી

પગ નીચે પૃથ્વી હોય નહીં એવું
જઈએ નાસી અગર નસાય સખી

એક હાથે જો તાળી પડતી હો
તો રમત એ જ બસ રમાય સખી

બારી કે બારણાંની જેમ અને
ફૂલની જેમ પણ ખૂલાય સખી

માર્ગ વચ્ચે કોઈ મળી જાશે
એકલા પણ જો નીકળાય સખી

કોઈ ફૂટપટ્ટીની જરૂર નથી
આ નજરથી બધું મપાય સખી

કોઈ ગમવું તો જોઈએ પહેલાં
એ વગર કેમ ટળવળાય સખી

પગને ખાલી ચડી ગયેલી છો
કેમ ઝાંઝરથી ઝણઝણાય સખી

નૃત્યની કેટલીય મુદ્રાઓ
એકઠી થાય તો નચાય સખી

જળ ઉપર પાણી ફેરવાઈ જતું
જો જરીકેય સળવળાય સખી

તું કશું પૂછ નહીં જોઈ લે
સઘળું ચહેરા ઉપર કળાય સખી

તું અહીં છે તો હુંય છું, નહીં તો
એકલાં ક્યાં સુધી જિવાય સખી

તારી ભીતર મને સમાવી લે
ક્યાંય પણ બહાર નહીં બચાય સખી

બારણાં બારીઓ હું બંધ કરું
ને પછી આંખ ના બિડાય સખી

જળ નીચે તળ ને તળ નીચે પણ જળ
જળ ડૂબે એમ ના ડુબાય સખી

થઈ ગયા છે આ હાથ ફૂલોના
તો હવે ક્યાંય નહીં લડાય સખી

વૃક્ષની એવી ડાળ થઈ જઈએ
પંખી બેસે અને ઝુલાય સખી

એક ને એક બે નહીં એક જ
આંક આગળ નહીં ગણાય સખી

આ તરફ પણ ફરકશે એ જ ધજા
જો પવન આ તરફનો વાય સખી

છેક ધરતી સુધી નીચે આવ્યાં
વાવમાં જ્યાંથી ઊતરાય સખી

આંખમાં આવી જાય આંસુઓ
ખાલી ખાલી નહીં હસાય સખી

નીકળી જાય જાત તોડીને
જળ નહીં જળમાં ફસાય સખી

ને કબીર તારતાર રમતા'તા
વસ્ત્ર પણ એ કાણે વણાય સખી

બહારથી નહીં ને નહીં જ અંદરથી
કઈ રીતે વચ્ચેથી રડાય સખી

કોઈ શિલ્પીથી ના બને એવી
મનમાં કંઈ મૂર્તિઓ ઘડાય સખી

હોય શબ્દો તો બોલી સંભળાવું
ભાવ છે, માત્ર ગણગણાય સખી

જોઉં છું તે ફરીથી જોઉં અહીં
એમ જોવાવું કેળવાય સખી

મનમાં એક મન ને એમાં ત્રીજું મન
ખુદની ભીડમાં જ ખુદ ભીંસાય સખી

ખૂબ મસ્તકને થાક લાગે છે
બેઉ પગ માંડ ઊંચકાય સખી

બાદ ઠરતાં જશે તિખારાઓ
જો પ્રથમ આગ ઓલવાય સખી

પંખી બનવાની કંઈ જરૂર નથી
આંખ મીંચો અને ઉડાય સખી

આપણાં જેવડાં શિખર સઘળાં
ઊઠીએ તો ઊંચા ધવાય સખી

ઊંધમાં મૃત્યુ આવી જાય અને
ઝબકીને જાગી પણ જવાય સખી

એકલો છવ જાય જન્મતમાં
આ રીતે જાતને તજાય સખી?

એકસરખાં છે સર્વ પ્રિય મને
કોઈના કેમ સમ ખવાય સખી

પળ પછી પળ વીતી રહી છે કે
આપણામાંથી છીનવાય સખી

જાઉં ત્યાં એ જગાનો સાથ મળે
ક્યાંય નહીં એકલાં ઘુમાય સખી

હું સ્વયમ્ના વિચાર પર ચાલું
કોઈ રસ્તે ન પણ ચલાય સખી

બેઠ પાટાની વચ્ચેનું અંતર
ટ્રેન નીકળે અને કપાય સખી

તું મને સ્વર્ગમાંય યાદ રહે
અથવા ત્યાં પણ મળી શકાય સખી

પ્રેમપત્રોની વાત પૂરી થઈ
બાદ ગઝલોય નહીં રચાય સખી

કોઈ બેસી ગયું ગુફા વચ્ચે
કોઈ ધરતી નીચે દટાય સખી

વિશ્વ પૂરું નથી થતું ક્યાંયે
જેટલું ફરવું હો ફરાય સખી

લોક આપે છે પુષ્પગુચ્છ હવે
બંધ મુઠ્ઠી નહીં રખાય સખી

ચોટ મૃત્યુની આકરી છે બહુ
જીવતે જીવ જે ખમાય સખી

અંતે ખાધું પીધું ને રાજ કર્યું
એ પ્રથમ આવું આવું થાય સખી

કોઈ આવે ને કોઈ જાય સખી
માર્ગમાં કોને આંતરાય સખી



બનતું હોય છે

કોઈ નશા ઉપાય છતાં બનતું હોય છે
 મારા ઉપરનું આજ તૂટી પડતું હોય છે
 મારા ઉપરનું આજ તૂટી પડતું હોય છે
 તે બોઈ આસપાસ કોઈ રડતું હોય છે
 તે બોઈ આસપાસ કોઈ રડતું હોય છે
 રડતું ય હોય છે ને કોઈ હસતું હોય છે
 રડતું ય હોય છે ને કોઈ હસતું હોય છે
 એકે દાર બેઠે બાજુ આજ ખૂલતું હોય છે
 એકે દાર બેઠે બાજુ આજ ખૂલતું હોય છે
 લાતર બાર બેઠેને એ આડતું હોય છે
 લાતર બાર બેઠેને એ આડતું હોય છે
 જે બેઠેમાંથી એકેને આહુગમતું હોય છે
 જે બેઠેમાંથી એકેને આહુગમતું હોય છે
 કોઈ નશા ઉપાય છતાં બનતું હોય છે

મા કિંકડ

જયા મહેતા

વહેલી સવારે સૂર્ય ઊગે તે પહેલાં, સાંભળું છું રંગોને.
હરિત વૃક્ષો થવા માંડ્યાં છે લાલ - કેસરી - પીળાં, જાંબુડી.

ધરતીના ઊંડાણોથી આને છે ક્યાંકથી રંગના કુવારા જાણો.

ભૂરું આકાશ છલકાય છે વૈભવી વૃક્ષોના રંગસૌંદર્યથી.

રંગ બધા મુખરિત બન્યા છે
સાંભળું છું રંગોને અને ધાય છે :
પ્રગટશે ક્યારે આપણા ઊંડાણોથી
વિશ્વને છલકાવતો રંગવૈભવ વૃક્ષ જેવો
પર્ણપર્ણ મુખરિત ?



પ્રાણીઓ ચાલે છે દોડે છે કૂદે છે ભરે છે ફાળ મારે છે
તરાપ ચીરે છે ફાડે છે ખાય છે પીએ છે ઊંઘે છે ઊઠે છે
માણસો ચાલે છે દોડે છે કૂદે છે પડે છે ઊડે છે ડૂબે છે
તરે છે ભરે છે ફાળ મારે છે તરાપ ચીરે છે ફાડે છે
ખાય છે પીએ છે ઊંઘે છે ઊઠે છે જાગે છે...
જાગે છે ?



શોધ

ખીચોખીચ ભરેલું એક નગર
માણસો માણસો મકાનો મકાનો
વાહનો જ વાહનો બેસુમાર
મંદિર મસ્જિદ દરગાહ દહેરાં
ચર્ચ અગિયારીનો નહીં પાર

મનુને થયું
લાવ મારા વંશજોને મળું
દેવને થયું
લાવ મારા કોઈ સહોદરને મળું
દૈત્યને થયું
લાવ મારા કોઈ મિત્રને મળું

ત્રણો ભેગા થઈ ગયા રસ્તામાં
સાથે સાથે ચાલી નીકળ્યા
કોઈ વાહન વગર
ખીચોખીચ ભરેલા નગરમાં

દૈત્યને મળી ગયા મિત્રો અપાર

મનુ અને દેવ
શોધ્યા જ કરે છે શોધ્યા જ કરે છે
મળી જાય કદાચ ક્યારેક ક્યાંક કોઈ
વંશજ કે સહોદર



દેવદેવીઓની દુનિયા બહુ સારી
એમને જેવાં ઈચ્છો એવાં બનાવી શકો

કોઈ નાચતાં, કોઈ ગાતાં
કોઈ ગજ-આનન
કોઈ સિંહ-મુખી
કોઈ મત્સ્યરૂપ કોઈ વરાહરૂપ

તમે કહો તો રીઝો તમે કહો તો કોપે
તમે કહો તો તાંડવનૃત્ય પણ કરે
તમે કહો તો દંતશૂળ પર પૃથ્વી આખી ધરે
તમે કહો તો યુદ્ધ કરે
તમે કહો તો રણભૂમિ પર સામસામે ઊભેલાં
સૈન્યો વચ્ચે પણ
અધ્યાત્મબોધ આપે,
તેય શ્લોકબદ્ધ.

તમે ઈચ્છો તો મધરાતે જન્મ લેવાયે તૈયાર
પાલક માતૃપિતાને ત્યાં ઊછરવામાંયે
વાંધવચકા નહીં
ન કોઈ રાવ ન ફરિયાદ

માણસ કરતાં
દેવદેવીઓની દુનિયા કેવી સારી!



એણે કહ્યું,

રોકી શકો તો રોકો બિછાને પડેલાનું કણસવું
લૂછી શકો તો લૂછો મૃતશિશુની માતાનાં આંસુ

એણે કહ્યું,

રોકી શકો તો રોકો

શિશુઓને હણતા અશ્વત્થામાઓને
શિષ્યનો અંગૂઠો માગતા દ્રોણાચાર્યોને
અણુશસ્ત્રો બનાવતી આંગળીઓને

નથી કરી શકતાને કાંઈ

તો બલ્કા મને શું કામ રોકો છો આમ.

હું તો છું માતાના ઉદરમાં ઊછરતી કન્યા

મેં તો હજી દુનિયા જોઈ પણ નથી

અહીં ગર્ભાશયમાં અંધારું છે

શું બહાર પણ અંધારું જ અંધારું છે!



દોરી એટલે દોરી તો ખરી જ
ભમરડે રમાય
કપડાં સૂકવાય

દોરી એટલે
ફૂવામાંથી જળ ખેંચવાનું સીંચણિયું
ઈંધણનો ભારો બાંધવાનું દોરડું

દોરી એટલે
ગળે ફાંસો ખાવાનો, ફાંસો આપવાનો ગાળિયો
હાથપગ બાંધવાનું દોરડું

આ બધાંને
નારી સાથે જ કેમ સવિશેષ સંબંધ છે?
દોરી અને નારીનો પ્રાસ કઈક મળે છે એટલે?

એમ તો વગર દોરીએ પણ
એને ભમરડાની જેમ ફેરવી શકાય છે
એના હાથપગ બાંધી શકાય છે
એને ફાંસો આપી શકાય છે



છાતી પર પથ્થર મૂકીને એ જીવ્યો
 પેટે પાટ બાંધીને એ જીવ્યો
 આંસુના દરિયા પી પીને એ જીવ્યો
 લોહીનું પાણી કરી કરીને એ જીવ્યો
 ટાંટિયાતોડ કરતો હાંફતો હાંફતો એ જીવ્યો
 છતી આંખે આંધળો થઈને એ જીવ્યો
 છતી જીભે મૂંગો રહીને એ જીવ્યો
 રોજ ને રોજ મરી મરીને એ જીવ્યો

હવે મૂતો છે એ સાથરે
 ફોટાની નેગેટિવ જેવો



મહોરાં ઉતારો તો દેખાય કદાચ

શિયાળનો ચહેરો

વાઘ વરુ કે લોંકડીનો ચહેરો

શ્વાન ઝરખ કે ગર્દભનો ચહેરો

ચહેરા તો કેટકેટલા

મહોરાં ઉતારીને જોતાં રહેવું

નરો વા કુંજરો વા કલા પછી

ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરનો ચહેરો

એકલવ્યનો અંગૂઠો માગી લીધા પછી

ગુરુવર્ય દ્રોણાચાર્યનો ચહેરો

સીતાને વનમાં મૂકી આવવાની આજ્ઞા પછી

મર્યાદા પુરુષોત્તમ શ્રીરામનો ચહેરો

ચહેરા તો કેટકેટલા

મહોરાં ઉતારીને જોતાં રહેવું

કદાચ ક્યારેક દેખાઈ જાય

ભલા ભોળા માનવીનો ચહેરો



સૂર્યાગ્રે જળનાં ઝીણાં ટીપાંની જેમ
ટકેલું હોય છે
સત્ય

‘નરો વા કુંજરો વા’ કહો
એટલી જ વાર

કંપી ગિઠે સોય
જળનું ટીપું પછડાય ભોંય

પછી રહે
અર્ધસત્ય ધર્મરાજનું

□

પૃથ્વી ગોળગોળ ફર્યા કરે છે ત્યાં સુધી

અજવાળાં-અંધારાંના વારાફરતી થતા રહેશે
લીલી લીલી ફૂંપળો ફૂટવા કરશે, પીળાં પર્ણો ખરતાં રહેશે

વસંતમાં કોયલો ટહુક્યા કરશે
વર્ષામાં મોરલા ગહેક્યા કરશે
મેઘદૂત સંદેશ પહોંચાડતા રહેશે
ડાંગરનાં ખેતરો લહેરાતાં રહેશે

જન-જનાવરની રંગોમાં લાલ લાલ લોહી વહેતું રહેશે
હવેલીઓમાં ચૂલા પર આંધણ ખદખદતું રહેશે,
રાંધેલા ભાત કોઈ આરોગતું રહેશે
ઝૂંપડપટ્ટીમાં ખાલી હાંડલાં કુસ્તી કરતાં રહેશે.

કવિઓ કવિતા લખતા રહેશે

ભૂખ્યા પેટની દયા ખાતા રહેશે

ક્યાં સુધી ?

પૃથ્વી ગોળ ગોળ ફરતી રહેશે

ક્યાં સુધી ?



અહીં લક્ષ્મી હિંદુ હોટેલમાં વેચાય છે
 ભજિયાંની જેમ તળેલી
 માછલી ગરમાગરમ
 શ્રીરામ જનરલ સ્ટોરમાં મળે છે
 હનુમાન છાપ બીડી
 ગણેશમંદિરે માર્થુ નમાવીને કરાય છે
 ઘાસલેટનાં કાળાં બજાર
 દર પૂર્ણિમાએ સમુદ્રસ્નાનથી પવિત્ર થઈને
 આંગણીઓ સેલફોન રણકાવે છે
 કોલગર્લ માટે

હે દેવદેવીઓ
 આ બધું આવું બધું
 જુઓ છો તમે
 કે...



ખેલ પૂરો થાય
 પ્રેક્ષકો કલાકારો સૌ ચાલ્યા જાય
 ખાલી ખુરશીઓ
 ખાલી રંગમંચ
 તાકી રહે એકમેકને નિશ્ચેષ્ટ
 એમ
 તાકી રહ્યા છે
 દીવાલ સરસાં બેઠેલાં
 બે વૃદ્ધજન
 ભરયુવાન દીકરાને
 અગ્નિદાહ દઈને
 પાછા આવ્યા પછી.



દોરીથી ખેંચાય ને ફરવા માંડે ભમરડો
માણસની જેમ

પોતાની આસપાસ ફરતો રહે ભમરડો
માણસની જેમ

જરા આગળ પાછળ યતો રહે ભમરડો
માણસની જેમ

ગતિ ધીમી પડતી જાય ભમરડાની
માણસની જેમ

ગતિ થંભે કે ભોંય ભેગો થાય ભમરડો
માણસની જેમ

દોરીથી ખેંચાય ને ફરવા માંડે માણસ
ભમરડાની જેમ
પછી

દોરી ને માણસને કાંઈ નહીં



એક જળનું ટીપું
 આંખેથી સર્યું
 ને
 આંસુ થયું

એક જળનું ટીપું
 ગુલાબ પાંખડી પર ઠર્યું
 ને ઝાકળ થયું

દીવો પ્રગટે
 પછી
 તેલ અને વાટ અને જ્યોત
 શું જુદાં છે ?

એક જળનું ટીપું
 સરિતમાં ભળ્યું
 ને
 કાંઠે બંધાયું

માણસ અવતરે
 પછી
 કાયા અને જીવ અને શિવ
 શું જુદાં છે ?

એક જળનું ટીપું
 સાગરમાં ભળ્યું
 ને
 અનહદ થયું



પવન

મેં તને જોયો છે

ધોધમાર વરસાદની ધારાઓમાં

ત્રાંસો ત્રાંસો ધસમસતો - ઘોડતો

પવન

મેં તને જોયો છે

લીલા લીલા ઘાસમાં

ઝીણું ઝીણું ફરકતો - મરકતો

પવન

મેં તને જોયો છે

ધીપળાના પર્ણ પર્ણ

હળવે હળવે ઝૂલતો - ડોલતો

પવન

મેં તને જોયો છે

આભને આંબતી

પાંખોના ફફડાટમાં

તેજગતિ ઊડતો - ભાગતો

પવન

મેં તને જોયો છે

મરણાસન આણસના

છેલ્લા છેલ્લા ઘાસમાં

શાંત પ્રશાંત વિરમતો-વિસામતો



સ્ત્રી દેવી છે સ્ત્રી માતા છે સ્ત્રી દુહિતા છે
 સ્ત્રી ભગિની છે સ્ત્રી પ્રેયસી છે સ્ત્રી પત્ની
 છે સ્ત્રી ત્યાગમૂર્તિ છે સ્ત્રી અબળા છે
 સ્ત્રી સબળા છે સ્ત્રી શક્તિ છે સ્ત્રી નારાયણી
 છે સ્ત્રી નરકની ખાણ છે સ્ત્રી પ્રેરણામૂર્તિ
 છે સ્ત્રી રહસ્યમયી છે સ્ત્રી દયાળુ-
 માયાળુ પ્રેમાળ છે સ્ત્રી સહનશીલ છે
 સ્ત્રી લાગણીપ્રધાન છે સ્ત્રી ડાકણ છે
 સ્ત્રી ચૂડેલ છે સ્ત્રી પૂતના છે સ્ત્રી
 કુબજા છે સ્ત્રી મંથરા છે સ્ત્રી સીતા
 ને સાવિત્રી છે સ્ત્રી...

સ્ત્રી સ્ત્રી સિવાય બધું જ છે
 સ્ત્રી મનુષ્ય સિવાય બધું જ છે.



આવવું...જવું
 નામ બે
 ક્રિયા એક જ
 પણ
 દિશા બદલાય
 દશા બદલાય
 ખબરેય ન પડે
 સઘળું જ બદલાઈ જાય
 કોઈ આવે કોઈ જાય
 બદલાઈ જાય
 સઘળું જ સઘળું જ
 બદલાઈ જાય

□

જળ રહે
 બળબળ વહેતાં રહેવું
 ગાતાં રહેવું

પવન કહે
 શીતલ શીતલ વાતાં રહેવું
 ફરફરતાં રહેવું

ધરતીની ધૂળ કહે
 ઝીણું ઝીણું વીખરાતાં રહેવું
 ફેલાતાં રહેવું

અગ્નિ કહે
 ઉખાલયું જળતાં રહેવું
 ઝળહળતાં રહેવું

હું કહું મને
 વહેતાં ગાતાં ઝળહળતાં રહીને
 ભળતા રહેવું અવકાશમાં
 શૂન્ય ઘવાના પંથે રહેવું

□

અંદર બહાર અંદર બહાર
ફરતા રહ્યા ત્યાસ
આખરે પડ્યા બંધ
હવાને કાંઈ ન થયું

જાણે ફરૂ ફરૂ ફરતો ભમરડો
ઢળી પડ્યો ફરસ પર

અથવા
સરૂ સરૂ સરતું પૈડું
થયું જમીનદોસ્ત

અથવા
ફટક ફટકો પડ્યો ને
ગિલ્લી ઊંચે ચડી ને પડી
થઈ ભોંયભેગી

હવાને કાંઈ ન થયું
□

કાચ પર પથ્થર ફેંકો
તો કાચ તો તૂટે જ ને
આડી અવળી ઊભી ત્રાંસી
કંઈ કેટલીયે
તિરાડો તો પડે જ ને

હૈયું તો કાચ જેવું હોય છે

હાથમાં પથ્થર ન લેવો એ જ સારું
તિરાડો સાંધી શકાતી નથી.

□

આકાશ છે ધરતી માટી વૃક્ષો છે
 નદી પહાડ ઝરણાં ધોધ જંગલો છે
 સૂરજ ચંદ્ર તારા છે તેજ છે સાગર ને
 મહાસાગર છે પથ્થર છે પાણી ને પવન છે
 આવનજાવન છે વાહનો છે રસ્તા છે
 ને ભીડ છે પ્રેમ કુરુણા ને હિંસા છે
 અહિંસા છે કલા છે સાહિત્ય સંગીત
 ને સ્થાપત્ય છે પશુ, પક્ષી, પ્રાણી છે...

ગતિ છે રક્તાવિસરણ છે શ્વાસ ને
 ઉચ્છ્વાસ છે...

હું છું... તમે...?



વિનાશક વાવાઝોડું પસાર થઈ ગયું છે
 મુસળધાર વરસીને થાકેલું
 આકાશ અત્યારે શાંત છે
 સતત સૂસવાટથી લોથપોથ
 પવનો અરબી સમુદ્ર પર પોરો ખાય છે
 જળબંબાકાર થઈ બળભળી ઊઠેલી
 ધરતી અત્યારે આરામ કરે છે
 હવે બધાં ઠરીઠામ થયાં છે ત્યારે
 લાલ લાલ ભીની ભીની
 માટીમાંથી
 લીલાં લીલાં ફૂણાં ફૂણાં
 તરણાં માથાં ઊંચાં કરે છે
 જાણે મહાયુદ્ધ શમી ગયા પછી
 રણભૂમિ પર રમતાં બાળકો



કપિળા તો રખા છે

શાબોની

પણ શાબો ફોની બોલે રમે ?

એકલા એકલા રમે ?

એ જ તો ખૂબ છે કપિળાની

શાબો ફોની બોલે રમે છે એ

પકડી શકો નહીં

કપિળા તો બાબા જેવા

બાબા એકલું એકલું રમું હોય છે

પણ રખાને તો નિયમો હોય

કપિળાની રખાનેય નિયમો તો હોય,

પણ કપિળા તો બાબા જેવા

બધા નિયમો ફગાવી દઈને

બાબા ખોવાની રીતે રમું હોય છે

સુખ મહેલ
૨૭.૮.૦૫

હિતેન આનંદપરા

બપોર

તાપ્ત થયેલી બપોર
અળાળા આકાશ આરોગે
વિલાતી કણોના સાન્નિધ્યમાં
સૂર્ય તેના તેજોમય સ્વરૂપથી અહંકારિત
ભડભડ બાળે સૃષ્ટિને
પડછાયાઓ માણસ કરતાંય ટૂંકા
ભટકે અહીં તહીં
તરસના કાળા ફીણાઉ પરપોટા ઓઢી
પીળાં પડી રહેલાં પાંદડાં
પીઠની લીલાશને બચાવવામાં વ્યસ્ત
મરણોન્મુખ ઊભેલું ઘાસ
ખેતરની કોરે ઊભેલા બળદને ચસચસ ચાવે
ગરમ લૂ વાગોળતું મુખ વરાળ ફેંકે
ઊંઝા ઊંઝા દેહથી દાઝી ગયેલી હવા
હાંફતા અવાજે પૂછ્યા કરે
રંગોમાં વહી રહેલો સૂર્ય ક્યારે આથમશે ?



સ્મૃતિ

સ્મૃતિ વિચ્છિન્ન થઈને ભટકે
ઠીવાલોમાંથી એકાએક બહાર નીકળી આવેલાં દશ્યો
ઓરડાને ફંફોસે

- તકિયા પર તૂટેલો એક હાથ
ઝાલે બેવડ વળી ગયેલી કોણીને
ગળા પર માંડ સ્થિર થયેલું મસ્તક
સંતુલન જાળવવામાં વ્યસ્ત
નખથી ધરતીને ખોતરતો અવાજ
દેહમાં જન્મ આપે એક લખલખાને
મૌનનો ડૂમો હવામાં પડઘાય
છતાં કોઈને સંભળાય નહીં એના પડઘા
વેંતમાં વીંખરાયેલી આંખનીઓ
અમાપ આકાશને માપવા મથે
ખરી પડેલા તારા પછીનો વ્યાપ્ત સન્નાયો
ધરતીને બેબાકળી કરી મૂકે
અંગ ગોબાયાની વેદનાથી કદરૂપાય ધરતીનો પટ

- ઝાડ સાવ સ્થિર
મૃતકના અકડાયેલાં અંગો જેવું
પથારીના સળમાં કણસતી ઝંખનાઓ
અપરાધીભાવથી જોયા કરતી બારી
કાટ લાગેલા સળિયા જેવી સ્મૃતિ
એકસાથે નભ ને નાભિ ફંફોસે
ખાલીપાને વાગોળતી નિઃસહાય આંખો
ધીરે ધીરે વિલીન થઈ જાય
ખિન્ન બાકોરામાં
જ્યાં નિઃસાસાઓ એકમેકને વળગીને
સૂતા છે સદીઓથી



તમને બીજું શું કહું સ્મેશ પારેખ ?

ર. પા. તમારો એક અંશ જો મને મળે તો !
 શબ્દોનાં પારેવાં ધડધડ મારે આંગણ ઉતરે
 બેસે, ચણે, ઠરે ને નળિયાસોતો ફળિયાસોતો
 લઈને ઊડે દૂરને ગામ
 હોય જ્યાં લાગણીઓના ઠામ.
 એવા તો ભરપૂર
 કે એને લખલખ વાપરીએને તોયે
 ખૂટે ન એનાં નૂર
 સદા ચકચૂર
 અનાદિ પ્રીત, પીડ ને પરમાત્મના રસમાં

ને બધાં ઝાડનાં બધાં પાનની
 લીલપનો ને પીળપનો અહેસાસ ઘૂંટીને
 વહેતું લોહી તમારું

એનું એક બૂંદ જો મને મળે તો !
 જનમ દીધાની ઈશ્વરને શાબાશી દઉં !
 ને નતમસ્તક નતઆંખે
 એને ઓવારું ઓવારું
 ર. પા. તમારો એક અંશ જો મને મળે તો !

૨. પા. તમે મારી ભાષામાં જનમ્યા
 એનો એવો રહે ખુમાર
 સદાયે ચહેરા પર
 કે દુનિયા એવું માને
 મારો ગર્ભશ્રીમંતનો ચહેરો

ગીતોની બંધાણી પેલી સોનલ...
 એની ભવભવ જૂની આગ ઠારવા
 દોડી દોડી આવે
 કલમ તમારી એને પહેલાં બેસાડે ને પંખાળે
 ને ધોધમાર વરસાદ તળે
 ભરચક ભરચક ભીંજાડે
 તાપ બધોયે એનો શોષી
 લાલધૂમ થઈ બળતા બળતા
 એને દેવો
 સાત રંગનો સુંદર ચહેરો !

બધા જીવની, બધી કષ્ટસના
 ભડભડતા નિઃસાસા ઝીલી
 વહેતું લોહી તમારું
 એની એક ક્ષણ જો મને મળે તો
 જનમ દીધાની ઈશ્વરને શાબાશી દઉં !
 ને તમને પીડતું છીનવી લઉં હું અંધારું અંધારું.
 ૨. પા. તમારો એક અંશ જો મને મળે તો !

૨. પા. તમારી છલ્લક છલ્લક વહેતી
 બારે માસે કૂદતી રમતી :
 તોયે તસુભાર ના ખૂટતી એવી
 પ્રીત-નદીનાં પાણી :
 કો'ક દિવસ તો મારા સુકાભટ્ટ ખેતરમાં વાળો

પાળો છો તો તરેહ તરેહના પંખી
 એની પાંખો, એનાં પીંછાં
 એના ટહુકા, એના પડઘા
 એના કલબલતા ઉમળકા -
 એના ગભરુ અંતરિયાળપણાને
 કો'ક દિવસ તો સમજાવો
 કે ગરીબ આ જણના આંગણમાં આવી બાંધે માળો

બધી પાંખનાં બધાં પીંછાનાં
 ટહુકા, થડકા, પ્રાસ ઘૂંટીને વહેતું લોહી તમારું -
 એની કોઈ કળ જો મને મળે તો !
 જનમ દીધાની ઈશ્વરને શાબાશી દઉં !
 ને એનું મંદિર -
 સ્વયં ખરેલાં મોરપીંછથી શણગારું શણગારું
 ૨. પા. તમારો એક અંશ જો મને મળે તો !!!



સુકાયેલી નદીના ક્યાંકથી પગરણ મળી આવે
વિખૂટું થઈ ગયેલું એ રીતે એક જણ મળી આવે

ઘણાં વરસો પછી, વાંચ્યા વગરની કોઈ ચિઠ્ઠીમાં
'તને ચાહું છું છું' બસ આટલી ટંચણ મળી આવે

ફરે છે એક માણસ ગોધૂલિ વેળા આ સડકો પર
કદાચિત ગામનું છૂટું પડેલું ઘણા મળી આવે

મને બહુ થાય છે ઈચ્છા કે હું પાદર જઈ બેસું
અને બહુ દૂરથી લલકારતો ચારણ મળી આવે

ઘણુંયે નામ જેનું સાંભળેલું, ને હતી ખ્યાતિ
મળો એ શખ્સને, ને સાવ સાધારણ મળી આવે

ખખડધજ, કાટ લાગેલી, જૂની બિસમાર પેટીમાં
ખજાનો શોધવા બેસો અને બચપણ મળી આવે.





नीतिन वडगाभा

DOVER THIRTIETH EDITIONS

D. H.
LAWRENCE
SNAKE
AND
OTHER POEMS

આપણી વચ્ચે નિકટતા એમ વીકસતી રહે
જેમ કોઈ વૃક્ષ ઉપર વેલ વિસ્તરતી રહે

ગામ ભૂલેલી નદીની જેમ અટવાયા કરું
નામ ભૂલેલી નદીની જેમ તું વહેતી રહે

દશ્ય ને અદશ્યનું ભેગાં થવું સંભવ બન્યું
હું તને જોતો રહું ને તું મને સ્મરતી રહે

સ્પર્શક્ષિપ્ત સાંનિધ્ય સાચે બહુ જ દુર્લભ હોય છે
આમ તો બે-ચાર દિવસે તું મને મળતી રહે

છે મુબારક સૌને પોતાનું નિરાકારી ગગન
આપણી સામે હમેશાં આપણી ધરતી રહે

હોઈએ તખ્તે ઉપર કે હોઈએ નેપથ્યમાં
આપણામાં માણસાઈ સર્વદા ચ્વસતી રહે



રાહ બસ જોતા રહો એ હાલ પર છોડી દીધા
એમણે થોડા ટકોરા દ્વાર પર છોડી દીધા

આપણે ઝંખ્યા જ કરીએ પૂર્વવત્ એકાંતને
જિંદગીએ એ રીતે ચિત્કાર પર છોડી દીધા

જો જરા ચહેરા ઉપર, દરિયો તને વર્તાય છે?
કેટલાં આંસુ અમે આ ગાલ પર છોડી દીધા

હું નિરાંતે સૂઈ શકું છું એનું કારણ એ જ છે
દેસલા સૌ એમના અખત્યાર પર છોડી દીધા

આખરે કારણ ઝુરાપાનું સમજ આવી ગયું
શૈશવે અમને અધૂરા બહાલ પર છોડી દીધા

એ તરત પામી ગઈ, આનું કશું ના થઈ શકે
એટલે અમને અમારા હાલ પર છોડી દીધા

હાથ પક્ષ આપ્યો નહીં, ધક્કોય પક્ષ માર્યો નહીં
દોસ્તોએ એમ ખીણની ધાર પર છોડી દીધા



ફક્ત શબ્દોની ગોઠવણી છે એમાં, શેરિયત ક્યાં છે ?
ગઝલ માટે જે હોવી જોઈએ એવી કસક ક્યાં છે ?

તમારી આંખમાંથી એક ચિઠ્ઠી સેરવી લીધી
મગર એને ઉકેલું કઈ રીતે એની ખબર ક્યાં છે ?

અરે આ પ્રકૃતિ લખલૂટ પિવડાવાને તત્પર છે
પરંતુ એને માટે, આપણી પાસે, તરસ ક્યાં છે ?

તમારી સાથ રહેવાની ગજબ ખ્વાઈશ હતી અમને
આ ખ્વાઈશ પૂરી કરવાનો હવે આજે વખત ક્યાં છે ?

નદીની જેમ જીવવું બહુ જ અઘરું છે આ દુનિયામાં
કે આખી જાતને વિલીન કરવાની તડપ ક્યાં છે ?

હું ધારું તો બિરાજું સાહ્યબીના શ્રેષ્ઠ શિખર પર
પરંતુ એક મુશ્કેલી છે એવી આવડત ક્યાં છે ?

કહે જ્યોતિષ તમારી છે તરક્કી આવતા વરસે
અને બે દાયકાથી શોધું છું : એવું વરસ ક્યાં છે ?



સારું થયું કે આપણે થોડાં અલગ થયાં
એના બહાને પોતપોતાની તરફ થયાં

પ્રત્યેક પળનો સાથ ખતરનાક હોય છે
ફૂલો સમા સંબંધ પણ કાળા ખડક થયા

પગલાંને વિસ્તરવું હતું એક રાજમાર્ગ થઈ
પગલાં ઘરેથી નીકળી શાપિત સડક થયાં

આજે નહીં તો કાલે બધુંયે સરળ થશે
આ કલ્પના જનમ્યાને પણ બે-ત્રણ દસક થયા

એકાદ તો એવો પ્રસંગ ગોતી બતાવ તું
જ્યારે ખુલાસા આપણા બોલ્યા વગર થયા

બે અંતિમો છે તે છતાં સરખી છે રિક્તતા
સંબંધ કાં હિબકાં થયા કાં તો હબક થયા

સપનાં કદીયે આંખથી નીકળી શક્યાં નહીં
પાંપણ ઉપર રોકાઈને ખારી તરસ થયાં



જિંદગી બે-ચાર સપનાંની સજાવટ હોય છે
તે છતાં શું કામ એમાં પણ બનાવટ હોય છે ?

હું બજારોમાં બધે ઘૂમી વળ્યો પણ ના મળી
બાળપણ પાસે સહજ જે મુસ્કુરાહટ હોય છે

દોસ્ત, જો સંભળાય નહીં તો દોષ એ તારો હશે
હર પ્રતીક્ષાની સ્થિતિમાં એક આહટ હોય છે

જેમને ઉકેલવામાં તર્ક સૌ ઓછા પડે
મોત પાસે એવા પ્રશ્નોની છણાવટ હોય છે

આ શહેરમાં શેરના સોદા કરો ને શેર બોલો
નામ સરખાં છે છતાં જુદી પતાવટ હોય છે

હો કવિતા, લેખ, સંપાદન, પ્રવચન કે જીવન
' સુ.દ. ' જેવી બહુ જ થોડા પાસે ફાવટ હોય છે

લોક પાસે લાગણીઓની મિલાવટ હોય છે
કો'ક પાસે લાગણીઓની રખાવટ હોય છે



એક પણ પગલું-સગડ મૂક્યા વિના, અવગત થઈને
આપણી સઘળી કરુણા, ક્યાં જતી રહી, લુપ્ત થઈને?

ગેરહાજર રહીને પણ ચોમેર ચર્ચાયા કરે એ
નોંધ લેવાયા વિનાનો હું ફરું છું વ્યક્ત થઈને

ચંદ્ર સૂરજ, રેત દરિયો, ઝાડ પંખી, મુગ્ધતા પણ
હું ગુમાવું છું ઘણું, હૃદયી વધારે, પુખ્ત થઈને

સાંજનું ખાલીપણું, કાપમનું દુશ્મન છે, છતાંયે
કેં સભર બનવાની તક મળતી રહે છે, રિક્ત થઈને

ગત જનમનાં બીજ, અંકુરિત થવાની શક્યતા છે
એક જણ, મારી નસોમાં, વહી રહ્યું છે, રક્ત થઈને

પામવા ઈશ્વર તને, ઈચ્છા ઘણી; પણ પ્રશ્ન એ છે
દુઃખ જગતનાં, મારે સહેવાનાં શું કરવા, ભક્ત થઈને?



આપણે માણસ પ્રથમ સર્જક પછી
નીકળ્યું તારણ બધાં તારણ પછી

બે ઘડી વરસાદમાં ભીની થઈ
છત્રીને કેવી વળી ટાઢક પછી

અગ્રતા બદલાય છે વરસો જતાં
ફર્જ પહેલાં હોય છે ચાહત પછી

દ્વાર અંતરનાં અચાનક ઊઘડે
રિક્ત આંગણમાં થતી આહટ પછી

એક દિ કર્ણૂમાં બસ નીકળ્યો હતો
જિંદગીભર હું રહ્યો સાવધ પછી

બેઉ બાજુ સ્તબ્ધ સન્નાટો મળે
સરહદો પહેલાં અને સરહદ પછી

તારું હોવું તું પ્રથમ પુરવાર કર
એના અસ્તિત્વ વિશે રકઝક પછી



આપણું મળવાનું ક્યાં સંભવ હવે, કાશ્મીર વગર
ફોડ પાડીને કું તો, લાલ કે વનતર વગર

કંગલો ખૂંદી વળોલો, ગામનો જણ - શહેરમાં
બેઘડક રસ્તા ઉપર નીકળી શકે નહીં ડર વગર

કાળ તો તત્પર સદા, મારા પ્રદારો ઝીલવા
હું જ પામલ દાખ ફંગોળ્યા કું ગોફિયા વગર

માણસોને ચારવા નીકળી પડેલું આ નગર
સાંજના, ચોથું બની પાકું ફરે માણસ વગર

હું હજારો યુદ્ધનો લઈને અતુલ્ય શું કું ?
ચિંહીમાં કાયમી લગવાનું હું લક્ષર વગર

તું ગરીબી આરણી, ક્યારેય ના હેતો ખુદ
આંગણો આવેલ પંખીને ઉડાડું મણા વગર

ફિરોઝ ૨૫/૧૦/૨૦૨૧

મુકેશ જોષી

જો મારી આંખોનો આટલો ધરમ
તારી ટપાલ રોજ વાંચે ને પૂજે ને ચૂમે ને બસ -
- તારા અક્ષરના સમ

તું મારી વાદળી શાંહીમાંથી વાદળાં કેવાં ઉડાડતો હું જાણતી
અક્ષરની વાછરોટ ઉપરથી વરસે ને અર્થોની નદીઓ બહુ તાણતી
કેવી પગલાઈ તું પગલાં શણગારતો, હું મારા ભૂંસતી કદમ
- તારા અક્ષરના સમ

કાગળને તળિયે તે વાવેલી મ્હેક, વેંત ઉપર તે મેઘધનુષ પાથર્યા
શબ્દોની વચ્ચેના ચાંદરણો આવી ને શમણાંને અધવચ્ચે આંતર્યા
જેટલા અક્ષર તે કાગળમાં નહીં લખ્યા, એટલા મેં લીધા જનમ
- તારા અક્ષરના સમ



કોઈ કોઈને ના પૂછે : તું હિંદુ કે મુસ્લિમ કોમનો
હવે બધાંએ ભળી જવાનું હવે જમાનો ડોટ કોમનો

એના ઇન્ટરનેટ ઉપર તો આપણ બધા ડોટ
પ્રગટ થવાનું લુપ્ત થવાનું એને હાથ રિમોટ
અલ્લાહ અકબર બોલો ત્યાં તો નાદ સુણાતો હરિ ઓમનો
હવે બધાંએ ભળી જવાનું હવે જમાનો ડોટ કોમનો

મંદિર મસ્જિદ નાની નાની વેબ પેજની સાઈટ
સહુ મેળવતાં લાયકાતથી આછી ઘેરી લાઈટ
સાથે રહેતાં શીખ્યા તેથી વફ પડે છે સવિ-ઓમનો
હવે બધાંએ ભળી જવાનું હવે જમાનો ડોટ કોમનો



ઝગમગતી દુનિયાદારીથી શણગારી લો અંગ
અમને બહાલી એ જ ઉદાસી અને ફકીરી રંગ

તમે દિવસનું રાત્રું કંકુ અમે રાતની રાખ
અમને કેવળ શૂન્ય ગમે ને તમના ગમતા લાખ
અમે મૌનના મિત્ર : તમારો શબ્દો સામે જંગ... અમને બહાલી

તમે મોજડી પહેરીને જોવા નીકળેલા જગને
કાંટા કંકર પહેરાવ્યાતા અમે અમારા પગને
મોજડિયું ડાખી તો તમને રસ્તા લાગ્યા તંગ... અમને બહાલી

અજવાળાથી ડરી ડરીને અંધારું પોકારો
અમને ટપકું તેજ ઘણેરું એય મોકલે તારો
ટપકે ટપકે જોડ્યું તોયે જીવન તાર સળંગ... અમને બહાલી



હસી હસીને ફૂલો જેના કરમાં દેતાં તાલી
એ મારું ગામ વડાલી... એ મારું ગામ વડાલી

મીઠી મીઠી સક્કર ટેટી જેવી ભાષા બોલે
જેમ સહજ આ આંખ ખૂલે ને એમ એ હૈયું ખોલે
મુક્કી ઘઈ ગઈ તોય નદીની આંખળી જેણે જાલી..એ મારું ગામ વડાલી

ગામ વચાળે દેવ બધાંની આવન-જાવન જુએ
ગામ વડાલી ન્હાતું ત્યારે મેલ બધાનાં ધુએ
પરસાદીમાં મુઠ્ઠી મુઠ્ઠી વહોંચે રોજ ખુશાલી... એ મારું ગામ વડાલી

એ માટી એ ગલીઓ ને એ ખંડેરોની માયા
બા-બાપુજીના શૈશવને જેણે લાડ લગવ્યા
બા ખોળામાં બેસાડી જ્યાં કરતી મુજને વ્હાલી... એ મારું ગામ વડાલી



વંધ્યાનું ગીત

કાચી તે આંબલી ખાવાના કોડ
મેં તો આંબલીની બાજુમાં દાટ્યા
શૈશવથી સાચવેલ હાલરડાં કંઠમાં
ચરર ચરર ચરર ચરર ફાટ્યાં

એકે રમકડું ના દીધું દુકાનદારે મમતાની તોય દીધી ચાવી
ઘરને વસાવ્યું તો આયનો પૂછે છે અલી છાતીની ચીજ ક્યાં વસાવી
ફણગો ફૂટે જ નહીં ધરતીને શાપ દઈ
ઉપરથી વાદળાઓ છાંટ્યાં... કાચી તે

જળની કિનાર ઉપર તડકાની સોય વગર મેઘધનુષ કેમ કરી સીવું
પોપટ ને પારણું ને દૂધની એ બાટલીમાં જીવને પૂરીને હું તો જીવું
પાલવને ખંખેરી સઘળા સિતારાઓ
ડૂસકાંની સાથ મેં તો વાટ્યાં... કાચી તે

દીવાનું અજવાળું પામવાની લ્હાયમાં, આરતી બનીને હજી સળગું
દાઝવાના યોગ મારી કુંડળીમાં હોય છતાં જઈને કપૂરને હું વળગું
મારા આકાશમાં અંધારું ઘોર
કહો સૂરજને ચાંદ ક્યાં છે દાટ્યા... કાચી તે



ત્રિપદી

- (૧) પ્રેમ કરશો તો તમોને મોક્ષ મળશે
પાટિયાં દુકાન પર ચીતરાયેલાં છે
લાગણીની પણ અહીં ઝેરોક્ષ મળશે
- (૨) સાથ રહીશું મંત્ર ભણવાના નથી
ઊજવે છે એ મધુરજની છતાં
પંખીઓ ક્યારેય પરણવાનાં નથી
- (૩) આંખના અખબારમાં ચર્ચાઈ ગઈ
સ્વપ્નનું કોલંબિયા છોડ્યા પછી
આપણી પણ કલ્પના ખોવાઈ ગઈ
- (૪) એક બાળક આમ જોવું ઈષ્ટ છે
સ્કૂલના ઝાંપે કહે મા, “આવજે”
દશ્ય સાદું ને છતાં સ્વાદિષ્ટ છે.
- (૫) પંખીને શંકાનો કીડો ના કદી રંજાડતો
દેવચકલી નાહીને ઊભી રહે કિનારીએ
સૂર્ય આવી રોજ એનાં અંગ લૂછી જાતો
- (૬) તાજગીનું એક કારણ છે તૃષ્ણ
ગિંટવૈદ્ય હોય છો, ખોટું નથી
એક પ્યાલો ઓસ પી જાતી ઉષા

- (૭) શી રીતે એકાંતમાં છંછેડીએ
વર્ગમાં કોઈ નથી શીખવાડતું
તોય ઉત્સવ ઊજવાતા મેડીએ
- (૮) ઊતરે એ ના ગળે કે ના ગમે
જૂઠંને સંતાડવાની વાતમાં
કેટલાં દષ્ટાંત આપો છો તમે
- (૯) વૈભવી ગ્રહની નજર એના ઉપર
આપણો તો સાવ નાના તારલા
ચાંદ કંઈ થોડું વસાવે મારું ઘર ?
- (૧૦) સૂર્યના હોવાના સંકેતો પ્રથમ તો સાંપડે
જળ લઈને વાદળો આવી કરે જ્યાં ગર્જના
એ દિવસ મૃગજળને જીવવાનું બહુ ભારે પડે
- (૧૧) એક જાદુગર કશું તો આંખમાં આંજી ગયો
પાસનું પણ ના કઠી જોઈ શકું હું દિવસે
આગિયાની રોશનીમાં ઉપનિષદ વાંચી ગયો
- (૧૨) જિંદગીનો અર્થ એથી તો કશો ના નીકળે
ઉજા જળમાંથી બરફ કરવા યુવાની વાપરો
ને, બરફ જેવો બુઢાપો ટીપે ટીપે પીગળે
- (૧૩) ઝાડ નામની ઓફિસ ઉપર પવન-કાયદા જોયા છે ?
લીલમ્-લીલા કામ કરે પણ અંતે મળતો જકારો
ઘણાં પાંદડાં રાજનામું લખતાં લખતાં રોયાં છે.

- (૧૪) સૂઈ જતાં પહેલાં સમયસર ખાઈ લે છે
તૃણ, ઝાકળનો સમય પણ સાચવે છે
ઊંઘમાં ને ઊંઘમાં એ નાહી લે છે
- (૧૫) સૂર્યનાં પહેલા કિરણના મંદ સ્વરને સાંભળી
કાલ રાતે પ્રશ્ન જે તમને બહુ રંજાડતો
ઈશ્વરે આપ્યો છે એનો શુદ્ધ ઉત્તર સાંભળી
- (૧૬) કયા કવિના શબ્દોથી ભીંજાતી'તી
મને ડાયરી વિના પઠન પણ ના ફાટે
કોયલ ત્યાં તો મોંઢે ગીતો ગાતી'તી
- (૧૭) મેં લીંબોળીને પૂછ્યું આ લીમડા શાને કડવા છે ?
લીંબોળીએ મને પૂછ્યું કે તને ગમે છે, તારા દાદા ?
તારા ઉત્તર 'હા' જ હોય તો એ પણ મારા વડવા છે.
- (૧૮) ફૂલ-ગુલાબી સપનાં જોવાં
તારું-મારું કામ નથી આ
મોંઘાં મોંઘાં આંસુ ખોવાં
- (૧૯) બાળ-શિક્ષણના પ્રથમ ત્રણે જ લ્યો હાંફી જતા
હાથ બદલાવ્યા છતાંયે માંડ દફતર ઊંચકે
મમ્મી જેવી મમ્મીના પણ હાથ બે થાકી જતા
- (૨૦) જળ ઉપર અક્ષર બતાવે તો ખરો
આગમાં કે ત્રાસમાં એ હોય પણ
તું પવનનું ઘર બતાવે તો ખરો



તરબતર મારી તૃષાનો રંગ બદલાતો નથી
હું ગળ્યું બોલું પરંતુ વ્યંગ બદલાતો નથી

પાનખરનો કેમ તું હાથો બને છે ઓ પવન
ઝાડ કહેતું તું પવનનો ઢંગ બદલાતો નથી

ઢીલ મેં છોડી હવે તો ફીરકી ખાલી થઈ
આપણો સંબંધ તોયે તંગ બદલાતો નથી

કાલ તો તલવાર ને બંદૂક બે રોઈ પડ્યાં
યુગ બધા બદલાય છે પણ જંગ બદલાતો નથી

તું મને ચિઠ્ઠી લખે ને હું તને ચુંબન લખું
સાંજનો આ શરબતી સત્સંગ બદલાતો નથી



આપને જોયા પછી જે કંઈ થયું તે આ મુજબ
આંખ લૂછી તે છતાં જે રહી ગયું તે આ મુજબ

બે'ક પંખી, બે'ક વાદળ, સૂર્યને બદલે દીવો
આટલું આકાશ કોઈ દઈ ગયું તે આ મુજબ

'આપ મારી જિંદગી છો' સો વખત ગોખ્યું હતું
સો કરી વાતો છતાં જે રહી ગયું તે આ મુજબ

એક શીશીમાં સુગંધીદાર ફૂલકાંઓ રડે
મોગરાનું ફૂલ અતાર થઈ ગયું તે આ મુજબ

સૂર્ય વેચી મેં ખરીદી રાત પૂનમની અને
કોઈ મારો ચાંદ માંગી લઈ ગયું તે આ મુજબ



જે રીતે રેતી તમે ભેગી કરો છો
થાય છે રણની તમે ખેતી કરો છો.

ઈશ્વરે ઊંચાઈ તો આપી તમોને
પણ તમે ક્યાં જિંદગી ઊંચી કરો છો

એ જ ના પિવડાવશે તો શું થશે રે.
જેમને માટે તરસ ભેગી કરો છો.

હાથ જોડાતા પરંતુ માગવામાં...!!
પ્રાર્થનાને આ હાથે મેલી કરો છો?

કેમ આ લાલાશ મારી જિંદગીમાં !
નામ મારું લઈ તમે મૂંઢી કરો છો ?



આજન અહીં અપનાં મેલી, હું આજનને મેલી
અરબ દોકલા બેઠાની પણ દોકલુ મીલું મેલી-----

મેલીઓની કદની પડતું આજવાળાનું વરજી
મેં આજનને પુણ્યું નારા અપનાંઓને પરજી ૧.
અમેણે અંબા અપનાંઓની ચોદો કાચપો ગીલી----- આબન આને

મૂકકી આલી અંબાને વડાની ગુલાબજામાં બોળી
ભાગ્યા! અપાનીની પુરુ અંગો પલે રંગોળી
મૂરજની ના હોઈ ! અંબા રોએ રોએ જાયોતિ ---- આબન આને

- મુકેશ મેલી

નટવર ગાંધી

ઈન્ડિયા શાઈનિંગ

આઠ સોનેટ્સ

૧. પ્રવાસી દિવસે

પ્રવાસી દિવસે વિદેશ વસતા અમે દેશીઓ,
કુટુંબ કબીલા સહિત વળી મિત્ર લૈ આવતા,
મહાજન વધાવતા દયિત પુત્ર પ્રોડીગલ,
બજાવી શરણાઈ, ખૂબ હરખાઈ, સત્કારતા.

નસીબ અજમાવવા, પ્રગતિ સાધવા, લાધવા
અલભ્ય સુખ શાંતિ કાંતિ, નવ દેશ આકર્ષણે,
અમે વતન છોડ્યું, કિન્તુ નથી છૂટ્યું ઉરે હજી
પ્રસન્ન મધુ ગંધ આ ધરતીની, પ્રીતિ દેશની.

અધીર ઉર દોડતા જરૂર ગામ જૂને જતાં,
જૂને ઘર જઈ ખચીત ખખડાવતા ખડકી એ.
જવાબ મળતો ન કાંઈ, અમને ન કો' ઓળખે,
કુતૂહલથી છોકરાં ફરી વળે, ભસે કૂતરાં!

ભમી ગલી ગલી જૂની વતન વ્યર્થ ફંફોળતા
અનેક મુખ નીરખી સ્વજન મિત્ર કો' ખોળતા.



૨. મુંબઈ

અહીં પ્રથમ જોઈ મેં નગર સંસ્કૃતિ, વિકૃતિ,
થિયેટર, નિયોન, બ્રાગ બગીચા, ઝરખા ઊંચા,
મિરાત, મિજબાની, મ્યુઝિયમ, ભવ્ય ગેલરી, ઝૂ,
હવાઈઘર રમ્ય, સ્ટેડિયમ, રોડ આસ્ફાલ્ટના,

કિતાબઘર ને મિનાર, વળી વિશ્વ વિદ્યાલયો,
ઊંચી ડબલ ડેક, ટ્રામ, ટ્રક, ટ્રેન ઇલેક્ટ્રિક
ખીચોખીચ લઈ જતી ઝડપથી જનો ઓફિસે,
કરું નજર અત્ર તત્ર બસ માણસો, માણસો!

ચડાવી સૂટ, બૂટ ટાઈ કરતા ઘસા તોરથી,
ગીચોગીચ વસે અસંખ્ય જન બાપડા ચાલીમાં,
વસે ઝૂપડપટ્ટી, કેંક ફૂટપાથ લાંબા થતા,
લગાવી લિપસ્ટિક કેંક ગણિકા ફરે, નોતરે,
અહીં ઊઘડી આંખ, પાંખ પ્રસરી ઊડવો આભ હું,
મહાનગર આ, ભણ્યો જીવનના અહીં પાઠ હું.



૩. મુંબઈની એક સવાર-૧૯૬૫

સવારે ઊઠીને પગ લઈ જતા બાથરૂમમાં,
 અનાયાસે દાઢી, બ્રશ કરું, નળે સ્નાન કરતો,
 ચડાવી મોજાં ને બૂટ, સૂટ લગાવી જ ભળતો,
 ઠરેલી ચાના બે કપ ગટગટાવી નીકળતો;
 કરી ધક્કા મુક્કી નવ દસ તણી ફાસ્ટ પકડું;
 ભર્યા ડબ્બે ડબ્બે ધરબી ધરબી લોક બમણા,
 ખરા ખત્તા ખાતા જન ઊમટતા, કેં લટકતા!
 ઘણા ડૂબ્યા છાપે; ભગત જન કેં ભક્તિ કરતા,
 કરે દીવો, પૂજા, ધૂન; રમતમાં પત્તી તીનની
 ઘણા ચોંટ્યા; ખેંચે અરધી પરધી નીદ નબીરા;
 અને મારા જેવા ચગદઈ ચડ્યા, મુંઝવણમાં
 પડ્યા વાગોળે કેં ગત સમયનાં શેષ સ્મરણો;
 નથી સંત્રી કોઈ હુકમ કરતો દંડ દઈને
 લઈ જાતી તોયે ટરમિનસમાં ટ્રેન અમને.



૪. સાબરમતી આશ્રમે

અહીં નથી જ રાજ મંદિર, ન મહેલ, મહેલાત ના,
ન દુર્ગ, નથી હર્મ્ય કો, નથી વિશિષ્ટ સ્થાપત્ય વા,
ન હસ્તિગૃહ, શસ્ત્ર સંગ્રહ ન, અશ્વશાલા નથી,
કુટીર દસ બાર માત્ર બસ જોઉં આ આશ્રમે.

અહીં જ કસી કાછડી કમર, હાથ લે લાકડી,
કપાળ કરી ચાંદલો, હરિનું નામ હોઠે ધરી,
અમોઘ સંત શસ્ત્ર સજ્જ, જૂજ સાથી સંગે તમે
અહીં જ જગરાજ્યની સહુ સમર્થ અક્ષૌહિણી
બુલંદ પડકારી'તી: "કરવું હોય તે લ્યો કરી
નથી જ નથી આવવું વિણ સ્વરાજ પાછું હવે,
ભલે મરું હું કાગ જ્ઞાન સમ કિન્તુ પાછો નહીં
મૂકીશ પગ આશ્રમે, " કહી તમે શૂરા નીકળ્યા.

અહીં જ અહીંથી શરૂ થયું મહાન પ્રસ્થાન જે,
વિશાળ પ્રસર્પ પછી ઉર ઉરે, દૂરે, ચોદિશે.



૫. રાજઘાટે

મહાન ગણતંત્રની રમણી રાજધાની મહી,
અનેક અધિરાજ્યના સ્તૂપ, મિનાર, સ્તંભો વિષે,
ન કાંચન, ન તામ્ર પત્ર, પણ માત્ર પાષાણમાં
અહીં, અમર લોકઉર, ઇતિહાસ પૃષ્ઠે તમે.
શિખામણ તમારી જોઉં ચિર કોતરી પથ્થરે:
“પડે ખબર ના કદી કરવું શું અને કેમ જો,
વિચાર કરવો તદા દલિત, દુઃખિયા લોકનો,
થશે સકળ સ્પષ્ટ શું કરવું, કેમ, કેવી રીતે,

“સલામ સરકારને! અમલદાર ઊંચા અહીં,
પ્રધાન, અધિકારી, સંસદ સદસ્ય, સાહેબ સૌ,
મહેલ મજલે કરે મસલતો બડી ફાંકડી,
ઠરાવ કરી ઠાવકા ગરીબને દિવે સાંત્વના,
સદાય સચિવાલયે લટકતી તમારી છબી
કદીક નીરખી તમારું શુભનામ લેતા ચરે.



૬. પતન

અહીં જ અહીં ઉદ્ભવી મનુજ વંશની સંસ્કૃતિ,
વિશિષ્ટ થઈ વ્યક્ત જે અમર ગીત, સંગીતમાં,
કળા સકળ, કાવ્યમાં, ગહન ધર્મમાં, નૌતમા
ઉદાર પ્રસરી ધરા, નિકટ, દૂર ભૂલોકમાં.

પછી જન વિદીર્ષા ક્ષીણ, બળહીન, વિચિન્ન જે
અજંપ, વણસંપ, કંપિત ફરે, ડરે, ઓસરે,
કરે પતન દેશનું, દગલબાજી ઝાઝી રમી
ચડી મુગલ આવિયા, બ્રિટિશ, ફ્રેંચ, ફિરંગી કેં.

પુરાતન પ્રદેશ આ, રતન જે હતો એકદા
જ્વલંત, થઈ જપ્ત રાણી મુગટે જડાયો જઈ,
ગુલામ સમ વેઠતા ભીરુ અમે, અમે મૂર્ચ્છિત,
સ્વમાન, અભિમાન, આત્મબળ, એમ ખોયું ઘણું.

ભગીરથ ધરિશ્રમે ગઈ ગુલામી, નામી થયા,
સ્વતંત્ર, મગરૂબ, દેશ અવ આત્મશ્રદ્ધા ભર્યો.



૭. પુનરુત્થાન

જુઓ પ્રગતિ કેટલી! વિવિધ વાહને, સાધને,
હવે અછત ના કશી, અવ બધું જ માગ્યું મળે,
ટીવી, ડિજિટ, ડીવિડી વળી કસેટ, ગેજેટ સૌ,
રીમોટ રમતું ફટાફટ શું કેબલે, આપ લે
થતી વીજળીવેગ વેબ પર, ફેક્સ ને ફોનથી,
હવે સહજ સેલ, શું રમતું કાબમાં છોકરું!
બધું સુલભ: લકઝરી બસ મળે, મળે પ્લેન ને

ફરે સ્કૂટર, વેન, ટ્રેન નરી એર કન્ડિશન્ડ,
ન ધૂડી ગલી, હાઈ વે ઉપર લેન ચચ્ચારમાં
અવિરત નવી નવી સરતી કાર ફોરેન કેં,
વિલાસમય ફાઈવ સ્ટાર ભરી હોટલે, મોલમાં
ન ફાનસ, નિયોનની ઝગમગાટ છે રોશની,

ઉદ્દિત જુનવાણી દેશ અવ ભવ્ય આધુનિક,
હતો ભરત ખંડ તે ઊજળું આજનું ઇન્ડિઆ.



૮. છતાં વતન એનું એ

ભવિષ્ય ભભૂકે, જુઓ ઊજળું આજનું ઇન્ડિયા:
રૂપેરી પડદે, મહેલ મજલે, ઝરૂખે ઊંચે,
સભા સરઘસે, સ્વતંત્રદિન ઉત્સવે ઊભરે,
નવીન ટીવી, રેડિયો, મ્યુઝિકબાર, બોલીવૂડે,
નવીન રીત ભાત, ને રિધમ, તાલ, બોલે, લયે,
નવી જ નવી ફેશને, ઊછળતા નવા યૌવને,
ગણાય અમ સુંદરી જગત શ્રેષ્ઠ, ડંકો બજે,
દલાલ સ્ટ્રીટમાં અમે ધનિક શેર સદે હવે.

છતાં નજર તો પડે કમર તોડ કામે ચડ્યા
અગણ્ય કૃષિકાર ને મજૂર કેં, ભિખારી ભમે,
શિશુ કુસુમની ફૂટે ફૂંપળ ના ફૂટે ત્યાં ખરે,
જલે નવવધુ હજી લગીર ચાર ફેરા ફરી,
ધઈ પ્રગતિ છે જરૂર-જન જૂજ જે ભોગવે-
અને વતન એનું એ ગરીબ જ્યાં રિભાતાં મરે.



મોત ખખડાવતું બારણું

(સાત સોનટ્સ)

નોંધ: કેન્સર જેવા ઘાતકી રોગથી પીડાતા દર્દીઓ કે જેમને મોત આંખ સામે દેખાય છે તે મોતનો સામનો કેમ કરે છે તેનો અભ્યાસ માનસશાસ્ત્રીઓએ ઘણો કર્યો છે. (દાખલા તરીકે જુઓ: (Elisabeth Kubler-Ross, Death and Dying, New York: Touch Stone, ૧૯૬૯) કહેવાય છે કે આવા ઘાતકી રોગોથી પીડાતા દર્દીઓ પાંચ તબક્કાઓમાંથી પસાર થઈને આખરે મોતની અનિવાર્યતાનો સ્વીકાર કરે છે. આ તબક્કાઓને અહીં આ સોનેટમાળામાં વણી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ તબક્કાઓ આ પ્રમાણે છે: ૧. Denial-સ્મશાનગૃહે, જિજ્ઞાસા, અને અસ્વીકાર. ૨. Anger-ક્રોધ, ૩. Bargaining-વિનિમય, ૪. Depression-વિષાદ, અને ૫. Acceptance-છેવટે સ્વીકાર.

૧. સ્મશાનગૃહે

જગાડી મધરાત મોત ખખડાવતું બારણું,
ઉઠાડી ભર ઊંઘથી બજતી ફોનની ઘંટડી :
“સ્મશાન જલદી ચલો, જરૂર છે, કહો શબ્દ બે.”
કહું : “મૃત ભલા હતા, પરગજુ છતાંયે ગયા,
નિર્ધરક, ક્ષણિક છે બધું; અસાર સંસાર આ.”
પછી ભજન શ્લોક કેં ગણગણી ઘરે નીસરું,
બીજે દિવસ જોઉં હું મરણનોંધ છાપે વળી,
જતો સમય, ને ચડું સહજ નિત્ય કામે, કમે.

વિચાર કરતો: કદીક મુજ નોંધ છાપે હશે?
કદીક મધરાત ફોન બજશે? અને લોક કેં
સ્મશાન જઈને મને અચૂક અંજલિ આપશે -
“ભલા પરગજુ હતા, જગત ખારું છોડી ગયા?”
અને ભજન બાદ સર્વ ચડશે જ કામે વળી?
કદીક, હમણા નહીં, ઘણું ઘણું હજી બાકી છે.



૨. જિજીવિષા

સવાર પડતાં જ મોત ખજાણવતું બારણું,
ઉઘાડું ફટ છાપું, જોઉં ઝટ શું મથાળે, પછી
લહું મરણનોંધ, કોણ મર્યું, કેટલી ઉમ્મરે,
તપાસું વળી ખાસ જો સમવયસ્ક કોઈ ગયું,
હતો શું જીવલેણ રોગ? ઘણી લાંબી શું માંદગી?
ત્રિરાશી પછી માંડતો, જીવીશ કેટલું, કેમ હું?

હજી કરવું કામ છે ઘણું ઘણું, ન ઝાઝો રહ્યો
હવે સમય, આજુ બાજુ જન તો યયા ચાલતા,
અધીર જઈ પૂછતો તબીબને કહ્યો, શું કરું?
કહ્યો, શરીર કેમ સાચવવું? લાંબુ છે જીવવું,
નથી વળતું અંગ અંગ કળતું છતાં જિમમાં
જતો અચૂક હું, કદાચ બદલાય જો આયુષ્ય,
કું છું ઉપચાર, ઓસડ બધાં જ, યંભાવવા
મયું સમયને, કદાચ વળી માની એ જાય તો.



૩. અસ્વીકાર

બગાડી ભર ઊંઘ મોત ખખડાવતું બારણું,
મજાલ કશી ધૃષ્ટની! વગર પત્ર, નિમંત્રણો
ન નોટિસ, ન વાત, ના ચબરખી, ન ચિઠ્ઠી વળી,
જરૂર થઈ ભૂલ ક્યાંક, સરનામું ખોટું હશે,
પીડાય જીવ કેંક રોગ સબડે, સડે બાપડા,
પડયા મરણની પથારી, છૂટવા મથે રાંકડા,
અનેક નવરા નડે જરઠ જે નકામા જીવે,
ચૂકી મરણ એ બધા અચૂક ભૂલ મોટી કરે.

ન રોગ નખમાં મને, નરવી નાડ, પંડે પૂરો,
અનેક કરવાં હજી ધરમ પુણ્યનાં કામ કેં,
રહી અધૂરી વાત કેં, જરૂર જાણતો મોત તો
લલાટ સહુને લખ્યું-વ્યરથ એની ચિંતા કશી?
પરંતુ નહિ આજ, છો ખખડતું રહ્યું બારણું,
કબૂલ કરી ભૂલ નિજ જમરાજ પાછા જશે.



❖ કોધ

નથી જ થઈ ભૂલ, મોત ખખડાવતું બારણું,
 તરાડ તડ તોડતું તડકતું તકાજો કરે,
 કહે: "દિવસ આ જ, આ જ ઘડી દોડી ઘોડે ચડી
 જવું, ખતવણી થતી બધી જ પાપ ને પુણ્યની,
 હિસાબ હરિ માંગતા: જીવન આખું શું શું કર્યું?
 જમા કદી, ઉધાર, હાર જીતના હવાલા પડે
 ગણે સિલક ચિત્રગુપ્ત ઈશ્વરોકની ચોપડે.

"જવું જરૂર કિન્તુ આમ નહિ, ન્યાય ક્યાંનો કહો?
 જીવે જન અનેક અર્થહીન, હીન કર્મો કરે
 અને દિવસ રાત હું સતત વ્યસ્ત વિસ્તારમાં
 પૂરી ફરજ સૌ કરું, ધરમ ધ્યાન ઝાઝાં કરું,
 અવેજ મહીં તેડું આ મરણનું? નહીં આવું, જા,
 કનિષ્ઠ તું કસાઈ, ફૂર જમડા તું જલ્લાદ, જા,
 દઉં ધમકી ધાક: જો ખબરદાર તું આવિયો.



૫. વિનિમય

જરાય ખસતું ન મોત ખખડાવતું બારણું,
કહે : “સમય છે થયો, વગર ઢીલ ચાલો હવે,
નથી કરવી વાત કેં, શુકન તિથિ જોવાં નથી,
લગામ કઠતા ધૂણો, હણહણો પણે ઘોડલા.”

“કબૂલ કરતો અચૂક મરવું લલાટે બધે,
વળી દિવસ એક ચોક્કસ હુંયે જવાનો જ છું,
પરંતુ અરજી કરું દીનદયાળને આટલી:

“મળે વરસ એક, બે, ત્રણ કદાચ જો જીવવા:
ગણીશ દિન સૌ, સુણીશ સતવાણી સંતો તણી,
કરીશ વ્રત આકરાં, ધરમ ધ્યાન કેં બાકી જે,
બધું જ ચૂકવીશ ત્રણ, વ્રણ સૌ રુઝાવીશ ને
પરાર્થ, પરિતાપથી થઉં પવિત્ર પૂરો પછી
જરૂર ધૂમધામથી કરીશ આપનું સ્વાગત,
ઉકેલી લઈ કાફલો કહીશ હું જ: તૈયાર છું”



૬. વિષાદ

ખલાસ ખલ ખેલ, મોત ખખડાવતું બારણું
 થઈ ખતમ જિંદગી વ્યરથ, ક્રાંતિ, શાંતિ વિના,
 મુરાદ મનની, ઉદર ઉરના પૂરા ઓરતા,
 બધું જ બધું નષ્ટ સ્પષ્ટ હતું તે થયું ધૂધળું,
 નથી જ નથી આવિયો નજીક દૂરથી શબ્દ કો
 સુમંગલ, ન આર્ષ દર્શન થયું, ન દીક્ષા મળી.

મને અબળખા હતી જીવન ભવ્ય કર્તવ્યની,
 પરંતુ ઘટમાળ જાળ જીવલેણ સંસારની
 ગઈ ભરખી સર્વ સ્વપ્ન, ઉરમાં ઉધામા હવે,
 હજાર કરી ભૂલ શૂલ સમ આજ જે ભોંકતી.
 રહસ્યમય રમ્ય જે જીવનની કરી કલ્પના
 ન ઝાંખી થઈ એની કાંઈ, ભવનો ભવાડો થયો.
 નિરાશ ભટક્યો, ભરાડી ભભડ્યો, ભૂરાયો ભૂંડો,
 લડ્યો હું, લથડ્યો, પડ્યો-વરવી વાત વૈફલ્યની.



૭. સ્વીકાર

હવે ન ગભરાઉં, મોત ખખડાવતું બારણું,
હવે ન પરવા કશી, ફિકર ના કરું કાંઈ હું,
હવે ન ફરિયાદ દાદ, નવ વાદ વિવાદ વા,
હવે ન અફસોસ, અંત સમયે ન અંતાક્ષરી,
સ્મરું ન ગત, ના અનાગતની કોઈ ચિંતા હવે,
હવે ન કરું વાત કો જીવનના જુદા જોગની,
મળ્યું જીવન જે, ફળ્યું ન ફળ્યું, ત્યાં જ તેમાં જ, હું
રહસ્ય લહું દુન્યવી, સકલ અર્ક અસ્તિત્વનો.

ભલે મરણ આવતું, બસ અનંત નિદ્રા સરું,
થઈ સફર પૂરી આજ, યમરાજ, પૃથ્વી પટે,
ચલાવ રથ દિવ્ય દક્ષિણ પથે, હું તૈયાર છું.
વિલીન બસ થાય નામ, ન નિશાન કાંઈ રહો.
વિદાય લઉં આખી આલમની હું કહું, “અત્વિદા”
હવે કરવું હોય તે હરિ કરે, હરિ હાથ હું.



જમા-ઉધાર

(ચાર સોનેટ્સ)

૧. પતાવી સંસારી ફરજ

પતાવી સંસારી ફરજ, બધું આટોપી લઈને,
હવે આજે બેઠો જીવતર તણો સાર કરવા;
પૂછું: મોંઘેરા આ મનુજ અવતારે શું શું કર્યું?
ગણ્યો ઓછું તો યે ડિગરી લીધી બે ચાર ભણીને,
લગાવી રેઝકુમે, જીવનભર મેં નોકરી કરી,
નથી ફાવ્યો ઝાઝું, શ્રમ, નિયમ જો કે હું કરતો,
મળ્યો મોભો જે કેં, પ્રગતિ થઈ તે પાડ પ્રભુનો.
વિચાર્યું ઝાઝું ના, પરણી લીધું, સંતાન ઊપજ્યાં,
પુરાણ કો પુણ્યે રતન સમ બન્નેય નીવડ્યાં,
અને આજે એને ઘર પણ રૂડાં બાળ રમતાં.
હતાં સ્વપ્નો જે કેં ઉર ઊછળતાં દાબી દઈ તે,
ફર્યો છું ઘાણીના બળદ સમ ફેરા જીવનના,
હવે મોડે મોડે ઉર સજવળે સુપ્ત સપનાં
નહિ માને, ઊડે અવશ વળી એનું શું કરવું?



૨. મને ખબર ના પડે

મને ખબર ના પડે જીવન કેમ આ જીવવું,
છતાં સતત જીવતો દિવસ રાત, ના છૂટકે,
સવાર પડતાં કલાક મળતા મને ચોવીસે
નવેસરથી નિત્ય, છો જરૂર હોય કે ના ભલે.

પ્રયોજન વિના જ એક પછી એક વર્ષો ગયાં,
કિશોર વય મુગ્ધ, યૌવન ગયું, થયો પ્રૌઢ હું,
પસાર વનનાં કરી વરસ વ્યગ્ર હું વૃદ્ધ થ્યો.
રહ્યો હજુ અબુધ હું, સમજ સૂઝ આઝી નથી.

ભલે ફરજ મેં કરી જરૂર પૂરી સંસારીની,
પરંતુ બધું એ થયું અવશ, હું તણાતો ગયો
ધર્યા જીવન પૂરમાં, ખબર ના પડી ક્યાં ગયો,
હતું સ્વજન કોણ, સંગ વળી કોણ સાચે હતું.

હજાર કરી ભૂલ તેથી બસ આટલું જાણતો:
હવે ન કરું એની એ જ ફરી ભૂલ તોયે ઘણું.



૩. પાડ માનું પ્રભુનો

જોઉં જ્યારે લખપતિ ઘણા કોડી બુદ્ધિ વિનાના,
ઊંચે ઊંચે પ્રગતિ કરતા લોક પ્રસ્વેદ વિના,
જન્મે પામે બરકત બધી, સ્વાસ્થ્ય, આયુષ્ય લાંબું,
ને જોઉં છું જન જગતના ધન્ય કેં ભાગ્યશાળી,
ત્યારે થાતું નસીબ નબળાં કેમ મારાં ફૂટાયાં?
બ્રહ્માની શું રમૂજ ફૂર આ? કર્મની રીત ન્યારી?

જોઉં જ્યારે ગરીબ ગુરબાં, ટંક ખાવા ન પામે,
કેં પીડાતાં દમ દરદથી, મોત બેઠેલ સામે!
ને દુઃખી કેં અકથ દુઃખથી, કેં થયાં ચાલતાં રે!
ત્યારે થાતું: હજી ય જીવતો, જાગતો બોલતો હું,
ખાતો પીતો, ખબર કરતો લોક બે ચારની હું,
કેવું મારું નસીબ ઊજળું, કેટલો ભાગ્યશાળી!

આજુબાજુ નજર કરતા આટલું માત્ર જાણું:
પામ્યો છું તે જીવન જીવવું પાડ માની પ્રભુનો.



૪. મેં માનેલું

મેં માનેલું શરદ શત જીવીશ હું પૂર્ણ સિદ્ધ,
ને દેવોનાં ભગીરથ કરી કાર્ય, કેં દેશનાં હું,
પામું કીર્તિ કળશ, કુળનું નામ આહું ઉજાળું
ને મોંઘેરા મનુજ અવતારે થઉં ધન્ય, ધન્ય!

એવું ના કેં થયું, ખબર ના કેં પડી કેમ ના થ્યું,
હેલેથી હું જીવતર તણી જાળમાં ગ્યો ફસાઈ,
ભોળા ભાવે જરૂર કરી મેં ભૂલ બે ચાર કિન્તુ,
ત્યારે એવી ખબર નહિ કે જિંદગી વેડફાશે.

આજે ઊભો નીરખું ઘરડી જાતને હું અરીસે,
પૂછું ક્યાં ગ્યા અધિર ઉરના ઓરતા ને ઉછાળા?
ક્યાં ગ્યાં, ક્યાં ગ્યાં, દિવસ, વરસો? ક્યાં ગયા દાયકાઓ?
ને જે બાકી જૂજ દિવસ તેનું હવે શું કરું હું?

તોળી તોળી, ગણી ગણી હવે જીવવા દિન બાકી,
વીણી વીણી અવર કરવાં કામ બે ચાર નાનાં.



અહીં અમેરિકામાં

૧. દિનચર્યા

અભાર્મ બજતો, સવાર પડતી, સફાળો ઊઠું,
પતાવું નિત કર્મ સર્વ ઝડ, ચા પીધી ના પીધી,
લગાવું સૂટ, બૂટ ટાઈ ઝડપે જઈં ઓફિસે,
ઘડીની નવસશ ના, અહીં તહીં બધે પહોંચું હું,
સલાહ લઉં ને દઉં, મસલતો કરું મોટી કેં,
પ્રમોશન અને ડિમોશન દઉં, લઉં નિર્ણયો,
પતે દિવસ કિન્તુ કામ ઘણું ચાલતું ડિનરે,
શ્રમિત પછી લોથપોથ પડું ગાદલે ગોદડે,
“નહિ જ નહિ ચાલશે તમ વિના, બધું ભાંગશે,”
કહે જન ઘણા મને, હું ફૂલીને થતો ફાળકો,
કરું નજર બહાર, એક નીરખું ઊંચું પૂતળુ,
- મહાન જન કોક, નામ નથી યાદ જેનું મને -
અઢેલી જ્યહીં હોમલેસ જન કેં નિરાંતે પડ્યા,
કહીં કહીંથી આવીને કબૂતરો ચરે, વિચરે.



૨. એક બાઈની આત્મહત્યા

છાપે ચડી વજૂદ વાત કરુણ આવીઃ
સંપન્ન કો' ગૃહિણીએ નિજ બાળ સાથે
દોડી જઈ ધસતી આવતી ટ્રેન પાટે
લંબાવ્યું ને જન હજાર રહ્યા જ જોતા.

લોકો કહેઃ જરૂર દુઃખ હશે અસહ્ય,
કેવાં હશે સ્વજન નિષ્કુર ત્રાસદાયી?
કેવું હશે કઠણ નિર્દય હૈયું એનું
કે સાથ લીધું કુમળું નવજાત શિશુ?

વિશ્લેષતા મનનશીલ સમાજશાસ્ત્રી,
એવું થયું શું હતી જેથી હતાશ બાઈ?
શું શું ઘટે કરવું કે નહિ અન્ય કોઈ
દાઝેલ, દુઃખી પડતી ફરી ટ્રેન પાટે?

ને સ્ટેશને ફરીથી આવતી ટ્રેન માટે
ઊભા મુસાફર હજાર વિના ઉચાટે.



૩. મને શિશિર ના ગમે

મને શિશિર ના ગમે, નહિ નહિ જ હેમન્ત વા,
ગમે ન કદી અંગ અંગ થથરાવતી ઠંડી આ,
થીજે બરફથી બધું ભીતર બહાર, સંચાર ના,
ફરે ન ચકલું ભલું, જિગર મારું થંભી જતું,
અને ઘર બહાર જો નીકળું કામ કાજે જવા,
ચડાવું થરના થરો ગરમ કોટ જેકેટ કે,
લગાવું શિર ટોપી ઉપરથી ને નીચે બૂટ બે,
છતાંય થપરું, કહો શિશિર કેમ ઋતુ ગમે?

પરંતુ વધુમાં કહું, ગમતી કેમ ના ઠંડી આ,
મને નીરખવી ગમે નમણી નાર સૌ ગ્રીષ્મની,
ફગાવી સહુ ગોઠડાં, વસન અલ્પ, આછો સજ્જ,
બજાર બગીચે ફરે, રમણી રમ્ય જોતો રહું,
વળી પરખતો રહું હૃદય અમ્ય તન્વી તણાં
હતાં શિશિર ગુપ્ત તે સકળ અંગ સોહામણાં.



અહીં અમેરિકામાં

ટીવી

મન્યું રમકડું કહ્યાગાડું કહે તમે જે કહે,
કરો જરીક ક્ષીક ને તુરત ગાજતું વાજતું,
કુટુમ્બ કબીલો એ દિવસ રાત મોડે સુધી,
અખોર બળતે ઘણી ગૃહિણી શોધતી માંત્રના,
શ્રમિત નન સાંજના, રડતું બાળ છાતું ધતું,
પ્રમાણી ઘરકુકડા, વડીલ પૃથ્વીનો આશરો.

દિવે ખબર આપખાસ, દૂર દેશ વિદેશની,
અગુર સમજાવતું જીવન કેમ આ જીવનું:
કહે રમતું કેમ, પ્રેમ કુરત વળી રીખલ,
રૂપાણું બનવું? શું ખસ શાપાગારતા રીખવું?
ભૂગોળ ભાષા? કહો ઈતિહાસ શું જાણો?
ભૂલોક ભાગવું બધે? રીખવું સંધતા, સંધતા?

બધું જ બધું: જોવું, જાણવું, શું ગાવું, શું ગાયવું
રોજી નવું નવું આ રમકડું હવે જીવિય.

— નરસિંહ સાંદી

સુ. ૬.

પડદો પડી ગયો, તાળીઓનો ગડગડાટ શમી ગયો.
હું જાઉં છું 'મીન રૂમ'માં મારો પોશાક બદલવા
અને 'મેકપ' ધોવા. ખુશામતિયો અરીસો
મારા અહમ્ને વિવિધ રીતે પંખાજે છે અને
મને ભ્રમણાની બેહોશીના સન્નિવેશમાં ગોઠવી આવે છે.

મારી ભજવેલી ભૂમિકાને ભૂલીને હું ફરી પાછો
મારા અસલ સ્વરૂપે પ્રકટ થવાનો પ્રયત્ન કરું છું.
અસલ સ્વરૂપ એટલે મારું રેશનકાર્ડમાં લખાયેલું નામ.
મારો મારા કુટુંબ સાથેનો નાતો, મારી જવાબદારી.
પ્રેક્ષકોનું મનોરંજન કરતો હું મારું મનોરંજન નથી કરી શકતો.
મારી અંગત રંગભૂમિ પર તો ભરેલી ખુરશીઓ પણ
ખાલીખમ લાગે છે. ખાલી ખુરશીઓ વચ્ચે હું એકલો છું :
બત્તીઓ બુઝાઈ ગઈ છે. હોઠ પરથી ઊડી ગયા છે ઉછીના સંવાદો.
ને મારા પોતાના શબ્દો મૌનની સફેદ ચાદર ઓઢીને શબવત્ પડ્યા છે.



એક કોરા કાગળ પર દોરું છું એક સીધી લીટી
પ્રારંભથી તે કાગળની હદ સુધી - તો એ પ્રવાસ
કોનો ? લીટીનો કે લીટી દોરવી છે એવી
મારી ઇચ્છાનો ?

કાગળ પર દોરું છું એક વૃક્ષ. વૃક્ષનાં પર્ણાં.
એનાં મૂળિયાં. વૃક્ષ દોરું છું. મૂળિયાં
તો વૃક્ષની છેક નીચે.

દોરું છું એક માણસ. માણસને પગ પણ
છે અને આંખ પણ. માણસની આંખ મારા
દોરેલા વૃક્ષના ચિત્રને જુએ છે કે
નહીં એની મને ખબર પડતી નથી.

કાગળનો રેખા સાથેનો સંબંધ. રેખાનો
મારી ઇચ્છા સાથેનો સંબંધ. ચિત્રના
વૃક્ષનો અને માણસની આંખનો સંબંધ -
મૂર્ત કે અમૂર્ત છે કે નહીં એ વિશેનું
મારું અજ્ઞાન. એક ચીજ બીજાને
જોડે છે કે નથી જોડતી કે દરેક ચીજ
ચીજ જ રહે છે સ્વતંત્રપણે, - નથી
જાણતો કે નથી જાણવા માગતો.

આ લખાયેલા શબ્દો

પહેલાં મનમાં બોલાય છે

પછી મરવા માટે કાગળ પર અવતરે છે

- એનું પોતાનું નિશ્ચિત જીવન

અને મરણ લઈને. આ શબ્દોમાં અગ્નિ છે કે ધુમાડો છે
કે અંતે રાખ છે

- નથી જાણતો કે

કશું જ નથી જાણવા માગતો.

□

ભૂરો, સમુદ્ર, સોનેરી રેતી, ભૂખરો ટુવાલ
 ભૂરું આકાશ, મરેલી માછલી, હવાની તાજગી,
 કિરણોનો કાફલો, પથ્થર જેવી વાસ્તવિકતા,
 પહાડ જેવો કાળ, નદી જેવો સમય,
 નારંગીની છાબ, લીલુંછમ ઘાસ, ઠંડાગાર શબ્દો,
 મકાનની કમાન, લીલાં લીલાં પાન વચ્ચે
 જાસુદના ફૂલ જેવો બંગલો, સ્પશ્નમાં બળતી ચિતા,
 નહીં વંચાયેલાં પુસ્તકો જેવી જિંદગી.
 આંખ કને લંબાયેલો ભિખારીનો હાથ,
 પાંદડા પર ચાલતી કીડી, પ્રલંબ પડછાયો,
 પસાર થતાં વાહનો, એકલી એકલી ઢળતી સાંજ,
 બગીચામાં લટકી ગયેલી ડાળી, વીતી ગયેલી ક્ષણ,
 વિસ્તરતું રણ, નહીં કહેવાયેલી વાત,
 શરાબ વિનાનો જામ, ચંદ્ર વિનાની રાત,
 વહી ગયેલી વસંત, વરસતો વરસાદ,
 દુકાનનાં બંધ શટર્સ, ભાંગી ગયેલું
 શરીર અને મન, બારીની બહાર કોઈકને
 શોધતી આંખ, આવતા જતા મિત્રો,
 દુશ્મનની આંખનું ખુન્નસ, પાંદડાં પર
 ઢોળાયેલો તડકો, દ્વિધામાં અટવાતો
 જીવ, દિવસના ઉઝરડા, ઝરણાનું
 રણઝણતું ગીત, ચાંતની નીરવ શાંતિ,
 પ્રભાતનું મૌન, ઊડતા પંખીનું જળમાં
 પડતું પ્રતિબિંબ, ફૂલ પર ઠરેલું ઝાકળ,
 નિદ્રાધીન થતી
 આંખો, બેહોશ મન — આ બધી
 કવિતાની સામગ્રી કે કવિતાનો આભાસ કે
 સ્વયમ્ કાવ્ય ? — ન જાને.

□

મારી પત્ની
 દીનો દીવો પ્રકટાવે છે
 ત્યારે એની જ્યોતમાં
 ઈશ્વરનો ચહેરો જોવાનો
 પ્રયત્ન કરું છું:

મારી પત્ની
 અગરબત્તી સળગાવે છે
 ત્યારે ગિંચે જતી એની ધૂમ્રસેરમાં
 પરમાત્માનાં પગલાં જોવાનો
 પ્રયત્ન કરું છું:

દીવો ઓલવાઈ જાય છે,
 અગરબત્તીની રાખ થઈ જાય છે.
 એ ચપટીક રાખમાં
 મારી આંગળીએથી લખું છું:
 શ્રદ્ધા.



દશે દિશાઓની વેદનાને
પોતાનામાં સમાવી
એક સ્ત્રી
વૃક્ષના પડછાયામાં બેઠી છે.

સમુદ્રનાં
આછાં ભૂરાં જળનાં વસ્ત્રો
પહેર્યાં છે.
ચહેરા પર દેખાય છે
ઉઠાસીના ઉઝરડા.
એની આસપાસ
કશું ચેત નથી
નથી કશું શ્યામ.
આશાનો ભૂખરો રંગ લઈને
ચંદ્ર પરાણે ઊગે છે આકાશમાં
એ તો માત્ર બેઠી છે ચૂપચાપ.
મીનથી પણ એને
કશું કહેવાનું નથી.



અસ્તવ્યસ્ત હોય છે મારો રૂમ.
 આમતેમ વેરાયેલાં પુસ્તકો,
 રઝળતાં સામયિકો, અડધાંપડધાં વંચાયેલાં છાપાં
 જીવનભરનો સંઘરો કરીને બેઠેલું ફાંદાળુ ટેબલ.
 ટેબલનાં ખાનાંઓ તો ખૂબ મુશ્કેલીએ ખૂલે.
 ઠાંસીઠાંસીને ભર્યું છે એમાં કેટલુંયે.
 માંડ માંડ ખૂલ્યું એક ખાનું.
 કેટલીયે કામની નકામી વસ્તુઓ.
 આ બધાંની વચ્ચેથી
 ગાઢ ઝાડીમાંથી
 ભીરુ સસલું દોડી આવે એમ
 ધસી આવ્યા તારા પત્રો.
 એમાંથી ટપકયો તારો ફોટો, -
 નળમાંથી ટીપું પડે એમ.
 આ ફોટો જોઈને
 એક વાર મને લાગ્યું હતું
 કે તું માત્ર મને જ જોયા કરે છે.
 આજે એ જ ફોટો
 જાણે મારા પર ચોકીપ્હેરો ભરતો હોય
 એવો લાગે છે.
 પત્રોમાં આજે હાસ્યાસ્પદ લાગે
 એવી લાગણીઓનાં એન્વાર્જ ચિતરામણ.
 તારો ફોટો ધીમે ધીમે નાનો થતો જાય છે
 જાણે ઝાકાળનું એક બિંદુ.
 હું આ બધું આઘુંપાછું કરી નાખું છું.
 ધીમે ધીમે થાય છે ખંડ મારો સાફસૂથરો,
 અને હું ખંડિત, અસ્તવ્યસ્ત.

□

વિકાર શું છે ?
પ્રેમશૂન્યતા.

પ્રેમ શું છે ?
હૃદય રિક્તતા.

હૃદય શું છે ?
પ્રેમની સભરતા.

ચહેરો શું છે ?
ખભા પરની નિશાની.

આંખ શું છે ?
ઊંડા કૂવાનાં કોરાં પાણી.

સંબંધ શું છે ?
ઉઝરડા... ઉઝરડા...

ધીવન શું છે ?
વૃદ્ધાવસ્થાની પૂર્વ અવસ્થા.

આવતી કાલ શું છે ?
આજની પ્રતીક્ષા.

માણસ શું છે ?
ભૂખ અને ભિક્ષા.

જીવન શું છે ?
મરણ તરફની ગતિ.

પ્રશ્નો શું છે ?
અનુત્તર ઉત્તરની સ્થિતિ.



બધાંયથી છૂટો પડીને સાવ એકલો છું મારા ખંડમાં.
 અખંડ એકાન્તને સાચવીને હું બેઠો છું મારી સાથે.
 સાંજની હળુ હળુ હવા જેવું મૌન સહજપણે લઈ આવે છે
 મારે માટે મધુર મુલાયમ રેશમી રજાઈ જેવો અંધકાર.

બારી ખોલી નાખીને બંધ બારણે જીવવું મને ગમે છે.
 અસ્તિત્વની આસપાસ રચાઈ જાય છે એક નીરવ સરોવર.
 કમળ આપમેળે ખૂલતાં જાય છે અને ભરપૂર પણ
 ગુંજનને હોઠ પર અટકાવી રાખીને મારા એકાન્તની ઈજા કરે છે.

કોઈ અજબગજબની વિજજત માણું છું મનના મયખાનામાં.
 હોશથી બેહોશ થવાની મજા કોઈ ઓર જ હોય છે.
 ભાવ-અભાવ-પ્રતિભાવ-પ્રત્યાઘાત-અપેક્ષા-ઉપેક્ષા -
 કશું જ ક્યાંય પણ નડતું-કનડતું નથી.

વાણીથી વિખૂટો પડીને હવે મન સાથે પણ મૂગો થતો જાઉં છું
 અને ગાવાનાં કેટલાંયે ગીતને અલ્પિદા કરીને મારામાં વિરમું છું.



હું
 મારી સ્મૃતિની બહાર
 નીકળી ગયો છું આરપાર.
 અંગત ગલીઓને અલવિદા કહ્યા વિના,
 નીકળી ગયો છું બિન્ધાસ્ત
 ખડાડ, ઝાડ, ફૂલ, પાંદડાં
 નદી, સરોવર, દરિયો -
 દરિયો મારો દોસ્ત
 જોયા કરું છું આવતાં ને જતાં મોજાં...
 માત્ર જોયા કરું છું
 ઝડનાં પાંદડાં કે દરિયાનાં મોજાં
 જોવાંના હોય, ગણવાનાં નહીં.
 હાથ, અહીં કરું ભણવાનું નહીં.
 સરવાળા, બાદબાકી, ગુણકાર,
 ભાગકારનો ભુક્કો બોલાવી દીધો
 અને એ બધાંને દાટી દીધાં
 દરિયાને તળિયે.
 આનંદચીદશ તો આને કહેવાય.
 હવે હું નહાઉં છું
 પંખીના ટહુકાના વરસાદમાં.
 ખેરી લઉં છું
 મેઘધનુષના રંગ - અંગેઅંગ
 એક એક મોજું
 પાસે ને પાસે આવે.
 એનું એ જ અને અલગ અલગ.
 હું હવે
 કાપમને માટે
 અનંત, વિશાળ દરિયાની લગોલગ.

□

નહીં નહીં તોયે વહી ગયાં કેટલાંયે વર્ષ...

થોડીક પીડા, થોડીક પાતનાઃ પણ અંતે તો અઢળક હર્ષ.

ખડાડ પર જોયો, જાણ્યો સૂર્યોદય

અને સમુદ્રના સાન્નિધ્યમાં માણ્યો ચંદ્રોદય.

જીવન થોડુંક અસ્તવ્યસ્ત રહ્યું એનો પણ આનંદ.

વૃક્ષની ડાળે ડાળે ફૂલ અને પાંદ અને પંખીઓનો છંદ.

રાતને સમયે કદી કદી ગટગટાવ્યા ચાંદનીના જામ.

કામ, કામ, કામની વચ્ચે ઐયાશી, આરામ.

ક્યારેક મન મંદિર જેવું તો ક્યારેક મયખાનું.

જીવવા માટે કારણ અને મરવાનું નહીં બહાનું :

સલામતીની દીવાલ વચ્ચે ખુલ્લી રહે બારી.

બારણાંઓ ઉઘાડ-બંધ થયા કરે : હવા અલગારી.

હરખ અને શોકની પાર વિશ્વ એક જોઈ રહ્યું.

ફૂલની સુગંધ અને તારાઓના તેજ સાથે મનોમન મોહી રહ્યું.



ડોશી કહે સવાર પડી : ડોસો કહે હાજી.
 ડોસો કહે રાત પડી : ડોસી કહે હાજી.
 હાજી હાજી હાજી હાજી હાજી હાજી હાજી
 બન્ને કરતાં એકમેકને વારાફરતી રાજી.

બન્ને જણા વાતો કરે : કરે હોંશાતોશી
 મનથી રહ્યાં તાજાંમાજાં : શરીરની ખામોશી
 ડોસો બહારથી થોથાં લાવે : ડોશી લાવે ભાજી.
 બન્ને કરતાં એકમેકને વારાફરતી રાજી.

ડોશીના દુઝે છે ધૂંટણ : ડોસો ધીમે ચાલે.
 એકમેકનો હાથ પકડી નાટકમાં જઈ મ્હાલે.
 સિગારેટના ધુમાડાથી ડોશી જાયે દાઝી.
 બન્ને કરતાં એકમેકને વારાફરતી રાજી.

બન્નેના રસ્તા જુદા : પણ બન્ને પાછા એક.
 એકમેક વિના ચાલે નહીં : લખ્યા વિધિએ લેખ.
 વરસે તો વરસે એવાં : પણ ક્યારેક રહેતાં ગાજી.
 બન્ને કરતાં એકમેકને વારાફરતી રાજી.



વૃક્ષોને થાય છે હરિયાળી વેદના
 ને ડાળીને ફૂટે છે ફૂલ
 પાંદડાને કાનમાં જઈને મેં પૂછ્યું
 અને કળીએ પણ કીધું 'કબૂલ'

આભના તે ગાભમાંથી પ્રકટે સૂરજ
 અને ઊગે છે ચાંદ અને તારા
 આંસુને ક્યાંક ભલે સંતાડી રાખે
 પણ ક્યાંક હશે વેદનાની ધારા.
 આંખોની છીપમાં પાકે છે આંસુ :
 પણ ધારદાર સ્મિતમાં એનું છે મૂળ.

વેદનાથી જ્યારે સાવ વલોવાઈ જઈએ
 ત્યારે ફૂટે છે એક ગીત.
 અડીખમ દીવાલ જેમ છોને ઊભા
 પણ ભીતરમાં ભાંગેલી પ્રીત.
 આમતેમ ભલે આપણે ફંગોળાઈ રહીએ
 અને જીવતરની ભલે ઊડે ધૂળ.



આંધળી આંખો ને કાન બહેરો આપ્યો

પથ્યરને શાને તમે ચહેરો આપ્યો ?

સપનાનાં મેઘઘનુષ સામે મૂક્યાં

અને પંખીના ટહુકાઓ ડાળે ઝૂક્યા.

સોનાનો ખ્વાડ તમે પડખે મૂક્યો

વળી પગમાં તો લોહીના લવ પણ ધીજ્યા.

વર્તુળ દોર્યું તો એવું દોર્યું કે લખચોરાશીનો ફેરો આપ્યો:

પથ્યરને શાને તમે ચહેરો આપ્યો ?

પાંદડાની જેમ એ તો ફરકી શકે નહીં

સરવરની જેમ એ તો મરકી શકે નહીં

આંધુની જેમ એ તો સરકી શકે નહીં

હોઠની જેમ એ તો હરખી શકે નહીં

ઝૂંકવા તો ઝંખે પણ ઝૂંકી શકે નહીં

કાળનો કેવો કઠેરો આપ્યો ?

પથ્યરને શાને તમે ચહેરો આપ્યો ?



ગીતના વિશ્વમાં વિશ્વના ગીતને

મેં વહાવી દીધું લય અને તાલમાં
બરફનો ખાડ હું પીગળતો જાઉં છું
કોઈ અણજાણ આ સૂર્યના વ્હાલમાં.

ઘોર - ઘનઘોર આ રાત્રિની મધ્યમાં
હું શીતળ ચંદ્ર થઈને હવે ઊગતો.
શાંત આ સરોવરે જળ તણા મૌનમાં
ઠેઠ ઊંડે જઈ ક્યાંક હું પૂગતો.
ડૂબતો જાઉં છું હરપળે હરિવરે :
પંખીની પાંખ પ્રકટી ઊઠી ચાલમાં

લીલાછમ ઘાસના આસમાં પતંગિયું
છાનું છાનું ઝીણા રંગ પૂરે.
અંકુરે અંકુરે દીપ અહીં પ્રકટતા
હવાના હોઠ પર સ્મિત સ્ફુરે.
ઘૂઘવતા, સૂસવતા, ઊછળતા સમુદ્રને
કેમ કરી બાંધશો પથ્થરી પાળમાં ?



આ શબ્દો એ તો સેતુ છે:
જીવન જીવનનો હેતુ છે.

આ સ્થિર ઊભાં છે વૃક્ષો:
એની હળવે ઝૂલે ડાળ.
ફૂલ-પતંગિયાના રંગોને
આંખોથી પંખાળ.
ખાડ ભલેને હોય અડીખમ
પણ ઝરણું એ તો વેતું છે.
જીવન જીવનનો હેતુ છે.

આ શાંત સરોવર જાગે છે
ને નાવ નિરાંતે મ્હાલે છે.
સંબંધ વિનાનો સંબંધ એ તો
એકમેકને અજવાળે છે.
છે છેના છત્તરની નીચે
કોઈ વાળી પલાંકી બેઠું છે.
જીવન જીવનનો હેતુ છે.



એકલવાથી ડાળી
એકલી એકલી ઝૂલતાં ઝૂલતાં
ઝંખે છે વનમાળી !

ક્યારેક વસંત આવશે
એનો પગરવ ઝંખે કાન.
કોયલના ટહુકાનું એ તો
ધરતી મનમાં ધ્યાન.
ઝુરાપાનો લઈ તરાપો
તરત રહે સંભાળી.

એનું જીવન આજે જાણે
રણમાં ફૂલા જેવું
મનમાં રહેવું : મનમાં રહેવું
કાંઈ કશું નહીં કહેવું.
નહીં પ્રકટેલા ફૂલથી પોતે
વ્યથા રહે પંખાળી.



હું બોલું છું
 અને તમે સાંભળો છો
 તમે શું સાંભળો છો
 એ મારે માટે છે
 કેવળ અટકળ
 પણ સાંભળો છો
 એ હકીકત છે.
 તમારે માટે સાંભળવું
 અનિવાર્ય છે
 જેમ મારે માટે બોલવું.
 સત્ય તો એ છે
 કે હું તમારા મૌનને
 વાંચું છું
 અને એમાંથી જ
 પ્રકટે છે આ શબ્દો.
 હું તમારા જ
 શબ્દો બોલું છું
 અને તમે
 તમને જ સાંભળો છો.
 મારા મૌનની વાડ પર
 એક બાજુ તમે છો
 અને બીજી બાજુ
 આ શબ્દો.



ડી. એચ. લૉરેન્સનાં કાવ્યો

કવિપરિચય અને કાવ્યોના અનુવાદ : મહેશ દવે

ડી.એચ. લૉરેન્સ અનોખા પ્રકારનું રોમેન્ટિક જીવન જીવી ગયા. એઝરા પાઉન્ડ, થોમસ હાર્ડી, એલિયટ, વેલ્સ, હક્સલી જેવા સમર્થ સાહિત્યકારો એમનાં સમકાલીન, પણ એ બધા કરતાં લૉરેન્સના જીવનની તાસીર સાવ જુદી. એ ગરીબીમાં ઊછર્યા, જીવનભર અછતમાં રહ્યા, ઘણાં પ્રીતિપાત્રો મળ્યાં અને છૂટાં પડ્યાં. જીવતા હતા ત્યારે તેમને સ્વીકૃતિ ઓછી મળી, પણ મૃત્યુ પછી તેમની પ્રતિષ્ઠા અને ખ્યાતિ ઉત્તરોત્તર વધતી રહ્યાં. એમ કહી શકાય કે કાળની કસોટીમાંથી એમનું સાહિત્ય સફળતાપૂર્વક પાર ઉતર્યું છે.

નોર્ટિંગહેમશાયરના ઈસ્ટવૂડ ગામમાં ૧૧-૯-૧૮૮૫ના દિવસે લૉરેન્સનો જન્મ. કોલસાની ખાણોના પ્રદેશ તરીકે નોર્ટિંગહેમશાયર ઈંગ્લેન્ડમાં જાણીતું છે. લૉરેન્સના પિતા આર્થર ખાણમાં મજૂરી કરનાર ખાણિયા હતા. આવક ઓછી ને વળી દારૂની લત. આવકમાં ઉમેરો કરવા માતા લીડિયા ઘરના આગળના ભાગમાં સ્ટોર ચલાવતાં. પહેલાં એ શિક્ષિકા તરીકે કામ કરી ચૂક્યાં હતાં. લીડિયા સ્વતંત્ર મિજાજનાં સાલસ ગૃહિણી હતાં. આર્થર અને લીડિયા વચ્ચે અવારનવાર ઝઘડા થતા. આર્થર માર્જૂડ પણ કરતા. આ સંજોગોમાં લીડિયાનું બધું વહાલ-હેત દીકરા-દીકરીઓ પર ઠલવાયું. છોકરાઓનો સારો અને સ્વસ્થ ઉછેર થાય તે ઉપર લીડિયાએ ધ્યાન આપ્યું. દીકરાઓ મજૂરીમાં ન જોતરાય અને દીકરીઓ ઘરકામ કરનારી ચાકરડીઓ ન બની રહે, એ તેમણે જોયું. ત્રણ દીકરા અને બે દીકરીઓમાં લૉરેન્સનો નંબર ચોથો. લૉરેન્સ ઉપર માતાનો ભારે પ્રભાવ અને કડપ હતો.

નોર્ટિંગહેમશાયર ડુંગરાળ પ્રદેશ છે. લૉરેન્સકુટુંબ ડુંગરના ઢોળાવ પર વસ્યું હતું. બંધિયાર અંધારી ખાણો અને તેમાંથી ઉપર ચડતો ધુમાડો ઘરમાંથી દેખાતો. નીચે તળપ્રદેશમાં પથરાયેલાં ખેતરો પણ ત્યાંથી નજરે પડતાં. પ્રકૃતિનાં આવાં બંને રૂપના પરિવેશમાં લૉરેન્સ ઊછર્યા. એટલે જ એમનાં કાવ્યોમાં પ્રકૃતિની બિહામણી ભયાનકતા અને લીલીછમ રમ્યતાનાં બંને રૂપ જોવા મળે છે.

લોરેન્સ ભણવામાં ઘણા હોશિયાર, પ્રાથમિક શિક્ષણમાં સારા ગુણ મેળવ્યા એથી હાઈસ્કૂલમાં ભણવાની શિષ્યવૃત્તિ મળી, નોર્ટિંગહેમની હાઈસ્કૂલમાં ભણ્યા. હાઈસ્કૂલની પરીક્ષામાં પહેલા આવ્યા તેથી યુનિ.-શિક્ષણ માટે પણ સ્કોલરશિપ મળી. કોલેજશિક્ષણની સાથે સાથે લોરેન્સે ઘોડો વખત શાળામાં શિક્ષક તરીકે પણ કામ કર્યું.

લોરેન્સના ઘરની નજીક ફાર્મલેન્ડ પર ચેમ્બર્સ-કુટુંબ રહેતું હતું. તે કુટુંબની છોકરી જેસી ચેમ્બર્સ સાથે સોળ વર્ષની કિશોરવયે લોરેન્સને મૈત્રી જામી. બંને સાઈકલ પર ફરવા નીકળી પડતાં. સાથે બેસી નવલકથા અને કવિતાઓ વાચતાં. લોરેન્સ અઠ્ઠાવીસ વર્ષના થયા ત્યાં સુધી ગાંઠ મૈત્રી ચાલુ રહી. જેસી લગ્ન કરવા રાજી હતી, પણ લોરેન્સના માતા આડે આવ્યાં. દરમિયાન મોટી ઉંમરની પરિણીત સ્ત્રી એલિસ ડોકસ સાથે લોરેન્સને નાજુક સંબંધ બંધાયો હતો. કોલેજશિક્ષણ પછી લોરેન્સ શિક્ષક તરીકે જોડાયા. શાળામાં લેવિસ બરો નામની યુવતીના પરિચયમાં આવ્યા. એ જ અરસામાં શાળાની શિક્ષિકા એગ્નેસ હોલ્ટ સાથે સગપણને સંબંધ જોડાયા, પણ સગપણ ટક્યું નહીં. લગ્નમાં દુઝી દુઝી થઈ ગયેલી યુવતી હેલન કોર્ક તરફ તે સમયગાળામાં લોરેન્સની સહાનુભૂતિ વળી હતી.

ચારેક વર્ષ શિક્ષક તરીકે કામ કર્યા પછી સ્વાસ્થ્યને કારણે લોરેન્સે નોકરી છોડવી પડી. સ્વાસ્થ્ય સુધાર્યા પછી જર્મન યુનિ.માં અધ્યાપક તરીકે જોડાવા વિચાર કર્યો. તે અંગે સલાહ લેવા લોરેન્સ તેમની કોલેજના અધ્યાપક અર્નેસ્ટ વિકલેને મળવા ગયા. ત્યાં વિકલેનાં પત્ની ફેડા સાથે મુલાકાત થઈ. ફેડા તેના અધ્યાપકપતિ કરતાં ચૌદ વર્ષ નાની હતી. ભાષાવિજ્ઞાનના શુષ્ક અધ્યાપકપતિથી તે કંટાળી હતી. તેને ત્રણ બાળકો હતાં. લોરેન્સ પર એ ઓવારી ગઈ. મૂળ એ જર્મન હતી. પિતાને ત્યાં પ્રસંગને લહાને એ લોરેન્સ સાથે જર્મની પહોંચી. એ અને લોરેન્સ બેએક વર્ષ સાથે રહ્યાં. પછી અધ્યાપકપતિ સાથે છૂટાછેડા મળી જતાં એ અને લોરેન્સ પરણ્યાં. ફેડાના પ્રોત્સાહનથી લોરેન્સે લેખનને આજીવિકા તરીકે અપનાવ્યું. લોરેન્સના મરણપર્યંત ફેડાએ સાથ નિભાવ્યો. જોકે અઠાર વર્ષના સંબંધમાં ઉતાર-ચઢાવ આવ્યા, રંગડા-ઝંઘડા થતા, પણ સમગ્ર રીતે જોઈએ તો લોરેન્સનું લગ્નજીવન ઠીક ઠીક સફળ રહ્યું.

ફેડા સાથે લગ્ન કર્યા પછી દંપતી ઈંગ્લેન્ડ આવ્યાં. દરમિયાન પહેલું વિશ્વયુદ્ધ થયું. ઈંગ્લેન્ડ અને જર્મની યુદ્ધમાં સામસામે હતાં. યુદ્ધ વિશેના લોરેન્સના વિચારો અને તેમનાં પત્ની મૂળ જર્મનીનાં હતાં તે બે કારણે લોરેન્સ-દંપતી પર પ્રતિબંધો મુકાયા. સ્વાભાવિક રીતે લોરેન્સને બ્રિટન તરફ કડવાશ જન્મી. સ્થાયી થવા માટે એ યુરોપ ગયા. ઇટલી, ફ્રાન્સ અને જર્મનીમાં રહ્યા. સિલોન અને ઓસ્ટ્રેલિયા પણ ગયા. છેલ્લે થોડો સમય અમેરિકામાં રહ્યા. લોરેન્સનું સ્વાસ્થ્ય પહેલેથી નબળું હતું. જીવનભર સ્વાસ્થ્યની તકલીફો રહી અને પિસ્તાલીસ વર્ષની નાની વયે ૨-૩-૧૯૩૦ના દિવસે ફ્રાન્સમાં તેમનું અવસાન થયું.

લોરેન્સે વિપુલ અને વૈવિધ્યપૂર્ણ સાહિત્યનું સર્જન કર્યું છે. સત્તર વર્ષની ઉંમરે એમણે લખવાનું અને ચિત્રો દોરવાનું શરૂ કર્યું અને જીવનભર લેખન ચાલુ રાખ્યું. શરૂઆતનાં ચારેક વર્ષ એમણે શિક્ષક તરીકે કામ કર્યું. એ સિવાય એમણે આજીવિકા માટે જીવનમાં કદીય કોઈ વ્યવસાય ન કર્યો. આખું જીવન સંપૂર્ણ રીતે લેખનને સમર્પણ કર્યું. એમણે ૬૦થી વધારે પુસ્તકોનું મબલક સાહિત્ય આપણને આપ્યું છે. તેમાં ૧૧ નવલકથા, ૧૦ કાવ્યસંગ્રહ, ૯ લઘુનવલ, ૫ વાર્તાસંગ્રહ, ૫ નાટક, ૪ પ્રવાસવર્ણન તથા નિબંધ-વિવેચન. ઇત્યાદિનાં ૧૩ જેટલાં પ્રકીર્ણ પુસ્તકોનો સમાવેશ થાય છે.

શ્લીલ-અશ્લીલના પ્રશ્ને એમના સમય કરતાં લોરેન્સ ઘણા આગળ હતા. અશ્લીલતાના મુદ્દે વિવેચકો એમની આકરી આલોચના કરતા. એમનાં કેટલાંક પુસ્તકોનું પ્રકાશન કરવા વિવેચકો પહેલાં તૈયાર થયા નહોતા. પુસ્તકોમાંથી કેટલોક ભાગ દૂર કરવા આગ્રહ રખાયો હતો. લંડનમાં એમનાં ચિત્રોના પ્રદર્શનમાંથી કેટલાંક ચિત્રો જપ્ત કરવા સરકારે હુકમ કર્યો એ કારણે એ ચિત્રો હટાવી લેવા પડ્યાં હતાં. એમની નવલકથા 'રેઇનબો' પર પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવ્યો હતો. એમની નવલકથા 'લેડી ચેટરલીઝ લવર્સ' એમને ખાનગી રાહે પ્રકાશિત કરવી પડેલી. તેમના મરણ પછી તેનું જાહેર પ્રકાશન થયું ત્યારે ઈંગ્લેન્ડ તેમજ અમેરિકામાં એ નવલકથાને કોર્ટકેસોનો સામનો કરવો પડ્યો હતો.

પોતાના સમયમાં લોરેન્સ નવલકથાકાર અને વાર્તાકાર તરીકે વધારે વિખ્યાત થયા. લોરેન્સના કથાસાહિત્યના પ્રભાવને કારણે તેમનાં કાવ્યો પર

ઓછું ધ્યાન અપાયું. તેમના મરણ પછી ધીમે ધીમે તેમની કવિતા તરફ વિવેચકો અને કાવ્યરસિકોનું ધ્યાન વધારે ખેંચાયું. આજે લૉરેન્સ એક મોટા ગજાના (major) કવિ તરીકે સ્વીકારાયા છે.

લૉરેન્સ 'મહોર પગરના કવિ' તરીકે ઓળખાયા છે. અંગત અનુભવના સઘન ભાવો એ કસબના આવરણથી ઢાંકતા નહોતા. તેમની વાત સીધેસીધી સચોટ રીતે મૂકતા. એનો અર્થ એવો નહીં કે લૉરેન્સમાં કલા-કસબ નહોતો. એમણે પોતાની આગવી પદ્ધતિ અને સ્વરૂપ ઊભાં કર્યા. ફેશનરૂપ બની ગયેલાં પ્રચલિત કાવ્યરૂપોનું અનુકરણ એમણે ટાળ્યું. એ રીતે એ પરંપરાથી જુદા પડે છે. તેમનાં શરૂઆતનાં કાવ્યો આત્મકથનાત્મક હતાં, પણ પછીનાં કાવ્યોમાં ધણું વૈવિધ્ય આવ્યું. તેમણે પ્રણયગીતો લખ્યાં છે, વિચારપ્રધાન કાવ્યો લખ્યાં છે તેમજ ફૂલ, છોડ, વૃક્ષ, જીવ-જંતુ, સરીસૃપો, પ્રાણીઓ વગેરે વિષયો પર પણ કાવ્યો કર્યાં છે. વિશ્વપ્રકૃતિ અને પ્રાણીસૃષ્ટિ પરનાં એમનાં કાવ્યોમાં વોલ્ટ બ્રિટમેનનો પ્રભાવ પડ્યાય છે.

લૉરેન્સ કંઈક અંશે ગૂઢ, રહસ્યવાદી, અધ્યાત્મવાદી અને ધર્મના ફગે ફગાયેલા કવિ છે. તેમના પર બ્લેઝકની ઘણી અસર વર્તાય છે. નિષ્ઠાથી ભરેલું નિરીક્ષણ, ધર્મ-પરાયણતા, જીવન-તત્ત્વનો સ્વીકાર, કડુણા અને અહોભાવ એ એમની કવિતાના માહત્તવા ગુણો છે. એમણે પ્રકૃતિનું સૌંદર્ય પણ ગાયું છે અને સૃષ્ટિની ફૂર ભયાનકતા પણ આલેખી છે.

પશ્ચિમની ભૌતિકવાદી, યંત્રવાદી સંસ્કૃતિથી એ ખાસ્સા નારાજ હતા. વિકસી રહેલાં ભૌતિકવાદી મૂલ્યો મનુષ્ય પાસેથી માણસાઈ, નિર્દોષ વૃત્તિ, વિસ્મય, પ્રકૃતિ સાથેનો સંબંધ અને અહોભાવ ઝૂંટવી લે છે એવું તે માનતા. માણસને પૈશાનો ગુલામ કેદી બનતો નિહાળી એમને ઉદ્વેગ થતો. વિકસી રહેલા આવા સમાજ પર ધારદાર વ્યંગ અને કટાક્ષ કરતાં કાવ્યો એમણે કર્યાં છે.

લૉરેન્સમાં ભારે ઉલ્લાસ, ઊર્જા અને અનેક લમતા-શક્યતાઓ ભરી પડી હતી. સ્વાસ્થ્ય અને આવૃથ્યે વારી આપી હોત તો તેમની પાસેથી હજી ધણું માતબર અને મબલક સાહિત્ય મળી શક્યું હોત.



એ કોણ છે?

એ કોણ છે?

— માણસ

હા, પણ એ કરે છે શું?

— એ જીવે છે અને માણસ છે.

એ તો બરાબર, પણ કંઈ નોકરી-ધંધો તો કરવો પડે ને? કંઈ કામકાજ તો કરતો હશે ને?

— શા માટે?

કારણ કે એ કોઈ ફુરસદ માણતો શેકિયો તો લાગતો નથી.

— એ તો મને ખબર નથી, પણ એની પાસે ફુરસદ ઘણી હોય છે અને એ સુંદર ખુરશીઓ બનાવે છે.

હં... ત્યારે એમ કહો ને કે એ સુધાર છે.

—ના, ના.

તો પછી કાર્પેન્ટર કે લાકડું કાપનાર ને જોડનાર.

— બિલકુલ નહીં.

પણ તમે હમણાં તો કહ્યું.

— શું કહ્યું મેં?

કે એ સુધાર કે કાર્પેન્ટરનું કામ કરે છે.

— મેં એમ કહ્યું કે એ ખુરશીઓ બનાવે છે, પણ એમ નથી કહ્યું કે તે સુધાર કે કાર્પેન્ટર છે.

અરણ તો એમ કો'ને કે એ હજી શિખાઉ છે.

— કદાચ એમ હોય! પણ તમે કોયલને સજ્જ ગાયિકા કહેશો કે પછી શિખાઉ? હું કહીશ કે તે એક પક્ષી છે.

— અને હું કહું છું કે પેલો માત્ર માણસ છે.

ભલે તો એમ! તમે હંમેશાં શબ્દોનો ખોટો વિતંડાવાદ કરો છો.

નવોદય પામતો ચંદ્ર

રેતીના ઢગલાઓ પાછળ
 દેખાયું આકાશ તેજ તેજ.
 પસાર કર્યા મેં રેતના ઢગ
 તરત જ સામે દીઠે ચંદ્ર.
 સંકોચથી સમસમી ગયો હું.
 કારણ કે
 રાત્રીના અધકાર સાથે
 કરતો હતો સંવનન સોનવણો ચંદ્ર.
 ખલેલ ન પડે પ્રજાપમાં એ માટે
 સરકતાં'તાં ગભરાતાં ગભરાતાં મોજાં દરિયાનાં હબુહબુ
 કિનારાની રેત પર.
 પણ મેં તો કર્યો'તો ઘડ દઈને પ્રવેશ
 અંગત ઓપનીય સંબંધમાં.
 પ્રજાપની મસ્તીમાં હતો ચંદ્ર
 નીરખી રહ્યો'તો રાત્રીને
 રજનીને કર્યું એણે શુંબન ચસચસતું મદ્યઝરતું
 અને ઘઈ ગયું વિશ આખુંવ ઝળાંઝળાં.

અંતે પામ્યાં અમે ઊર્ધ્વગમન.

માનવ-જગતમાં ઘણો સંઘર્ષ કર્યા પછી અને પ્રેમમાં ઘણું વેઠવા પછી, પરણી
 ચૂકેલી સ્ત્રી સાથે મનુષ્ય-નાયક પોતાનું ભાગ્ય અજમાવે છે. ભોગ્યાં મળી બંને
 બીજા કોઈ દેશમાં ચાલ્યાં જાય છે. સ્ત્રી પોતાનાં બાળકોને મજબૂરીથી પાછળ
 છોડી જાય છે. કોઈક પ્રકારના સમાધાને પહોંચી શકાય ત્યાં સુધી પુરુષ-નો સ્ત્રી
 સાથે અને એ બંનેનો દુનિયા સાથે ઝઘડો ચાલુ રહે છે, દિવ્યતાના કોઈ પ્રદેશમાં
 તેઓ ઊર્ધ્વગમન કરે છે.

બેઈ હેનેફ*

સાંજના આછા પ્રકાશમાં
 કલકલ કરતી વહે છે નાની અમથી નદી.
 ધૂંધળા, ઝાંખા પ્રકાશનું અદ્ભુત છે દૃશ્ય.
 ખરેખર, સ્વર્ગ સમું છે સર્વ.
 બધું જ થઈ ગયું છે ગુપ્તગુપ્ત
 અને ગયું છે પોદી.
 સંધ્યામાં ફૂલી ગયા છે
 સર્વ ઉપાધિ, ચિંતા અને સંતાપ.
 હવે છે માત્ર સંધ્યાનું આછું અજવાળું
 અને સનાતન છે નદીની મીઠી-મધુર કલકલ.
 અંતે, પ્રિયે, સમજાયું છે મને કે
 સમગ્ર અખિલાઈમાં, પૂર્ણ વિશાળતા સાથે
 સંધ્યાના ઉજાસની જેમ હાજરાહજૂર છે તું અહીં.
 આછા, અસ્થિર, ટમટમતા પ્રકાશ,
 અંતરાયો, ઉપાધિઓ, ચિંતાઓ અને સંતાપને કારણે
 જોઈ શક્યો નહોતો પહેલાં તને.
 તું છે સાદ, હું પ્રતિસાદ,
 તું છે ઇચ્છા, હું છું પૂર્તિ,
 તું છે રાત્રિ, હું છું દિવસ
 હવે રહી શાની જરૂર?
 બધું જ છે પૂરેપૂરું પૂર્ણ
 તું અને હું
 બીજું જોઈએ શું?
 વિચિત્ર લાગે એવી વાત છે કે
 આ બધું હોવા છતાંય, આપણા ભાગ્યમાં છે વિરહ!

* ફેડા સાથે લોરેન્સ છૂપી રીતે જાની આવેલા, પણ આવી પહેલી એક મુશ્કેલીને કારણે લોરેન્સે જુદા ગામે જઈ રહેવું પડ્યું. તે જુદા ગામના 'બેઈ હેનેફ' નામના સ્થળે લોરેન્સે ફેડાને ઉદેશીને આ કાવ્ય લખ્યું હતું.

સંધ્યા

પૃથ્વીના પેટાળમાંથી નીકળે છે અંધકાર
ગળી જાય છે ડુબાડીને પશ્ચિમના આછા અંજવાસને;
સંભળાય સુ' ઘાસ પર બાળકોના ગમતીલા અવાજો;
ભૂંસાય લખાણ જુનું રલેટ પરનું.

રાત્રીનું વાતાવરણ ઝમે છે સુગંધ,
ચાંદની-ભૂરું જીવડું સરી જાય છે બાજુએથી;
દુન્યવી દિવસનો હતો જે કાંઈ અર્થ
નાશ પામ્યો છે જૂઠાણાંની જેમ

છેડી રમતો ચાલ્યાં ગયાં છે બાળકો;
પારદર્શક પ્રકાશ-પટલમાં ચળકે એક જ તારલો;
અને દષ્ટિપથમાંથી દૂર થયો છે
દિવસનો નકામો સર્વ કચરો.

અસહિષ્ણુતા

બહુ ગમે તો નહીં, પણ તોય
માથું ખાનારા માણસને સહી લેવાય
મૂર્ખાઓને નિભાવી શકાય
- દુઃખી થઈએ તોય મજા પડ્યાનો ઢોંગ શાને કરવો?

પણ સહન કરી શકતા નથી
લુચ્ચા ચબરાક લોકો
કે ગોટાળા કરનારા ચતુર માણસો
કે ધમાલ-ધાંધલ કરનારા સટપટિયા
શાંતિ જાળવતા ન હોય તેવા લોકો હવે સહી શકાતા નથી.

નૈતિકતા

પ્રાણીઓ કે ફૂલો કદી અનૈતિક હોતાં નથી
કેવળ એકલો માણસ જ હોઈ શકે છે અનૈતિક,
કારણ કે માણસ બિચારો જીવ
જોઈ શકે છે પોતાને
અને ઓળખી શકે છે પોતાની જાતને આયનામાં.
જુએ પોતાને આયનામાં ત્યારે
કૂતરાની જેમ એ ભસતો નથી
મૂલવે છે એ પોતાની જાતને ગંભીરતાથી.
પોતાના તરફ એ ભસી શકતો હોત
અથવા તો બિલાડીની જેમ
ગુસ્સે થઈ ડુવાંટી તંગ કરી શકતો હોત
અને પછી પીઠ ફેરવી
બધું ભૂલી જઈ શકતો હોત
તો કેવું સારું થાત.

અશ્લીલતા

કાયા તો કંચન
ચોખ્ખીચણક, નિખાપ.
અંદર પુરાયેલું બંધ બંદીવાન મન
છે સાવ ગટર જેવું.
અંદરના બધા જ અવયવમાં
ફેલાવે એ ગંદકી ને સડો.
બાકી રહે માત્ર બહારની ચમક-દમકનો પોપડો,
દેખાડાનો ઠસો અને કિન્નાબોર ધિક્કાર
જેનાથી લજ્જા અનુભવે નરાધમો.

નિયતિ

નિયતિ, ઓ નિયતિ,

તારું અસ્તિત્વ છે તો ખરું ને?

અને તારી લીલાનો તાગ

માણસ પામી શકે તો ખરો ને?

ઓ નિયતિ,

પામી શકતો હોઈ જો તારો ખેલ

અને નિશ્ચિત હોય જો મારો પરાજય

તો ચાલ્યો જવા છું તૈયાર.

પૃથ્વી પરથી નષ્ટ થઈ ચૂકેલા કોઈ સરીસૃપની જેમ

મારી જાતને ભૂંસી નાખવા છું તૈયાર.

મારા પંજાનો કોઈ અવશેષ

કે અંગૂઠા જેવી નિશાની પણ બાકી રહે

તેની નહીં માગું ભીખ,

પૂર્ણપણે, સંપૂર્ણપણે નષ્ટ થવા છું તૈયાર.

પણ હોય જો કોઈ શક્યતા જીતવાની અને

મનુષ્યજાત રહેવાની હોય મનુષ્યજાતિ તરીકે

તો તૈયાર છું લડવા.

ચડાવીશ મારી બાંધો

અને શરૂ કરીશ ઝઝૂમવાનું.

ફક્ત ઇચ્છું છું એટલું કે

ઓ નિયતિ, ખુલ્લો પાડ તારો ખેલ.

હળીએ મળીએ ને હસીએ

ખુશીની સાથ

હળીએ મળીએ, હસીએ

ને કરીએ એકબીજા સાથે એવફેલ વાતો;

મુક્ત થઈ જઈએ આડંબરથી

અને ત્યજી દઈએ ખોટો વિવેક;

નર-નારી સૌ ભેગાં થઈને

ઊજવીએ ઉત્સવ આનંદનો.

આપણી વચ્ચે બંધાય છે એ રીતે

વિનિમય અને વિચારોનો, નિષ્ઠાપૂર્વકનો ઘનિષ્ઠ ઘરોબો,

પણ રખે સમજી લેતા કે

એ છે કંઈક વિશેષ કરવાનો

શરીર-સંબંધનો પરવાનો.

સત્ય તો વસે છે સાવ વિરુદ્ધ દિશામાં.

વાતોચીતો અને સમજણની સંવાદિતા

બને ઉમદા અને પવિત્ર

જો રાખી શકીએ એકબીજાથી

આદરપૂર્વકનું અંતર

અને રહીએ શરીર-સંબંધથી સાવ અલિપ્ત.

ઊતરી પડવું મનોસખ્યથી શરીરના ચૂંથણમાં

એ છે ભારી ગોબરું-ગોટાળિયું

અને સાચું પૂછો તો

થાય છે એ થકી અધમ સ્ખલન

અને લાવે છે એ સર્વનાશ

સુચારુ સંબંધનો.

સર્પ

તાપને કારણે હું હતી ફક્ત પાયજમાભેર
ને બળબળતા ઉનાળાના એ દિવસે
પાણીના મારા ધોરિયા પર
આવ્યો પાણી પીવા એ સર્પ

અંધાર-ઘેરા વિશાળ કેરબવૃક્ષના
કોઈક ઓર જ પ્રકારની સુગંધથી શોભતા છાંયડામાં ઊંડે ઊંડે
પાણીની ઝરી સાથે, પગવિધાં બિતરી, પહોંચ્યો હું,
પણ મારે ઊભા રહેવું પડશે, કરવી પડશે પ્રતીક્ષા,
કારણ કે આવ્યો'તો એ મારા ધોરિયા પર
મારાથી પહેલાં.

નીચેના સુંવાળા પેટથી
સોન-ભૂખરી અલસતાને સરક સરક સરકાવતો
પહોંચ્યો'તો એ માટીની ભીંતમાં પડેલી ટિચડના અંધારિયામાંથી
પથરાળ ધોરિયાને છેડે,
ટેકવી'તી ડોક ધોરિયાના પથ્થર નીચે
અને જ્યાં ટપકતી હતી ટપક ટપક ટીપે નિર્મળ સ્વચ્છતા
ત્યાં ખુલ્લા મોં વડે, ઘટક ઘટક ઘૂંટડે.
પેઢામાં ઘઈ લાંબા સુસ્ત શરીરમાં
પીતો'તો એ પાણી,
કશોય અવાજ કર્યા વિના

પાણીના મારા ધોરિયે આવ્યું'તું કોક મારી પહેલાંય
ને બીજા આવનારની જેમ જિભો'તો હું કતારમાં.
પાણી પીતી વખતે વચ્ચે ઊંચું કરે છે માથું ઢોરઢાંખર જેમ
તેમ ઊંચી કરી તેણે ફેણ
અને ઢોરઢાંખરની જેમ જ
જોયું તેણે નફકરાઈથી મારા તરફ.

હોઠ વચ્ચે લપકારી બે-ફાંટળી જીભ ને વિચાર્યું ક્ષણેક એણે
 ને વાંકા વળી પીધું પાણી થોડું વધુ.
 સિસિલી પ્રદેશના જુલાઈ મહિનાના એ દિવસે
 હતું જ્યારે એટના ગામ ડમરીથી ધુમાડિયું
 ત્યારે ધૂળિયો-ભૂખરો
 એ દેખાતો'તો ઘરતીના પેટાળના બળબળતા ઉત્તાપ જેવો સોનવણો.

મેં મેળવેલા શિક્ષણે કહ્યું મને:
 'છૂંદીને મારી નાખ એને,
 કારણ કે સિસિલીના કાળા સાપ હોય છે નિર્દોષ નિર્દશ,
 પણ સોનવણાં હોય છે ભયાનક ઝેરી.'

અને બોલી ઊઠ્યા ભીતરના અવાજો:
 'સમજદાર માણસ હોય જો તું
 ઉઠાવવી પડે તારે લાઠી
 પાડી દેવો જોઈએ એને
 અને મારી નાખી કરવો જોઈએ એને પૂરો.'

પણ કબૂલ કરવું જોઈએ મારે
 ગમ્યો'તો એ બહુ મને,
 કેવી ખુશીની વાત કે આમ અતિથિ થઈ આવ્યો
 પાણી પીવા મારા ધોરિયે!
 અને તૃપ્ત થઈ, શાંતિથી, આભાર માન્યા વિના
 જતો'તો એ પાછો બળબળતી પૃથ્વીના પેટાળમાં.
 શું કાયર હતો હું જેથી હિંમત ન કરી મેં એને મારવાની?
 શું વિકૃત હતો હું કે ઝંખતો'તો તેની સાથે વાત કરવા?
 કે પછી થયું છે મારું બહુમાન એવું લાગ્યું મારી સીધીસાદી સમજને?
 ખરેખર, આપ્યું'તું તેણે મને ગૌરવ.

અને તોય સંભળાય પોકાર પેલા:
 'હતે ન જો તું કાયર, જરૂર છૂંદી નાખ્યો હોત તેને.'
 અને ખરું પૂછો તો થઈ ઊઠ્યો'તો ભયભીત હું — ખૂબ જ ભયભીત,

પણ ભય કરતાંય વધુ પ્રબળ હતી ગૌરવનો ભાવ એવો કે
રહસ્યગ્રંથ ભોમના અંધારિયા બારણેથી મારા આંજણે
આવ્યો તો એ મહેમાનગતિ મારી માણવા.

ભરપેટ પી લીધું એણે,

સપનામાં હોય તેમ ઊંચી કરી તેણે ફેણ, ડોલાવી પીધેલાની જેમ
હવામાં લટકતી હોય પાતળી ડાળખી જેવી કાળીધબ સત્રી
તેવી લપકતી જાળ, ચાટતી હોય જાણે હોઠને.

જોયું ન તેણે હવાની પાર, નાખી ફક્ત નજર આસપાસ ગર્વિષ્ઠ ઈશ્વરની જેમ,
ધીમે રહીને, સાવ ધીમેથી, ત્રિગુણિત સપનામાં હોય તેમ
સરકતો વાંકોચૂકો, લાગ્યો એ મંથર લંબાઈને સંકીરવા
ને ચડ્યો ફરી ભૂટેલી જર્જર દીવાલને કાંગરે.

ભયગ્રંથ એ દરમાં દુઃખદ યઈ ફેણ

ને લીધો સર્વ અગ્રભાગ એનો એણે દરની અંદર સર્પજાતિએ
ને ખેંચવા માંડ્યું ધીમે ધીમે શરીરને અંદર.

વધ્યો એમ એ આગળ અંદર ને અંદર

પીઠ એની આમ પાછળ ફરી ત્યારે

જાગી ઊઠ્યો મારા મનમાં પ્રખર વિરોધ

અને થયો મારા હૃદયમાં હારુણ હાહાકાર

તેના જાણીબૂજીને અંધારમાં ઓઝલ થવા સામે

અને કમકર્માંભર્યા કાળા દરમાં સમાઈ જવા સામે.

જોયું મેં આમતેમ મૂકી દીધી ઝાલી

ઉપાડ્યું લાકડાનું એક દીમચું

ફેંક્યું એની સામે ધોરિયા પર

ખખડાટ અવાજ સાથે.

માનું છું, વાગ્યું તો નહોતું એને,

પણ બાકી રહેલા તેના અંગના છોડાનો ભાગ

વમળાયો વિચિત્ર ઝડપે, અમળાયો લીજળી માફક

ને થઈ ગયો ગરક દરના અંધકારમાં.

તાકી રહ્યો હું દરની સામે

વશીભૂત આશ્ચર્યથી ધોમધખત્તા બપોરમાં

ને થયો તરત જ પસ્તાવો મને

કેવું હલકું, કેવું ગંદું, કેવું બેહૂદું કૃત્ય કર્યું'તું મેં!

આવ્યો તિરસ્કાર મારા પર ને ધિક્કાર મારા ભણતર પર.

યાદ આવ્યું સોહામણું દરિયાઈ પંખી મહાકાય

ને થયું, કાશ આવે પાછો મારો સર્પ!

હવે ફરી દેખાવા માંડ્યો એ એક રાજવી સમો,

દેશનિકાલ કરાયેલો રાજવી,

ભરાયો'તો ધરા હેઠળ રાજમુકુટ વિનાનો

ને હવે પાછો કરવાનો છે જેનો રાજ્યાભિષેક.

ને આમ ગુમાવ્યો મેં મહામૂલો અવસર જિંદગીના સરતાજને મળવાનો

ને કરવું છે મારે હવે પ્રાયશ્ચિત્ત મારી હીનતાનું.

રાતે આવ્યો ચોર

આવી ચડ્યો કાલે રાતે મારે ત્યાં ચોર

ફટકાર્યું મારા માથામાં એણે અજાણ્યું ઓજાર.

મેં રાડ પાડી, પણ નો'તું કો' સુણનાર

પડ્યો રહ્યો ચૂપચાપ અક્કડ ને ટક્કર.

ઊઠ્યો આજ સવાર

ના કાંઈ મળે અણસાર.

કદાચ હતું એ સપનું દઈ જતું ભાવિનો ભણકાર,

કેમ કે હવે પડે નહીં ચેન જરાયે વાર.

જિન્ની

લાલ કૂમતું પે'રી ફરનારો હું ભગતારામ
કમાવો છું જે કાંઈ છેલ્લા અઠવાડિયામાં
આપી દઈશ તને તે મારું ધન તમામ
એ વડે ખરીદી લેજે ચાંદીની વીંટી
કરજે શાદી મારી સાથે
મળશે મારા હૃદયને કંઈક આરામ.

પછી તો —

લગ્નથી જોડાયાં એટલે પાડીશ તારે માટે પરસેવો
પરસેવે રેબઝેબ થઈ આવીશ તારા માટે થઈને ઘરે
પણ તું તો જોઈને મને
વાસી દેશે બારણાં.

નાસ્તિત્વ

નાનકડા અમવા જળરાશિમાં પ્રતિબિંબ પાડી રહેલા
ઝબૂક ઝબૂક તારલિયાઓની જેમ
મારી સંકોડાયેલી છાતી પર તારાઓ વરસે છે.
મંદ મંદ પવનની શીતળ લહરના
એક પછી એક પડતાં-ઊપડતાં મોજાંનાં સુંવાળાં ફીણ
મારી છાતીને સ્પર્શે છે.
ઝરણાંમાં છબ્બજિયાં કરતું હોય તેમ
મારા પગ નીચેનું ગાદું ઘાસ
મારામાં સ્પંદન સરજે છે.
ઓહ! કેવું મધમીરું છે
જાતને ભૂલી જવું ને
આવું બધું બની જવું!
કારણ કે જુઓ,
થાકી ગયો છું હું મારાથી.

પુનરાગમન

આવું હું તારી પાસે તે માટે
 કરી હતી તે તીવ્ર ઝંખના
 હવે આવ્યો છું જ્યારે પાસે
 શાને મોં ફેરવે મારાથી અવળી દિશામાં?
 શાને છે ગાલ લાલચોળ
 મારી તરફના રોષથી?
 એવું શું ક્યું મેં જેથી
 રોજ કરતાં બદલાઈ ગયું છે તારું મોં પુષ્પપ્રકોપથી?

 અહીં બેઠો છું હું
 અને વગાડે તું સંગીત તારા ગજથી ઇસરાજ પર.
 બસૂરું છે એ અને કનડે કાનને,
 પડતું મૂક સંગીત એ
 તારી પાસે નહોતો
 પીડા તે સમયની
 આજે મારા પુનરાગમને
 આપે શું તને
 કાંટાળી વાડથી વીંટળાયેલું અળગાપણું?

ગરીબી

શ્રીમંત હોય

કે પછી પોતાને શ્રીમંત માનતા હોય,

એવા લોકો જ

વાતો કર્યા કરે છે સન્નારી શ્રીમતી ગરીબીની.

સેન્ટ ફાન્સીસ પોતે પણ હતા

બગડીને બેહાલ થયેલા ધનાઢેવ જુવાનિયા.

મજૂર-કામદાર કુટુંબમાં જન્મ્યો છું હું

એટલે જાણું છું કે

ગરીબી છે કઠોર, કૂબડી, કદરૂપી એસી.

ખરેખરી અછતોષી રહેસાયા હો તમે

ત્યારે લાગે છે એ ડાકણ જેવી.

કહેતું હોય કોઈ કે નથી એ તેવી

તો જાણજો કે એ બોલે છે જૂઠું.

મારે નથી રહેવું ગરીબ

કારણ કે એનો અર્થ છે કચડાયેલા રહેવું.

અને નથી થવું મારે શ્રીમંત પણ.

નિહાળું છું જ્યારે દરિયા પાસેનું,

ખડકમાંથી ઊગી નીકળેલું,

વધતું અને વિકસતું પાઈન-વૃક્ષ

ત્યારે દેખાય છે તેને સહજ મળેલી પાસવાર વિશાળતા.

રોજિંદું પોષણ આપતા પાયાજામાં

સજજડ છે એનાં મૂળિયાંની પકડ

અને ભરપૂર આસવથી ભરેલી, સૂર્ય અને વાયુ સામે ધરેલી,

લીલી પ્યાલીઓ જેવી દેખાય છે એની કલગીઓ.

મારે પણ એવું જ વધવું-વિકસવું

અને થાવું સમૃદ્ધ.

ખતમ કરી દો પૈસાનું રાજ

ખતમ કરી નાખો પૈસાને
કાઢી મૂકો એને જીવનમાંથી બહાર.
પૈસો છે વિકૃત વૃત્તિ
ને છે છૂપા દુશ્મન જેવું તત્ત્વ
સડી જાય છે જેનાથી
ચિત્ત, લોહી, હાડકાં, જઠર અને આત્મા.

સમાજના વ્યવહારનો
આજે છે તેનાથી જુદો
સ્થાપો નવો મૂલાધાર
કરીને દઢ નિર્ધાર.

હોવી જોઈએ પરસ્પર વિશ્વાસમાં શ્રદ્ધા
અને સાદા જીવન માટેની નમ્ર ઈચ્છા
દરેક માણસને મળવાં જોઈએ વિનામૂલ્યે
ઘર, ખોરાક અને ઉધ્યા
મળે છે જેમ પક્ષીને!

આધુનિક પ્રાર્થના

સર્વશક્તિમાન સેતાન!
બનાવી દે મને ધનવાન
બનાવી દે જલદીથી ધનવાન!
સમૃદ્ધિ આપ અઢળક, આવે ન કોઈ આંચ
આડે નડે જો કોઈ જહન્નમમાં નાખ એને
મારીને એક લાત.
સેતાન તું છે સચ્ચો
કુત્તીનો બડો બચ્ચો!

મહેનતાણું

મજૂરીનું મહેનતાણું છે ખણખણતા રૂપિયા.
રૂપિયા લાવે છે વધુ રૂપિયાની લાલસા.
વધુ રૂપિયાની લાલસા સરજે છે ઝેરીલી હરીફાઈ
અને ઝેરીલી હરીફાઈએ આપ્યું છે
એવું વિષ કે જેમાં આપણે વસીએ છીએ.

મજૂરી-રૂપિયા-લાલસાનું ચક્ર રચે છે એવું વિષ-વર્તુળ
જે માણસને બદલી નાખે છે સેતાનમાં.

રોજી રળવી એ છે જેલમાં રહેતા માણસનો વ્યવસાય
અને તેથી રોજી રળનાર છે એક કેદી.
માસિક વેતન કમાનાર છે જેલ ઉપર દેખરેખ રાખનાર.
કેદીને બદલે એ છે જેલર.

પોતાની આવક પર જીવવું એટલે
'જેલની અંદર તો નહીં જવું પડે ને' એના ભયમાં
જેલની બહાર ડુઆબથી ઓટા મારવા.

મહેનતાણું કમાવાની જેલ આખા વિશ્વને આવરીને બેઠી છે.
જેલમાં કસરત કરે છે જેમ કેદી તેની માફક
એક ત્રાંકડી પછીમાં
તમે ફર્યા કરો છો આમથી તેમ
આને કહેવાય છે વૈશ્વિક સ્વાતંત્ર્ય.

વિજય

પાંચેક હજાર વર્ષથી માણસ ઝંખતો આવ્યો છે:

વિજય, વિજય ને બસ વિજય.

પોતાના જ માનવ-બાંધવો પર વિજય,

વિદ્યો પર વિજય

ને અનિષ્ટ પર વિજય.

વિજય, વિજય ને વિજય.

એટલે સુધી કે 'વિજય' શબ્દ હવે અકારો થઈ પડ્યો છે.

એ શબ્દ હવે સાંભળી શકાય એમ નથી.

આપણા અંતરના ઊંડાણમાં નજર નાખીએ

તો સમજાશે કે વિજયનો વિચાર સુધ્ધાં ધિક્કારની લાગણી જન્માવે છે.

એ શબ્દથી આપણે ત્રાસી ગયા છીએ.

સાર-સર્વસ્વ

જ્ઞાન કેમ ન મેળવવું

એ જ્યાં સુધી જાણતો નથી મનુષ્ય,

ત્યાં સુધી એ જાણતો નથી કશું જ.

મહાન ગુરુઓ આપે છે એક જ શીખ:

સર્વ જ્ઞાનનું અંતિમ છે વિસ્મરણ —

મધુરું, અંધાર-રૂબું વિસ્મરણ.

એવું વિસ્મરણ થયે

થઈ જાઉં હું નષ્ટ મારામાંથીય.

અને બની રહું પૂર્ણ.

દેવહુમા

ચુસાઈ જવા ભૂંસાઈ જવા નેસ્તનાબૂદ થઈ જવા

અને શૂન્ય બની રહેવા તૈયાર છો?

અસ્તિત્વવિહોણ થઈ જવા તૈયાર છો?

વિસ્મૃતિની ગર્તમાં ડૂબી જવા તૈયાર છો?

જો ન હો તો કદીય પામી શકશો નહીં તમારામાં પરિવર્તન.

દેવહુમા પક્ષી થઈ જાય છે ભડકો

બળી મરે છે જીવતેજીવત

ને બની જાય છે ગરમ, ઊનના ગોટા જેવો રાખનો ઢગલો.

ત્યારે જ કરી શકે છે એ પુનર્જીવિત પોતાનું નવયૌવન.

હવામાં ઊડતી

રાખના રજકરણ સમી ડુંવાટી ધરાવતા નવા નાના બચ્ચાની

માળામાંની હલચલ

પછી દેખાડે છે

ગરુડ-સામર્થ્ય જેવી પુનર્યૌવનની પ્રાપ્તિ,

એ છે અમર્ત્ય પક્ષી.

જીવતર

નથી જીવવાનું માણસે ફક્ત આજીવિકા માટે
એ જો જીવતર જીવી જાણે ને
તો બસ, જીવ અને જીવન મોરે.

બેઝિકર ધરા,
અને નફકરું આકાશ,
એ બેની વચ્ચે
પક્ષી ચણે છે દાણા અને નાનકડાં જંતુ.
પણ ચક ચક ચણવાની નાનકડી રમત,
જીવનને આપે છે ગીત, કિલકિલાટ,
મજાનાં પીછાં,
સુંવાળી ડુવાંટીની હૂંફ,
ઠક ઠક ઠેકવું
અને ફડફડ ઊડવું —
આ બધો અનેરો જાદુ
એ જ છે પક્ષીઓનું પક્ષી તરીકે જીવવું.
અને જોવા મળે છે આપણને આ બધુંય,
બદલામાં કશુંય આપ્યા વિના.

મૃત્યુનું ગીત

ગાઓ ભાઈ, મૃત્યુનું ગીત
અરે ભાઈ, ગાઓ સૌ મૃત્યુનું ગીત.
મૃત્યુના ગીત વિના
અર્થહીન જીવનનું ગીત.
અરે ભાઈ, ગાઓ સૌ મૃત્યુનું ગીત.
સૌથી પ્રલંબ
એની છે યાત્રા
લઈ જાય આત્મા શું પોતાની સાથે
જાય મૂકી શું પોતાની પાછળ
પાર કરીને અનેકો સમંદર
વીંટળાઈ વળે જ્યારે અંધાર એને
શી રીત મળે રે એને શાંતિ
એવા રે મૃત્યુનું ગીત.
ગાઓ ભાઈ, એવા રે મૃત્યુનું ગીત.

આ અંકના કવિઓ

નીતિન વડગામા

'તાંદુલ', સ્વાતિ સોસાયટી, વિરાણી સાયન્સ કોલેજ પાછળ, કાલાવડ રોડ,
રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૫. ફોન : ૯૮૭૯૪-૦૦૪૨૪

ભરત વિંઝુડા

રામ કૃપા ખાદી કાર્પાલિય પાસે, સાવરકુંડલા, જિ. અમરેલી.
ફોન : ૯૪૨૬૪-૫૬૯૩૪

જય્યા મહેતા

બી-૧૯, આર્નલ ઇલા સાતપો માળ, પી. બાલુ માર્ગ, પ્રભાકેવી,
મુંબઈ-૪૦૦ ૦૨૫. ફોન : ૨૪૨૨ ૦૫૦૯

હિતેન આર્નદપરા

ડી-૨/૩૦૧, ચારકોપ કેસર સોસાયટી, સેક્ટર નં. ૭, ચારકોપ માર્કેટ, કાંઠિવલી (વેસ્ટ),
મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૭. ફોન : ૯૩૨૩૫-૯૯૫૭૨,
email: hiten_anandpara@yahoo.com

મુકેશ જોષી

બી-૩૦/૧૦૧, RMMN સોસાયટી, પુનિટ નં. ૮, સી.એસ. રોડ, આનંદનગર,
દહિસર (ઉસ્ટ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૮. ફોન : ૨૮૪૮૫૮૪૮.
email: mdj029@gmail.com

નટવર ગાંધી

14625, Stonewell Drive, Silver Spring, MD 20905, USA.
email: natgandhi@yahoo.com

મહેશ દવે

૧, વનશ્રી સોસાયટી ક્લાર્કન ઈન રોડ, ઘલતેજ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૫૪.
email: mdave@imagepublications.com

સુરેશ દલાલ

૧૩૩, હસા મહલ, દલામલ પાર્ક, ૬૬ પેરેડ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૫.
email: imagepub@vsnl.net